



Bir Gölge Düşürmek

Tuba Genç ve Öğrencileri
İslâm Sanatında Hendesî Tezyînât Sergisi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde yürütölen eğitim ve üretim süreçlerinin bir neticesi olarak hazırlanan "Bir Gölge Düşürmek" adlı İslâm Sanatında Hendesî Tezyînât Sergisi, ilim ile estetiğın kesiştiğı ortak bir yolculuğın izlerini taşımaktadır. Gelenekle kurulan bu bağ, yalnızca geçmişı takip etmekle kalmayıp bugünün idrakiyle yeniden anlamlandırılan bir arayışa da işaret eder. Her bir eser, sabırla ilerleyen bir sürecin ölçü ve nispet gözetilerek kurulan bir dengenin ve samimi bir niyetin yansımasıdır.

Bu yolculuğın rehberlik eden kıymetli eğitimcimiz Tuba Genç'e ve sergide çalışmaları yer alan tüm katılımcılara teşekkür eder, sanat hayatlarında başarılar dileriz.

Melek Ebrar Akpınar
İstanbul Tasarım Merkezi
Genel Koordinatörü

İslâm medeniyetinde sanat, yalnızca estetik bir ifade alanı değil; ilmin, düşüncenin ve tefekkürün zarif bir tezahürü olarak vücut bulmuştur. Bu medeniyetin sanat eserleri ilmî birikimle yoğrulmuş; matematiksel hassasiyetle kurulan düzenlerin ve incelikli işçiliğin estetik bir bütünlük içinde birleştiği nadide örnekler olarak tarih boyunca varlığını sürdürmüştür. Bu sanat anlayışının en seçkin tezahürlerinden biri olan hendesî tezyînat ise, matematiksel nizâmın ve tefekküre kapı aralayan ilâhî düzen fikrinin bir tecellisi olarak kabul edilmiştir. Hesap, ölçü ve nispet esasları üzerine kurulan bu düzenler, zamanın sınırlarını aşarak çağları ve coğrafyaları birbirine bağlayan eserler hâlinde günümüze intikal etmiş; ilmî düşünce ile estetik hassasiyet İslâm sanatının bünyesinde ayrılmaz bir bütün olarak tezahür etmiştir.

Hendese ilmi, hendesî düzenin ilmî bir titizlikle inşa edilmesiyle sanatkârın elinde disiplinli bir estetik anlayışla yoğrularak zarif bir ifade diline dönüşmüştür. Dairelerin, çizgilerin ve desenlerin birbiri içinde ve birbirinin ötesinde kurduğu bu hendesî tertip; çizgi ile yüzey arasında tesis edilen dengeli ilişki sayesinde düşüncenin şekillendiği ve aynı zamanda düşünceyi şekillendiren bir zemin hâline gelmiştir. Bu bakımdan sanatkârın cetvel ve pergel ile kurduğu bu düzen; ilmin taşıyıcısı, temsilin mekânı ve tefekkürün vesilesi olan çok katmanlı bir anlam dünyasının da ifadesi olmuştur.

Bu niyetle hazırlanan sergimiz, İstanbul Tasarım Merkezi bünyesinde yürütülen yüz yüze ve çevrim içi “Tuba Genç ile İslâm Sanatında Geometrik Desenler” atölyelerinin katılımcılarıyla birlikte gerçekleştirilmiştir. Sergide yer alan çalışmalar, tarihî birikimin izinde yürütülen özgün eğitim süreçlerinin ve müşterek bir öğrenme yolculuğunun mahsulüdür. Her biri, bu yolculukta yer alan katılımcıların bireysel gayretleri, niyetleri ve hayalleriyle şekillenmiş; kendine özgü hikâyeler taşıyan eserlerdir. Bu çalışmaların ortak gayesi, Türk-İslâm sanatları mirasını geçmişin sanatkârlarından bugünün taliplerine ilham olarak taşımaktır.

Bu düşünce ufku, sergimizin adına da ilham vermiştir. Sergimizin adı olan “Bir Gölge Düşürmek”, merhum mütefekkir ve şair Sezai Karakoç’un Makamda adlı eserindeki “Görev” başlıklı yazısından ilhamla belirlenmiştir. Karakoç bu metinde şöyle der: “Buradaki işini unutma. İşin, ölümden sonraki büyük şölen geometrisinden bir gölge düşürebilmek buraya. Diriliş toplumu böyle bir simetri muştusudur.” Bu ifade, sanatın yalnızca bir üretim alanı değil; aynı zamanda hakikatin izini süren bir niyet ve sorumluluk olduğunu hatırlatır. Bilincimizi bu özde yoğurmak, bu muştuda kendimizi bulmak, üzerimizdeki emeği aktarmak ve geçmişle bugün arasında köprüler kurmak bizim için aynı zamanda bir borçtur.

Hazırlanan bu serginin, bu yolculuğa emek verenlere ve onu seyredenlere hayırlara vesile olması en samimi temennimizdir.

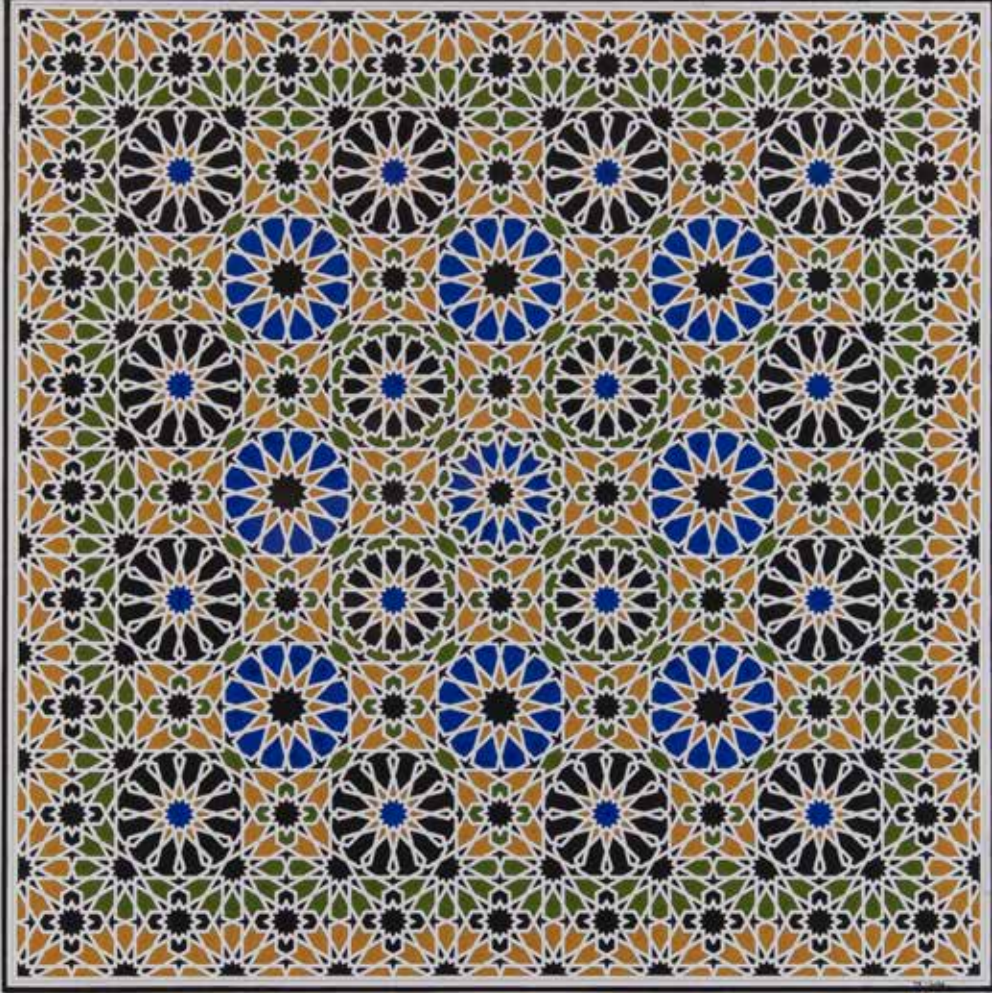
***Tuba Genç
Atölye Eğitmeni***

Tuba Genç

İstanbul doğumlu olan Tuba Genç, Çevre Yüksek Mühendisidir. 2020 yılına kadar akademide ve özel sektörde çeşitli proje ve yönetim kadrolarında görev almıştır. Mesleki kariyerinin yanı sıra sanat alanında çeşitli eğitim, çalışma ve sergilere katılmıştır. Bu süreçte sanatsal ilgisi, klasik Türk sanatlarının farklı disiplinleriyle temas etmiş; bir dönem Ebru sanatı üzerine de eğitim almıştır. Geometrik desen yolculuğuna 2015 yılında İstanbul Tasarım Merkezi'nde başlayan Genç, 2019 yılında aynı merkezde Mohamad Aljanabi'den geleneksel usulde geometrik desen analizi eğitimleri almıştır. 2022 yılında icazetini almış ve Mohamad Aljanabi ile çalışmalarını sürdürmektedir. Marmara Üniversitesi Türk-İslâm Tarihi Bölümü'nde gerçekleştirdiği ikinci yüksek lisansını, "Topkapı Sarayı Kütüphanesi'ndeki Memlûk Dönemi Ciltleri ve Hendesi Tezyinatı" konulu teziyle tamamlamıştır. Geometrik desen çalışmalarına ek olarak klasik cilt sanatı alanında eğitim almakta ve bu alandaki çalışmalarına devam etmektedir. İstanbul Tasarım Merkezi'nde, çeşitli üniversite ve kurumlarda - yurtiçinde ve uluslararası alanda - geometrik desenlerin analizi ve çizim teknikleri üzerine dersler vermekte; bu dersleri sanat tarihindeki kuramsal arka planla desteklemektedir. Ağırlıklı olarak yetişkinlere yönelik yürüttüğü eğitimler, çocuk ve gençlere yönelik programlarla çeşitlenmekte; ayrıca bu alanda kurumlara ve bireylere danışmanlık hizmeti vermektedir.

genctubaa@gmail.com

Tuba Genç



Nâme

Elhamra'nın temaşaya sevk eden hendesi tezyinatından ilhamla, yapıda sıkça tekrarlanan tertipler esas alınarak yeni bir desen geliştirilmiştir. Bu süreçte yapının ahenk anlayışına sadık kalınmış, üslubun sadeliği gözetilmiştir. Ortaya konulan bu yeni desende, yapının renk düzenine bağlı kalınmış; aynı renk anlayışı titizlikle tatbik edilmiştir. Desen, guaj boya tekniğiyle özenle renklendirilerek bütünlüğü muhafaza edecek şekilde tamamlanmıştır.

Guaj Boya

Tuba Genç

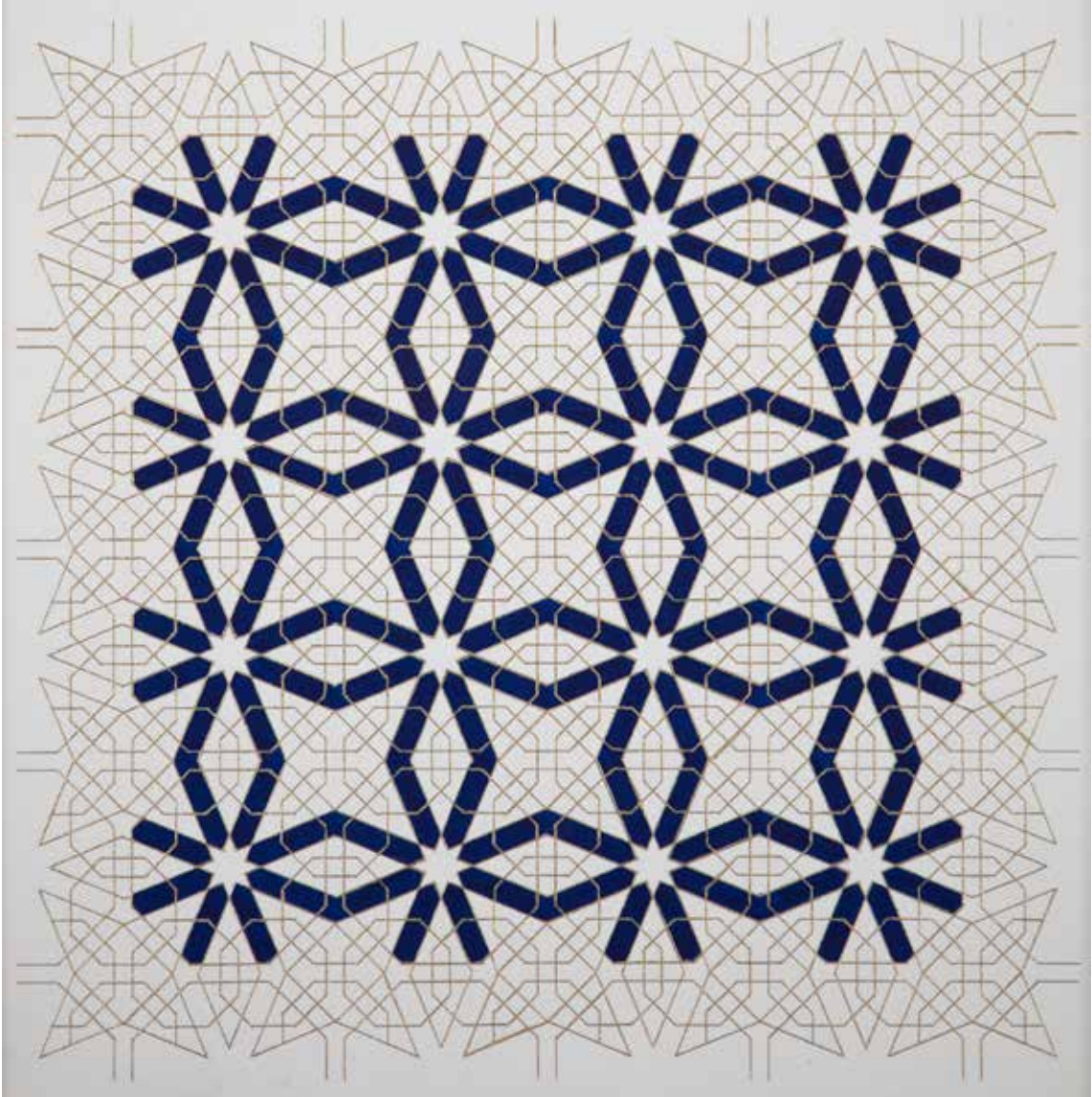


Memlûkî

Bu çalışma, Memlûkûl dönemi hendesi cilt tezyinatı örneklerinden mülhem olarak tasarlanmış, beşli desen tertibine sahip bir düzenlemedir. Sahtiyan deri zemin üzerine yazma cilt tekniğiyle tatbik edilmiştir. Tezyinatta, cildin esas unsurlarından olan sağ kap ve miklep tertibi esas alınmış; bu suretle cilt formunun yapısal dili ve estetik kurgusu muhafaza edilerek hendesi karakterde bir cilt tezyinatı ortaya konulmuştur.

Yazma Cilt

Tuba Genç

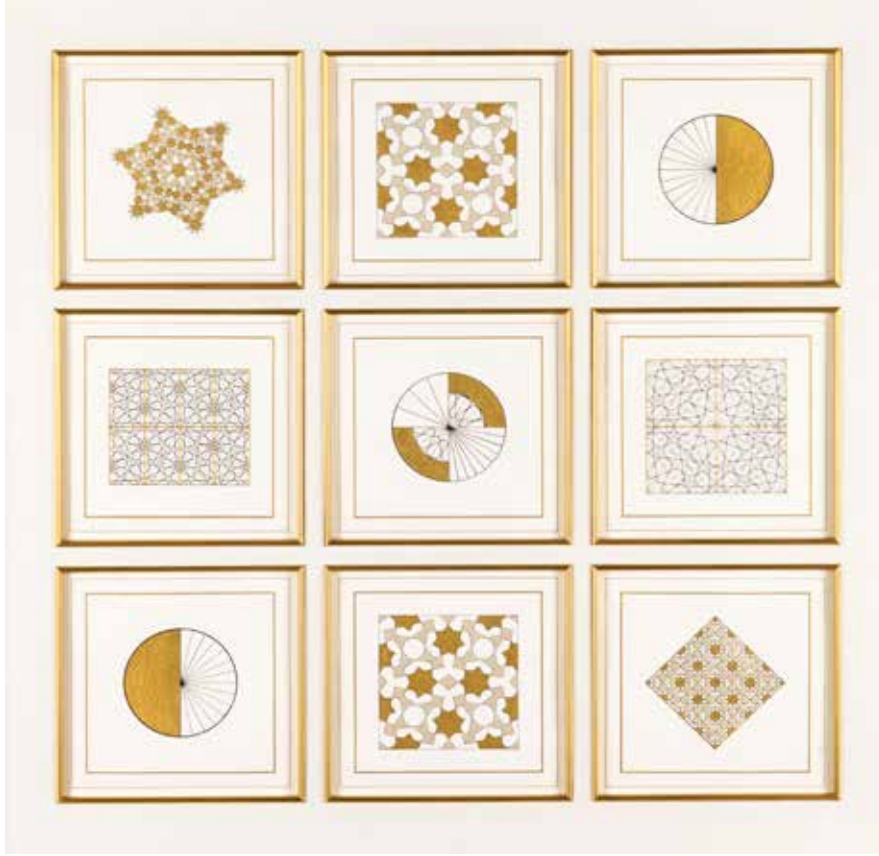


Bir Gölge Düşürmek

Bu çalışmada yer alan desen, Divriği Kale Camii kapı yüzeyindeki dörtlü desendir. Desen içinde deseni de barındıran tezyinat, sergimizin duyuru görselinde yer almakta olup guaj boya tekniğiyle uygulanmıştır. İlhamını, Sezai Karakoç'un Makamda adlı eserindeki "Görev" metninden alır; "Buradaki işini unutma. İşin, ölümden sonraki büyük şölen geometrisinden bir gölge düşürebilmek buraya. Diriliş toplumu böyle bir simetri muştusudur." diye başlayan çağrının izinde, bu çalışma bir gölge düşürme niyetini taşır.

Çizim ve Boyama

Tuba Genç



Mîzân

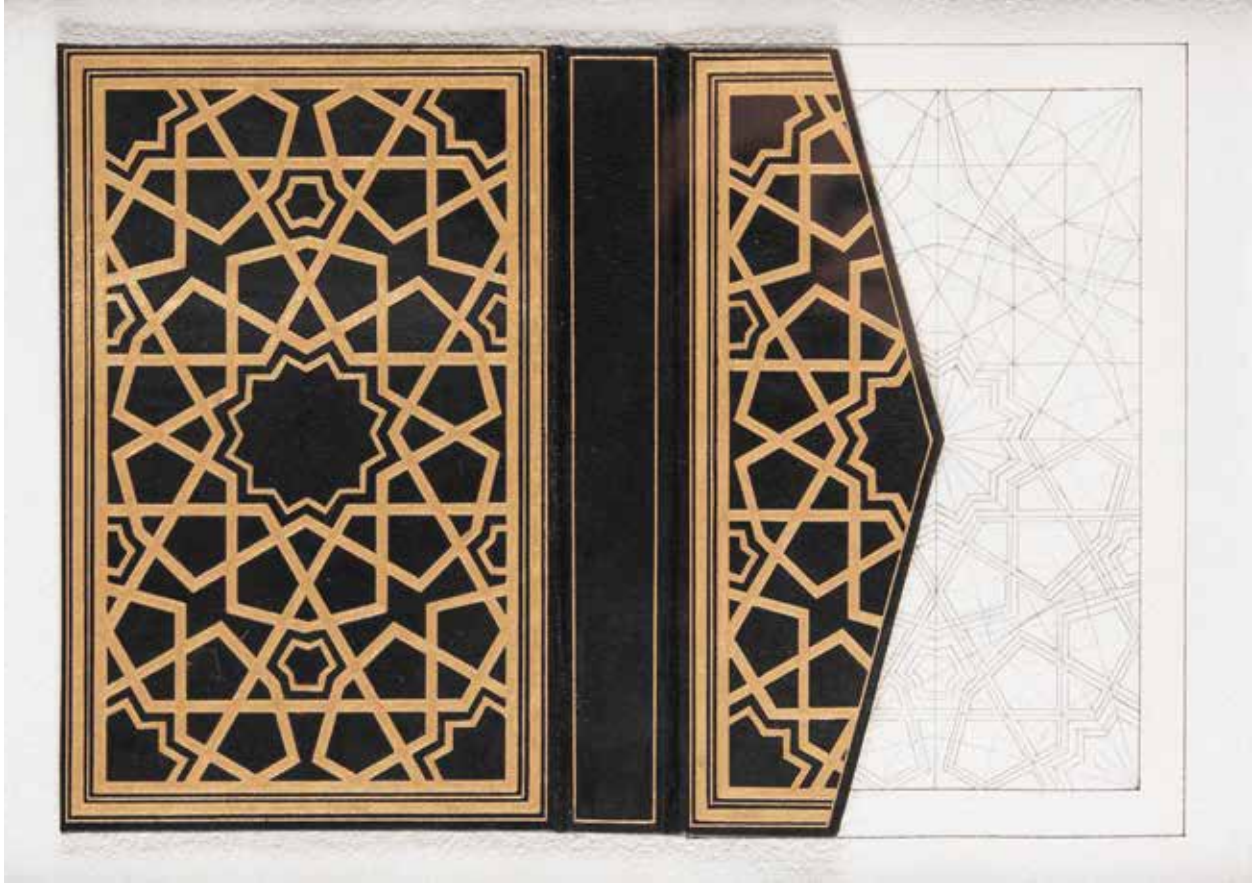
Çalışma, düzen ve ahengini Rahman Suresi'nin 5, 7 ve 9. ayetlerinde işaret edilen ölçü ve denge anlayışından ilhamla kurmuştur. Bu manevi çerçeve içinde merkezde yer alan altılı desenlerin dörtte biri; dokuz ve dört eşit açığa bölünen bir tertip içerisinde 360 dereceyi kuşatan bir bütünlük fikriyle ele alınmıştır.

Solda altılı ve dokuzlu desenlerle devam eden kompozisyon, Mustansariyye Medresesi'nden alınan bir motif ile sol üst köşede tamamlanmıştır. Merkezdeki altılı desen sağ yönde dörtlü-altılı birleşik bir desen örgüsü ile devam etmiş, sağ alt köşede ise Süleymaniye Camii'nde de görülen dörtlü desen ile nihayete ermiştir.

Yedili desenler, merkezi düzenin alt ve üst eksenlerine yerleştirilerek 7. ayetteki nizam, ölçü ve hikmet fikriyle irtibatlandırılmıştır. Sağ üst ve sol alt köşelerde ise 14 eşit açığa bölünen daireler; bütünlüğü incelikli bir simetri içinde desteklemiştir. Çalışma, analiz aşamasından itibaren titizlikle direk çalışma zeminine uygulanmış; ardından renklendirme sürecinde her bir geometrik şekil, suredeki rakamlardan mülhem olarak ele alınmış ve ilahî düzen fikrine dair naif bir tefekkür zemini oluşturmuştur.

Çizim ve Boyama

Tuba Genç



Memlûkî

Bu çalışma, tez çalışmamız kapsamında detaylı olarak incelenen Memlûklü Dönemi hendesi cilt tezyinatı örneklerinden mülhem olarak tasarlanmış, altılı desen tertibine sahip bir düzenlemedir. Sahtiyan deri zemin üzerine yazma cilt tekniğiyle tatbik edilmiştir.

Tezyinatta, cildin esas unsurlarından olan sağ kap ve miklep tertibi esas alınmış; bu suretle cilt formunun yapısal dili ile estetik kurgusu muhafaza edilerek hendesi bir cilt tezyinatı ortaya konulmuştur.

Ayrıca arka planda sol kap, teknik bir çizim olarak kurgulanmış; böylece desenin uygulanmadan önceki inşa sürecine ve tasarımın oluşum aşamasına yönelik bir yansıma/okuma imkânı sunulmuştur.

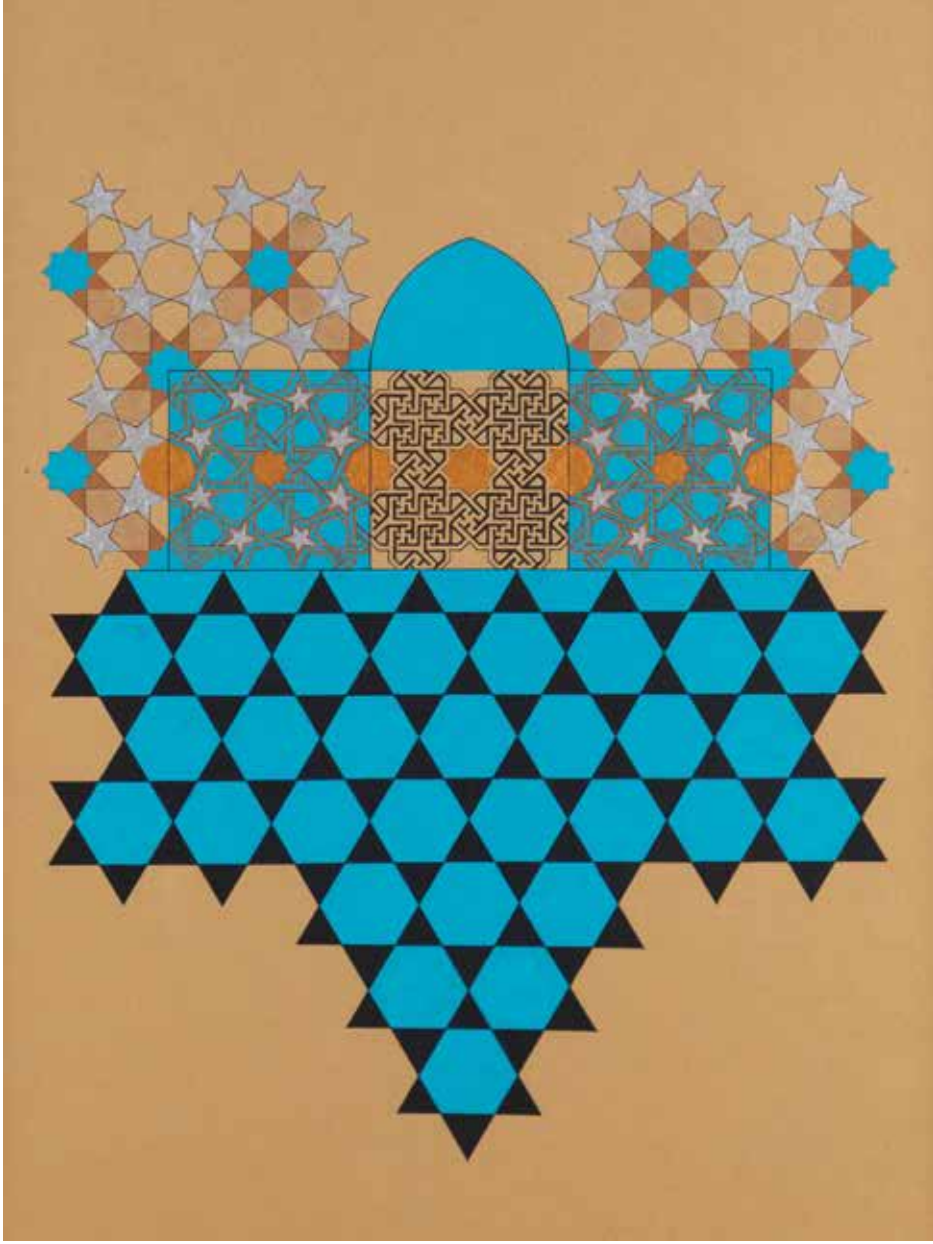
Yazma Cilt

Ayşe Günce Küçer

Ayşe Günce Küçer, 2001 yılında Fatih'te dünyaya gelmiştir. Lise öğrenimini Manisa Hasan Türek Anadolu Lisesi'nde, Lisans eğitimini ise Marmara Üniversitesi GSF İç Mimarlık bölümünde tamamlamıştır. Halen Marmara Üniversitesi GSE İç Mimarlık Ana sanat dalında yüksek lisansına devam etmektedir. Tez yazımı vesilesiyle tanış olduğu İslam sanatında geometrik desenlere başlayan ilgisini Tuba Genç hocadan 2024'te Dörtlü Desenler Temel Seviye, 2025'te de Altılı Desenler eğitimini alarak geliştirmiştir. Eylül 2025'te 5.Uluslararası İslam Sanatında Geometrik Desenler Çalıştayına katılmış ve bu kapsamda düzenlenen Hennesen Sergisi'nde yer almıştır.

aguncekcr@hotmail.com

Ayşe Günce Küçer



Gök Medrese Eyvanı

Anadolu'daki ilk Türk devleti olan Anadolu Selçuklu Devleti'nin Sivas'taki miras yapılarından olan Gök Medrese'nin desenlerle süslenmiş mavi çinili eyvanlarından ilham alan bu çalışmada; üç boyutlu eyvan görüntüsü iki boyutlu mekân açılımı şeklinde hayal edilerek tasarlanmıştır. Gök Medrese'nin ismini aldığı mavi renk korunarak eserin ana vurgusunu oluşturmuş, renk ve yıldız vurgusuyla mekân üzerinden gökyüzü tasviri yapılmıştır. Eser; üst şeritte 2 çeşit dörtlü deseni ve alt şeritte de 1 çeşit altılı deseni bünyesinde barındırmaktadır.

Paspartu üzeri Guaj Boya

Ayşe Günce Küçer



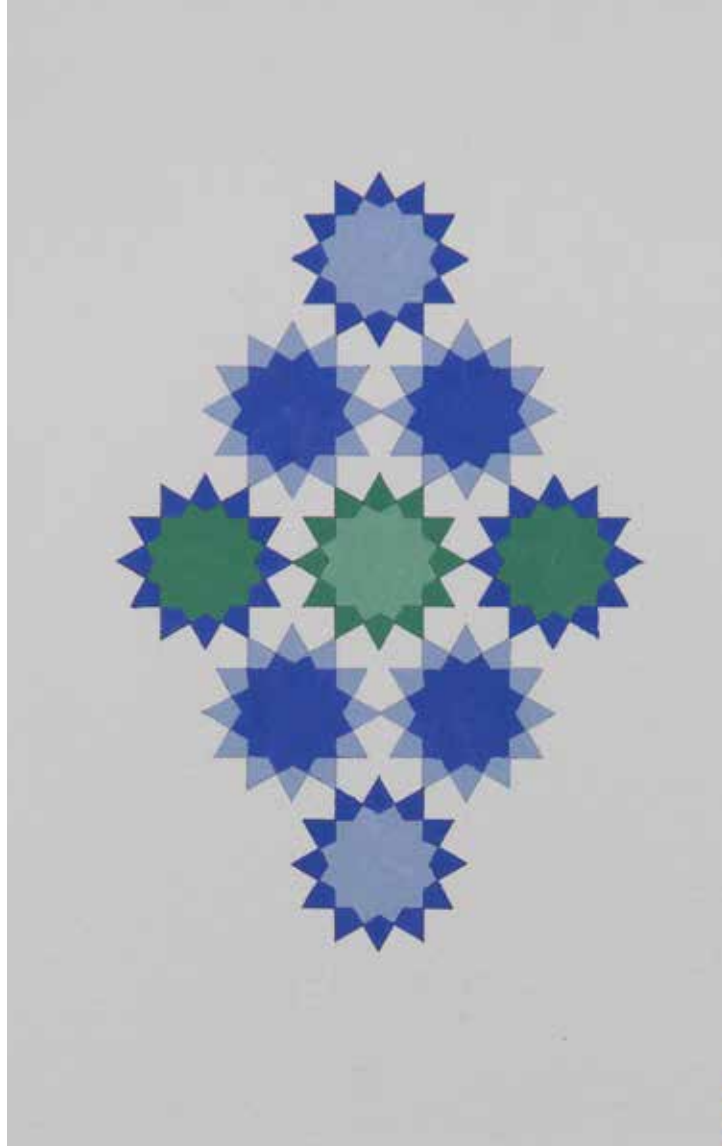
Ahşap Karolar

‘Gündelik objelerden sanat eserlerine’ düşüncesiyle tasarlanmış bu ikili sanat eseri grubunda, anneannelerimizin eski evlerindeki desenli ahşap karolardan ilham alınmıştır. Dörtlü desenin uygulandığı karonun dış sınırları kare biçimini muhafaza ederken altılı desenin karesi bütüncül bir şekilde merkezindeki on iki kollu yıldızı biçim sınırlarına taşımaktadır. İki şekil arasındaki bağlantı da kare karonun merkez desenini kendi sınırları içinde genişleterek barındırması ayrıntısıyla sağlanmıştır. Kurdeleyle çerçevelenmesi sayesinde, işlevsel nitelikteki karolara benzeyen motifler, duvara asılabilen birer sanat eserine dönüşmüştür.

1 Cm Ahşap Levha üzeri 0.5 mm

Ahşap Levha Kaplama (Akrilik Vernikli)

Ayşe Günce Küçer



Hemhâl

Hepimizin özümüzde el-Kuddûs olan Allah'ın yarattığı varlık olmamız sebebiyle aynı oluşu, fakat dışarıdan bakıldığında farklı görünmemizden kaynaklı sanki birbirimizden bağımsız varlıklarımız gibi algılanmamız düşüncesinden yola çıkarak yapılan bu eserde 'nasıl gözükürsek gözükelim hepimiz Allah'ın birer kuluyuz' gerçeği hatırlatılmak istenmiştir. Her desen bir şekilde birbirine dokunur ve etki eder, yani hiçbir şey birbirinden bağımsız değildir. Ve sonsuzluk gibi gelen bir âlemin içinde görünmeyen ama mutlak Kudret'in kontrolü altında olduğu için kendimizi güvenle bırakabileceğimiz düzen ve sınırlar içinde süzülürüz.

300 gr. Kâğıt üzeri Guaj Boya

Ayşe Günce Küçer

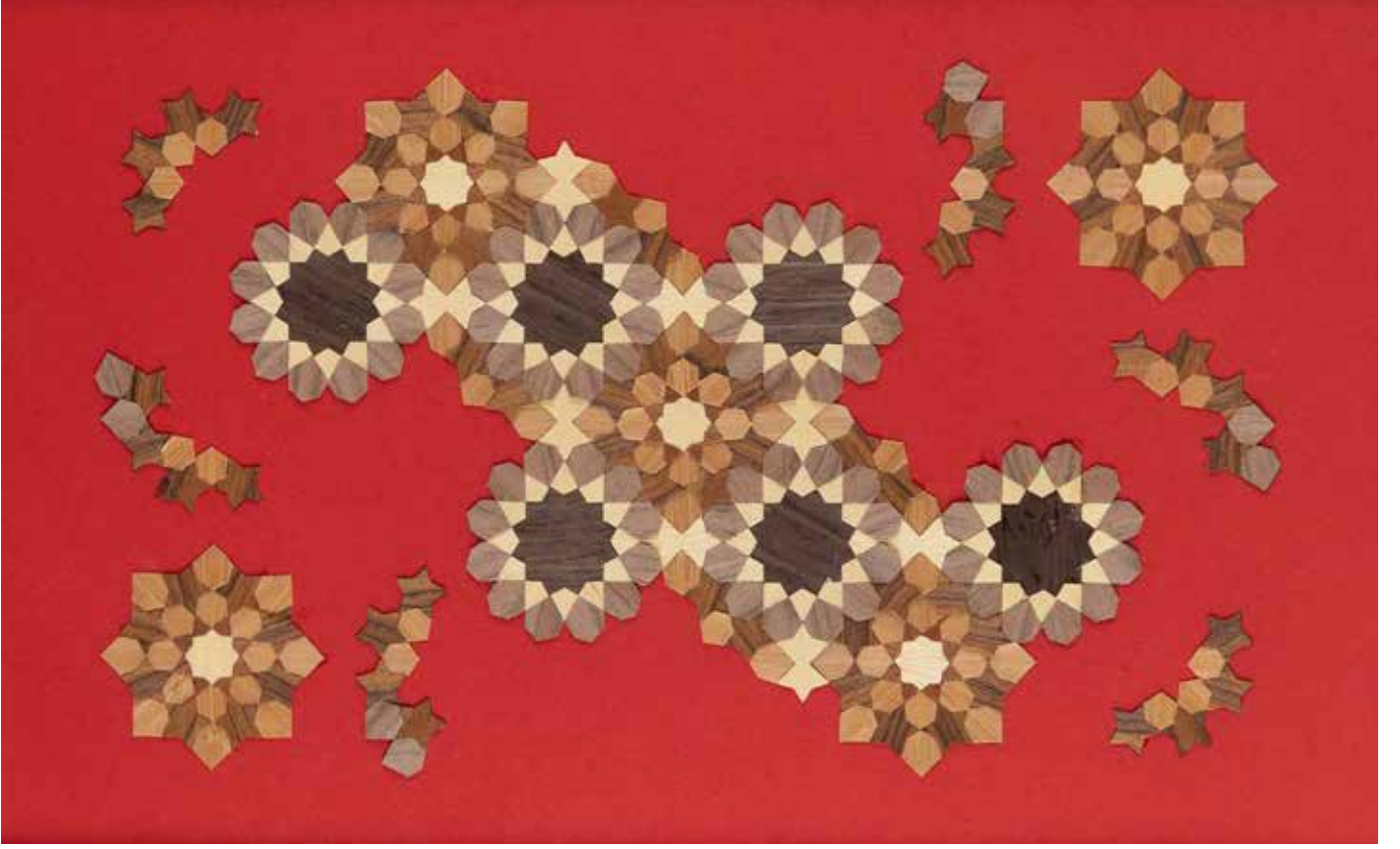


Ayçiçeği Kaleydoskop

Sanatı gündelik yaşamın içine taşımak isteğiyle yapılan bu eserde; ayçiçeğinin renklerinden ve baharın neşesinden ilham alınarak adeta bir kaleydoskoptan bakıldığında görülen hareketli şekillerin dinamik ama uyumlu etkisi yansıtılmıştır. 12 kollu yıldız merkeze oturtulmayıp bünyesinde çeyrek yıldız parçalarını da barındırarak altılı deseninin devamlılığı vurgulanmıştır. Altılı desen sadece kutunun kapağında uygulanmış fakat kapağın üst yüzeyiyle sınırlı tutulmamış, yan yüzeyler de dahil edilerek sanki desen kapağın içinde sonsuzlukta devam ediyormuş hissi uyandırılmıştır.

Ahşap Kutu üzeri Akrilik Boya (Akrilik Vernikli)

Ayşe Günce Küçer



Ahşabı Dokumak

Geleneksel halı dokumalarından ilham alınan bu çalışmada, malzeme olarak iplik yerine ahşap parçaları kullanılarak motifler mozaik mantığıyla işlenmiştir. Dörtlü ve altılı desenin bir arada bulunduğu geometrik örüntüde, sekiz kollu ve on iki kollu yıldızlar bir zeminde hemhâl olurken desenin içindeki desenleri gösterme isteği ağır basmaktadır. Eser, sistemi bilmeyen biri için aslında var olan ama algılanamadığı için dağınık hissi uyandıran bir düzende her şeklin de bir bütünü parçası olması düşüncesiyle yapılmıştır. Gökyüzündeki yıldızlar misali dağınık ama Rabb'in kusursuz düzeninin görünen küçücük bir parçasıdır.

Paspartu üzeri 0.5 mm Ahşap Levha Kaplama

Ayşe Rumeysa Düman Gülsüm Ruveyda Düman

Ayşe Rumeysa Düman, İstanbul'un Fatih ilçesinde doğdu. 2018 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Aynı üniversitede "Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi" alanında yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Üniversitesi Temel İslam Bilimleri (Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi) alanında doktora eğitimine devam etmektedir. 2019 yılından itibaren Diyanet İşleri Başkanlığında çalışmaktadır. Tuba Genç Hocadan İslam Sanatında Geometrik Desenler Atölyesi (Dörtlü Desenler) temel seviye ve ileri seviye eğitimini tamamladı.

Gülsüm Ruveyda Düman, 1998 yılında Fatih İstanbul'da doğdu. 2020 yılında İstanbul Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi bölümünden mezun oldu. 2023 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Halihazırda Marmara Üniversitesi Türk İslam Sanatları Tarihi anabilim dalında yüksek lisans öğrencisidir. 2019 yılında Suluboya 2023 yılında Tezhip eğitimlerine başlamış olup hala devam etmektedir. Tuba Genç hocadan hendesi tezyinat dersleri almıştır.

rumeysa_19_12@hotmail.com

Ayşe Rumeysa Düman ve Gülsüm Ruveyda Düman



Mişkâtü'n Nübüvve (Nübüvvet Nuru)

Bu eserde, nurun asıl kaynağı olarak Peygamberimizin (sav) ismi merkeze yerleştirilmiştir. Bu merkezî konum, tüm nurun ve manevî akışın başlangıcını temsil eder. Zira hakikî nur O'nunla zuhûr etmiş ve O'ndan âleme yayılmıştır. Merkezin etrafında, rumuzlar hâlinde verilen kıraat-i aşere imamları, bu nurdan istifade eden ve onu muhafaza edip sonraki nesillere aktaran seçkin halkalardır. Türkiye'de tilaveti icra edilen kıraat imamı Âsım b. Behdele'nin rumuzu kompozisyonun en üst noktasına yerleştirilmiştir. İmamların her biri, Peygamberimizden muttasıl bir silsile ile aldıkları feyzi Kur'ân tilaveti vasıtasıyla ümmete ulaştırmıştır. Kompozisyonda merkezden çevreye yayılan ışık, Peygamberimizin nurunun tecellî ve intişârını temsil eder. Bu nur, kıraat imamları aracılığıyla asırlar boyunca sürekliliğini koruyarak günümüze ulaşmıştır. Eser; bir nur zincirini, bir feyiz silsilesini ve ilahî kelâmın kalpten kalbe aktarılan manevî yolculuğunu sembolize eder. Merkezdeki hakikat değişmezken, çevreye yayılan ışık her devirde yeniden hayat bulur ve arayan gönüllere ulaşır.

Murakka zemin üzerine beşli desen uygulanmıştır. 22 ve 23 ayar ile çekilen tahrir ve yayılan ışık, çalışmaya derinlik kazandırılmıştır.

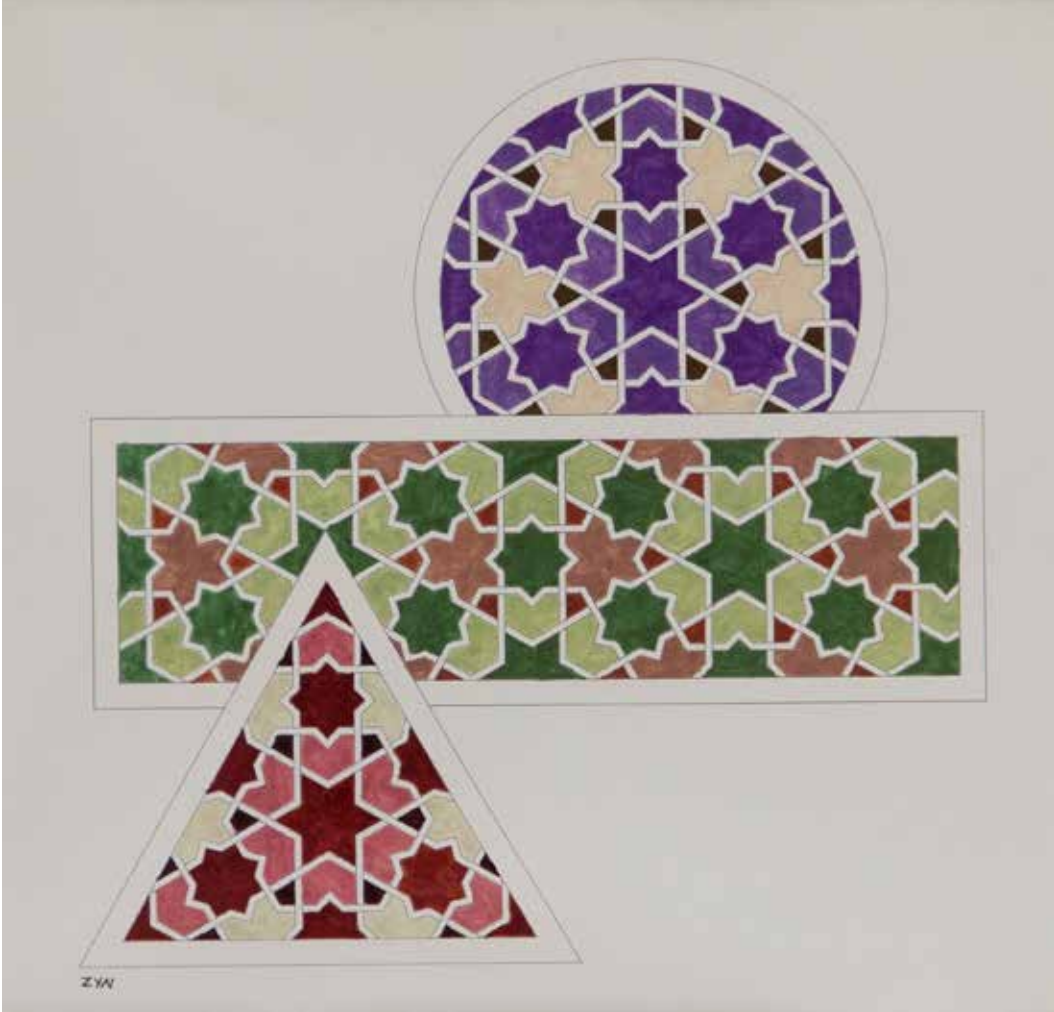
Hüsn-i Hat: Serdar Türken

Ayşe Zeynep Alamehmet

1991 yılında İstanbul'da doğdu. İnşaat Mühendisliği eğitiminin ardından İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı ve inşaat mühendisi olarak çalışmaktadır. Sanatsal üretiminde İslam sanatında geometrik desenlere odaklanmış, eserlerinde oran ve dengeyi ön planda tutar; soyut yorumlamalara açık, tasavvufi yaklaşımı destekleyen bir ifade dili benimser.

zeynepalamehmet@gmail.com

Ayşe Zeynep Alamehmet



Surette Ayrı, Asılda Bir

Bu çalışmada aynı geometrik desen, yüzey boyunca kesintisiz bir sarmal gibi ilerler; ancak üzerine çekilen sınırlar bu akışı bölerek ona yeni kimlikler kazandırır. Üçgen, daire ve dikdörtgen formları, aynı desen sarmalını barındırmalarına rağmen, çizgisel sınırların yönlendirici etkisiyle birbirinden ayrılan görsel karakterler üretir. Desenin kendisi sabit kalırken, algı sınırlar aracılığıyla dönüşür; ritim, yoğunluk ve yön hissi her formda farklılaşır. Eser, sınırın yalnızca ayıran değil, aynı zamanda biçimlendiren bir unsur olarak işlevini ortaya koyar.

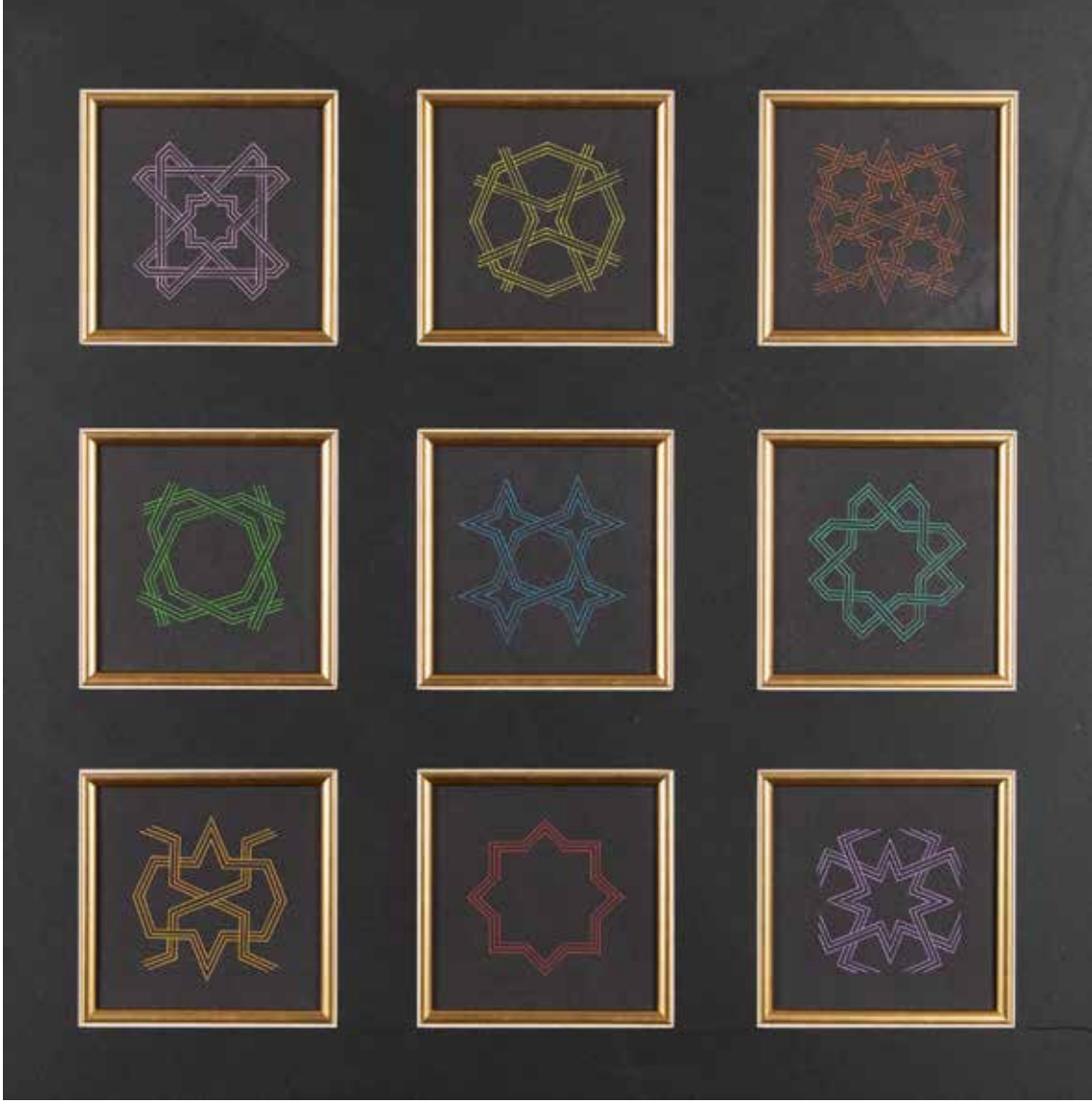
Guaj Boya

Ayşegül Vural

İstanbul doğumlu Matematik Yüksek Mühendisidir. Kurumsal bir şirkette çalışmaktadır. Renkleri, boyaları, kağıtları, matematiği ve üretmeyi çok sevdiği için 'Hendesi Tezyinat' ve 'Kaligrafi' ile yakından ilgilenmektedir. Çalışmalarında farklı materyaller kullanmayı, farklı renkleri bir araya getirmeyi sevmektedir. Ailesinin desteğini her zaman hissetmekte, kendini geliştirmek için eğitimlerine ve üretmeye devam etmektedir.

aysegulv@gmail.com

Ayşegül Vural



Renk: Ahenk

Tabloda yer alan tüm desenler, üç çizgiden oluşmaktadır. Buna vurgu yapmak amacıyla 3x3'lük bir tasarım hazırlanmıştır. Dönem içinde analiz çalışması yapılmış farklı desen ve öğrenilen teknikler bu tabloda birleştirilmiştir. Tüm çizgiler, guaj boya kullanılarak trilin ile çizilmiştir.

Trilinle Sepet Örgü

Ayşegül Vural



Pencere

Bu çalışmada kaligrafi ve geometrik desenlere birlikte yer verilmiştir. Kullanılan kağıt ve boyalar birbirini tamamlayan renklerden seçilerek canlı bir görünüm kazandırılmıştır. Yazı tekniği, copperplate'tir. Geometrik desenlerin birinde trilin ve guaj boya diğerinde akrilik kalem kullanılmıştır.

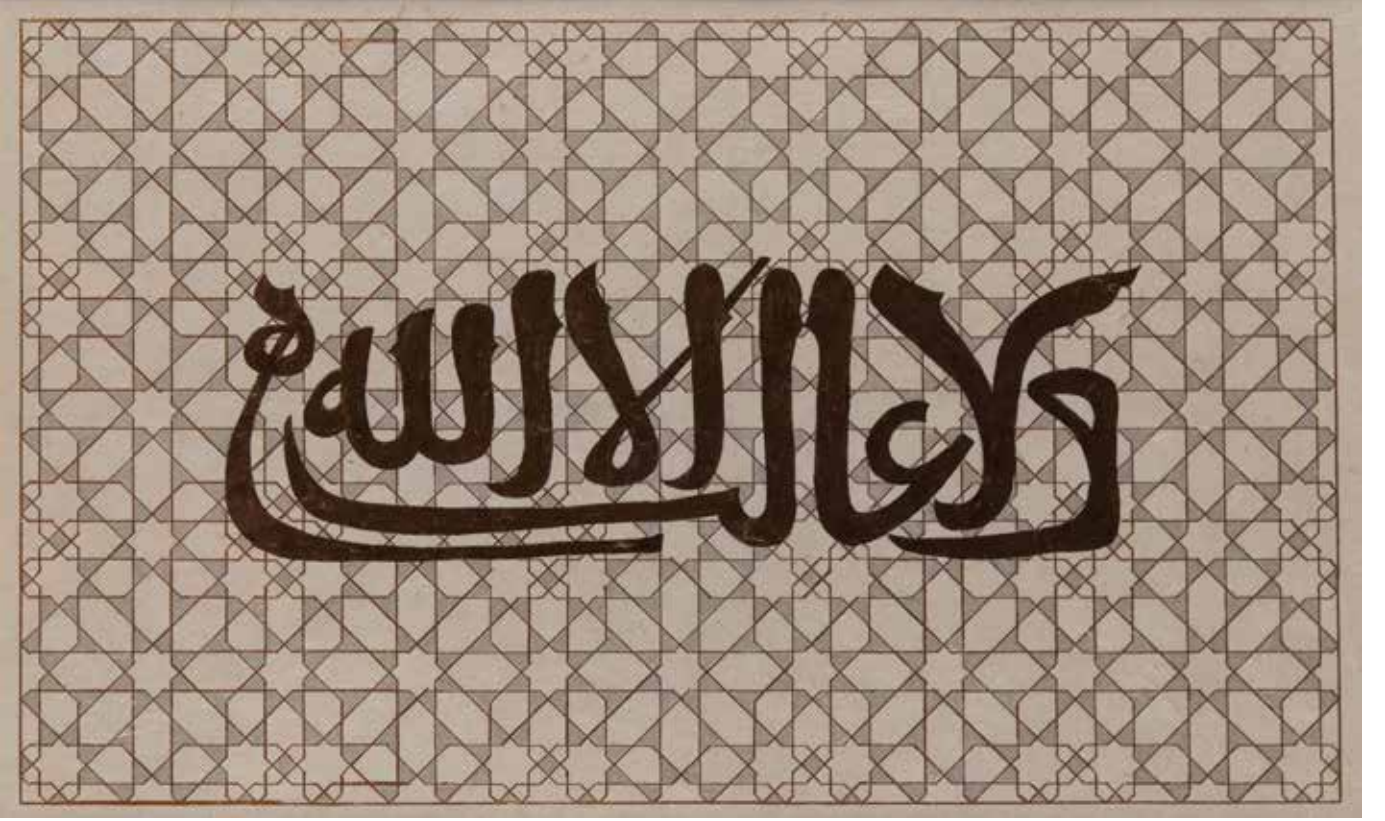
Kağıt Kesme

Burcu Gece

Samsun'da doğan Gece, İlk ve orta öğretimini Samsun'da tamamlayıp, lisans eğitimi için İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesine giriş yaptı. Üniversite eğitiminin ardından çeşitli kurumlarda öğretmenlik yapıp, Milli Eğitim'de Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Çeşitli gezi ve seyahatler vesilesiyle tanış olduğu Hendesî Tezyinat sanatına 2025 yılında Tuba Genç ile İstanbul Tasarım Merkezinde eğitim görmeye başladı.

burcugece1@gmail.com

Burcu Gece



Nar Şehrinin Duvarları

Granada sokaklarında yürürken bir görünüp bir silinen Elhamra'nın iç ısıtıcı kızıllığının kulaklarımızda yankılanan cümleleri Yusuf Suresinin 21. Ayet-i Kerimesi "Allah'tan başka galip yoktur!"

*Endülüs Hat Sanatının Altından Hendesi Tezyînât'ın Tirilin Tekniğiyle
Yaldız Uygulaması*

Burcu Gece



Ahengin Oluşu

Evrenin var oluşu “Ol!” emriyle eşsiz bir ahenk içinde varlık kazanır.

Nefes aldığımız her an, bu ahengi yaşadığımız gerçeği ile anlam bulurken şahsımın da hayal kurup, kurduğum hayallerin gerçekleşme sürecinde tüm boşlukları doldurduğum o anlam “Ol der ve olur!”...

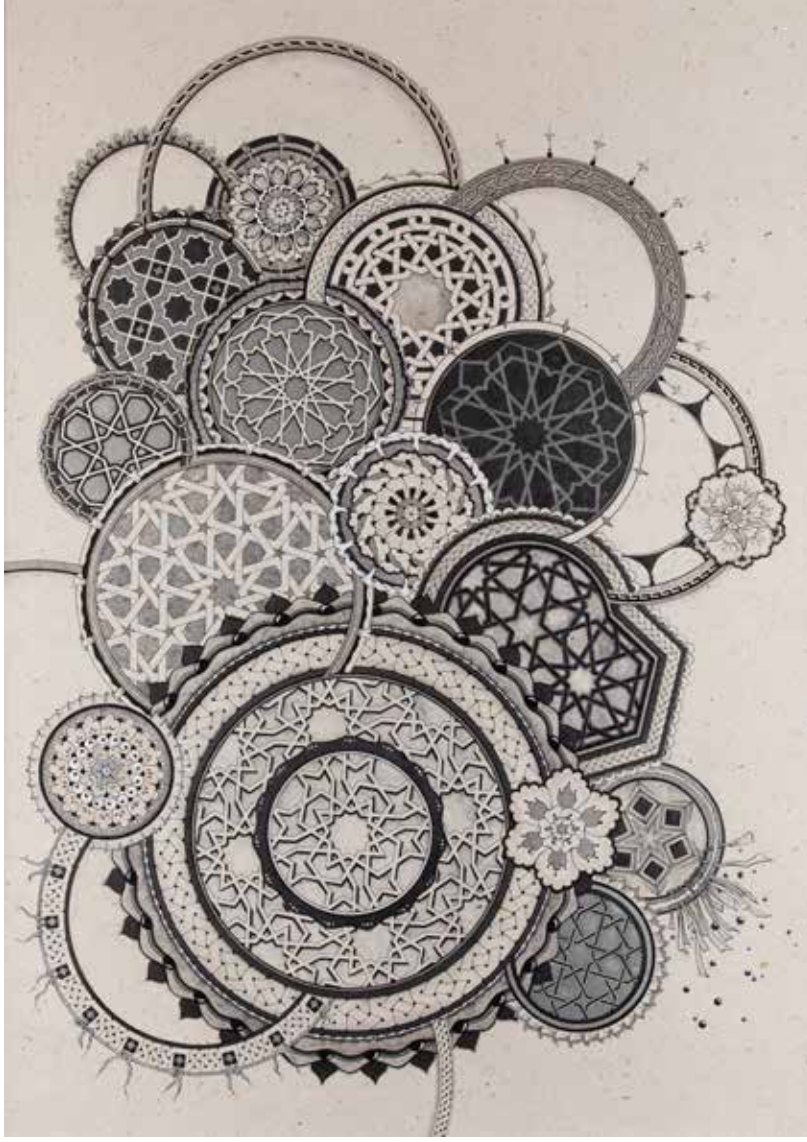
Dörtlü Desenin Makı’li Yazının Etrafına Guaj Boya ile Çerçevesi

Büşra Karamemetoğlu

Büşra Karamemetoğlu, 1988 yılında Rize’de doğmuştur. 2010 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun olmuştur. 2015 yılından beri kendi firmasında mühendislik, danışmanlık, gayrimenkul değerlendirme hizmetleri sunmaktadır. Mesleki faaliyetlerinin yanı sıra sanatla olan ilgisini çocukluğundan bu yana sürdürmüş; bu alandaki çalışmalarına İTM Online eğitimleri ile daha sistematik bir yön kazandırmıştır.

busrakaramemet@hotmail.com

Büşra Karamehmetoğlu



Çizginin Ahengi

160 gr. el yapımı kâğıt üzerine rapido mürekkebi ve yaldız boya ile oluşturulan bu kompozisyon, on farklı geometrik desenin birlikteliğinden oluşmaktadır. Desenler, İslam sanatının farklı coğrafya ve dönemlerine ait mimari örneklerden esinlenmiştir. İlham kaynakları (sol alt köşeden sağ üst köşeye): Müntansiriye Medresesi, Kurtuba Ulu Camii, Kahire Müzesi Seyyide Rukiye Mihrabı, Akşehir Ulu camii, Amasya Gök Medrese, Alkazar Sarayı, Mulay İsmail Türbesi, Tunus Kayrevan Ulu camii, Konya Alaeddin Camii, Akşehir Ulu camii. Farklı kültürel katmanlardan beslenen bu desenler, iç içe geçerek kurdukları bütüncül kompozisyon içinde geleneksel geometrinin sürekliliğini ve zamansızlığını çağdaş bir ifade diliyle yeniden yorumlamaktadır.

Geometrik Çizgi Sanatı

Büşra Karamemetoğlu

Büşra Karamemetoğlu, 1988 yılında Rize’de doğmuştur. 2010 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun olmuştur. 2015 yılından beri kendi firmasında mühendislik, danışmanlık, gayrimenkul değerlendirme hizmetleri sunmaktadır. Mesleki faaliyetlerinin yanı sıra sanatla olan ilgisini çocukluğundan bu yana sürdürmüş; bu alandaki çalışmalarına İTM Online eğitimleri ile daha sistematik bir yön kazandırmıştır.

busrakaramemet@hotmail.com

Büşra Karamehmetoğlu



Had Bilmek

160 gr. el yapımı kâğıt üzerine rapido mürekkebi ve yaldız boya kullanılarak geometrik bir çerçeve içinde italik yazı tekniğiyle “Hat Bilmek Had Bilmektir” ifadesi işlenmiştir. Kompozisyon, yazı ve geometrinin dengeli birlikteliği üzerine kuruludur. Geometrik desen, Amasya Gök Medrese Camii’nden ilham alınarak sadeleştirilmiş ve yazıyı merkez alan bir düzen içinde yeniden yorumlanmıştır.

İtalik Yazı Tekniği

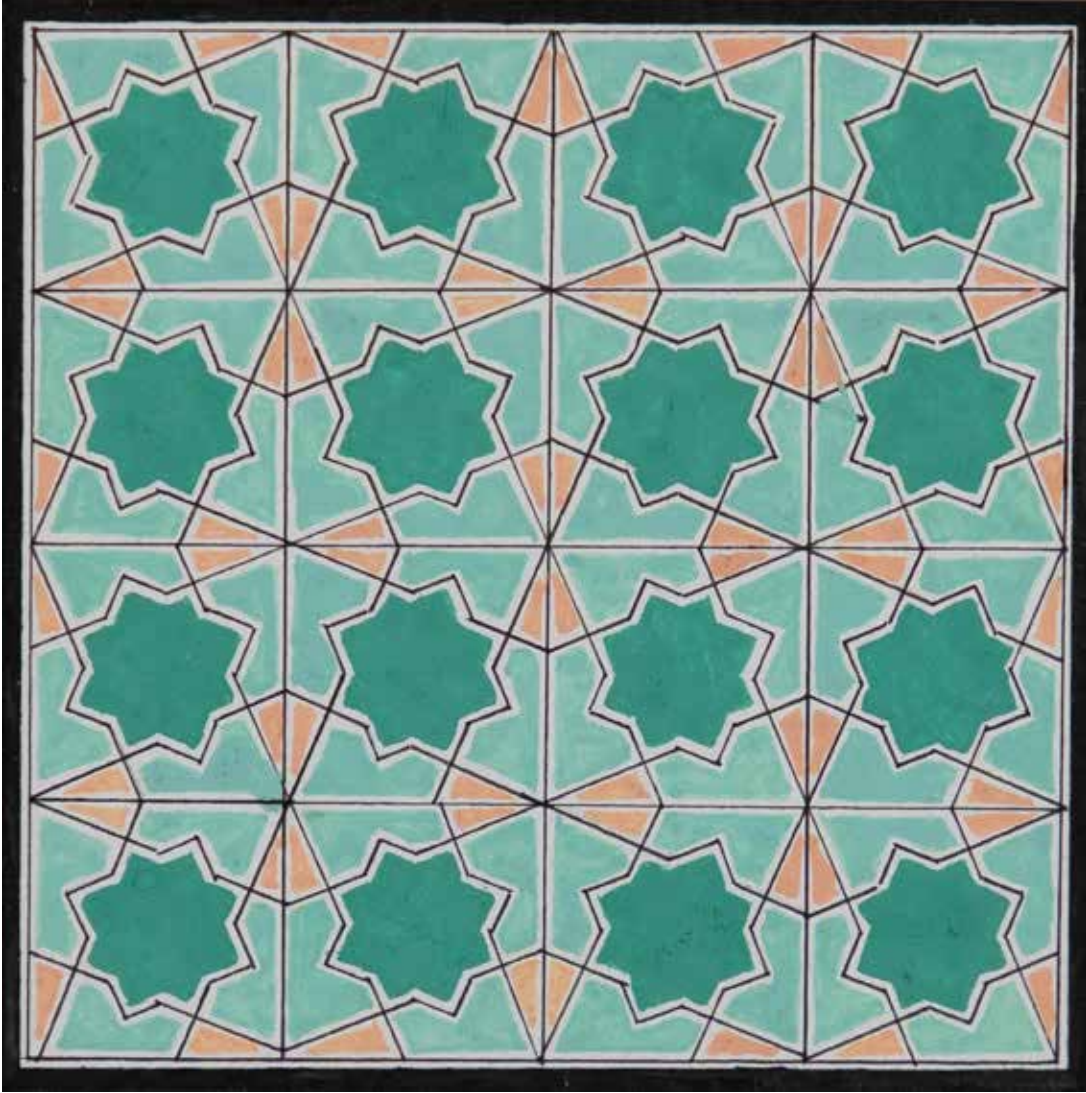
Kaligrafi: Mahmure Er Samangül

Büşra Yavuz

28 Temmuz 1995'te İstanbul'da doğdu. Mühendislik Fakültesi'nden mezun olduktan sonra bir yazılım geliştirme firmasında veri analisti olarak çalışmaya başladı. Analitik düşünce ile estetik arayışı bir araya getiren sanat disiplinlerine ilgi duymaktadır. 2023 yılında Tuğba Genç'ten İslam sanatında geometrik desenler eğitimi alarak bu alandaki üretimlerine başladı. Çalışmalarında geleneksel motifleri modern bir bakış açısıyla yorumlamayı hedeflemektedir.

yavuzz.busraa@gmail.com

Büşra Yavuz



İlkbahar

Bu çalışma, İslam sanatının temel unsurlarından biri olan hendesi tezyinat geleneğinden ilhamla oluşturulmuştur. Hendesi tezyinat; pergel ve cetvel yardımıyla kurulan geometrik düzenlerin, belirli oran ve tekrarlarla sonsuzluk hissi verecek biçimde kurgulanmasına dayanır. Eserde, çokgen formlar ve yıldız motifleri üzerinden simetri, ritim ve denge ön plana çıkarılmış; renk uyumuyla kompozisyona sakin ve bütüncül bir etki kazandırılması amaçlanmıştır.

Geleneksel hendesi tezyinat tekniği ile cetvel-pergel yardımıyla oluşturulan geometrik kompozisyondur.

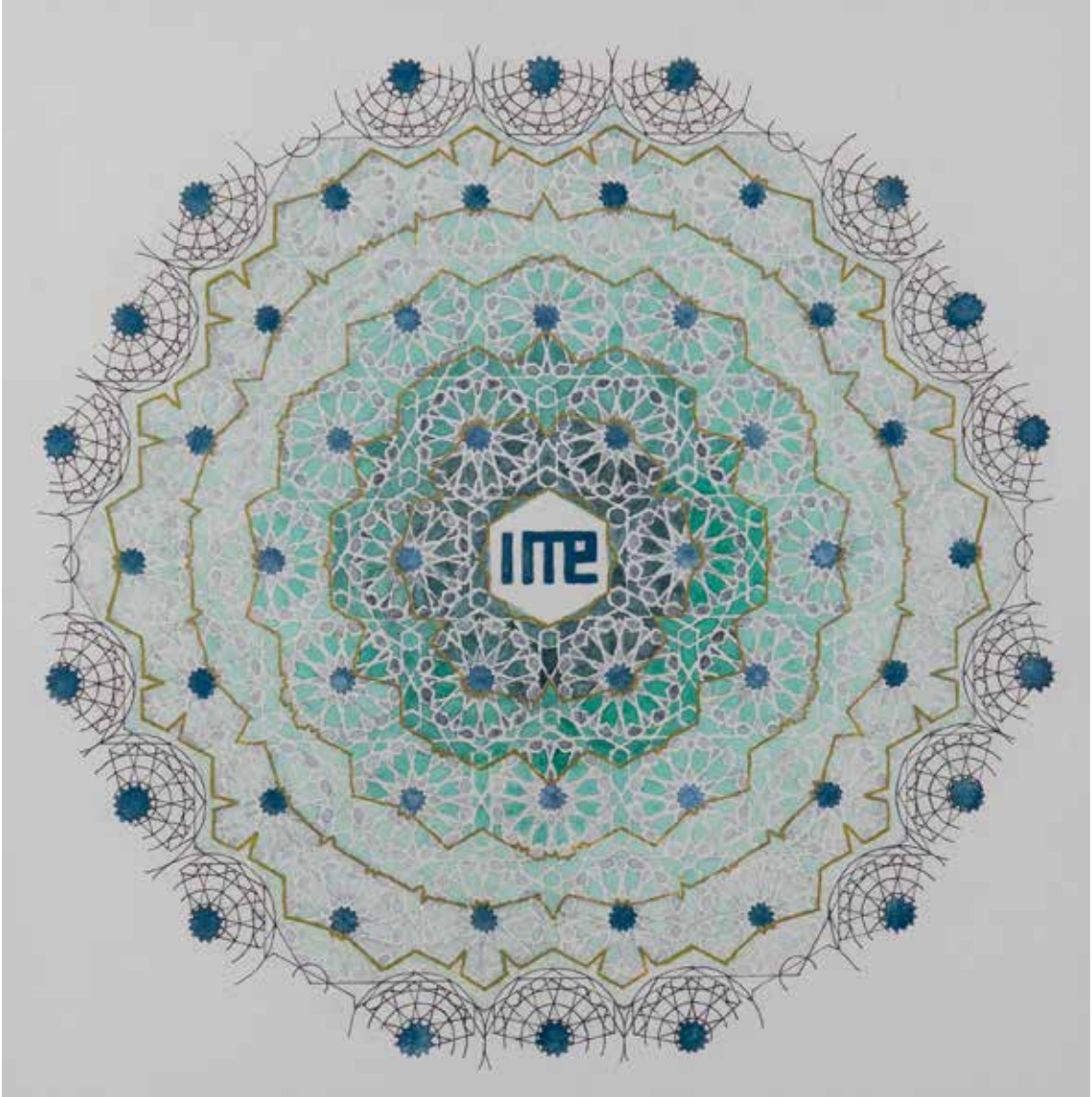
Guaj Boya

Eda Betül Ömeroğlu

1997 yılında Üsküdar'da doğdu ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık bölümünden mezun oldu. Tarihi yapıların ruhunu besleyen hendesi tezyinata duyduğu merak, onu Tuba Genç'in geometrik desen analiz atölyelerine yönlendirdi. Kendi içsel yolculuğuna da eşlik eden bu sanat dalında, hem projelerine hem de desen çalışmalarına büyük bir heyecan ve gayretle devam ediyor.

betulomroglu@gmail.com

Eda Betül Ömeroğlu



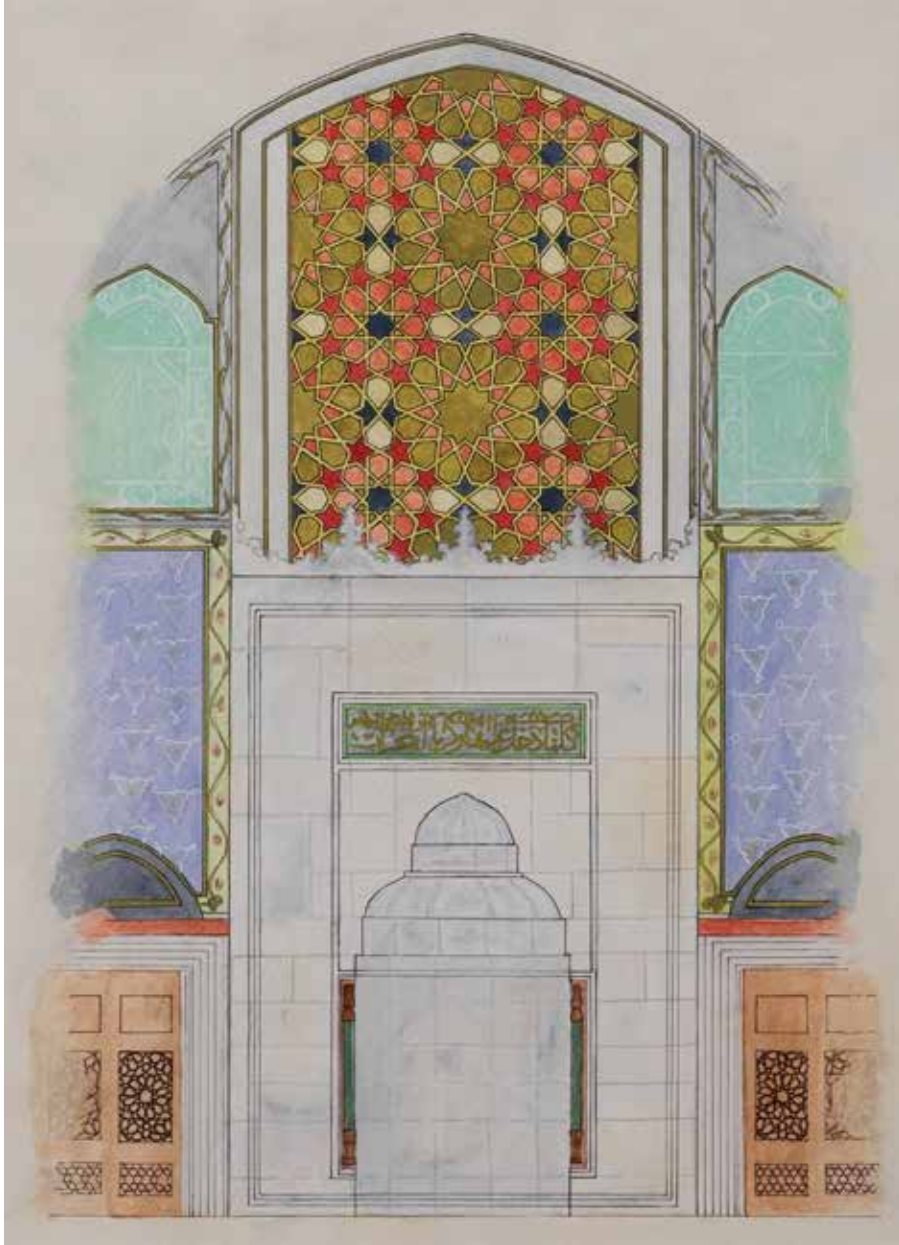
6EVRE

''O, hanginizin amelinin daha güzel olacağı hususunda sizi imtihan etmek için, Arşı su üzerinde iken, gökleri ve yeri altı günde yaratandır. ...''

Hud-7.ayetten ilhamla çalışılan bu desende belirlenen noktalardan 6 hat geçecek şekilde desen evrelere ayrılmıştır. Her hat yaratılışın bir evresini temsil ediyor. Hatların bir kalp atışı gibi görünmesi her saniye belli bir vakte kadar yenilenen kainatı bize anımsatıyor. Son hat evresinde analiz çizgilerinin bulunması yaratılışın devamlılığını simgeliyor.

Sulu Boya

Eda Betül Ömeroğlu

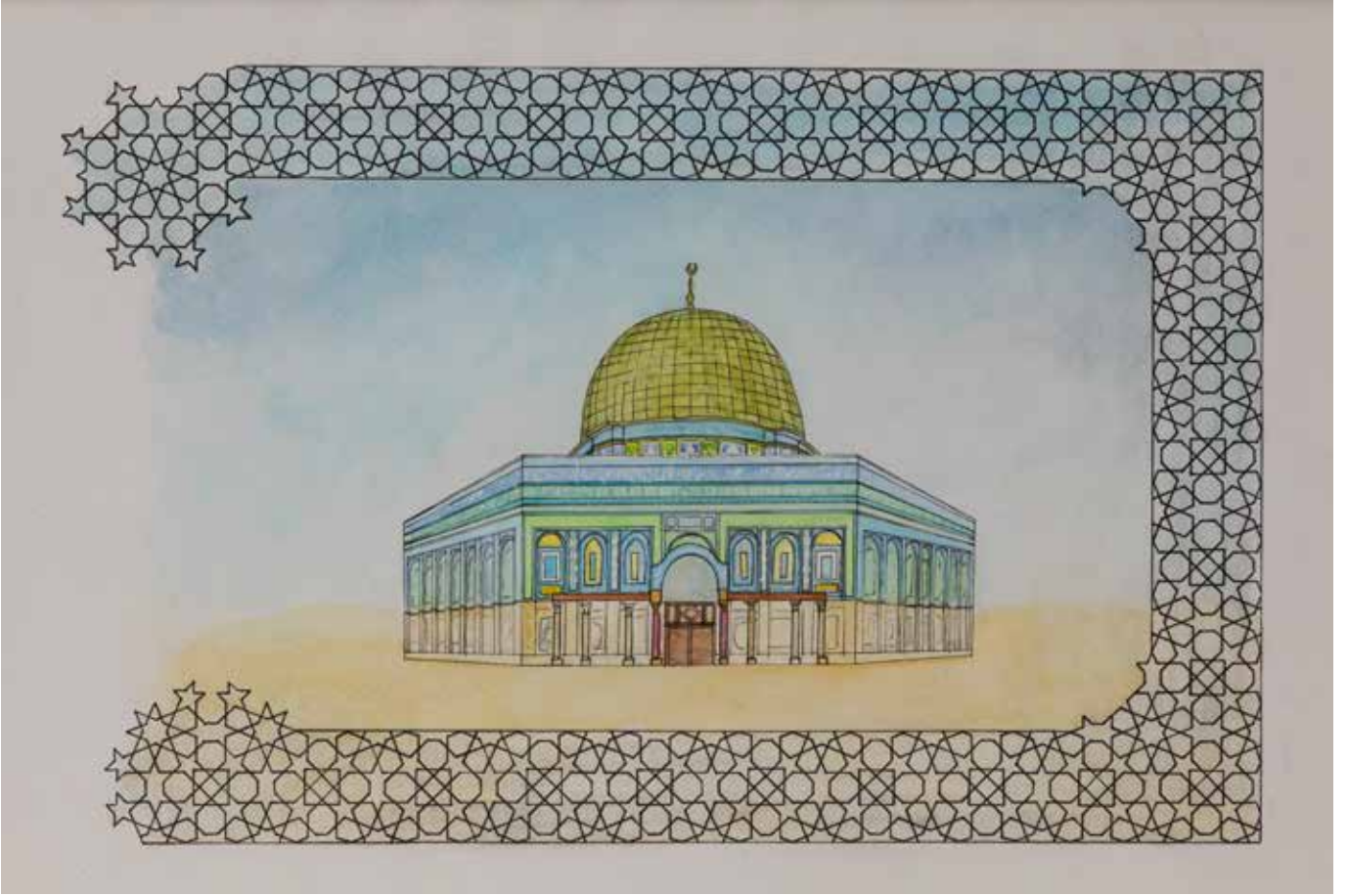


3 Şerefeli Camii "Mihrap"

Edirne Üç Şerefeli Camii mihrap cephesi desen çalışması.

Guaj Boya ve Sulu Boya

Eda Betül Ömeroğlu



Gevher-i Cihan

Selahaddin minberi aynalık deseni bordürü içerisinde Kubbetü's - Sahra eskizi.

Klasik Cilt

Eda Polat

1999 İstanbul doğumlu olan Eda Polat, 2021 yılında kaligrafi sanatıyla ilgilenmeye başlamış ve bu alanda çalışmalar üretmiştir. 2023 yılında geometrik desenlere yönelerek farklı teknikler üzerine yoğunlaşmıştır. 2024 yılında Tuba Genç'ten kısa süreli eğitim almıştır. Aynı yıl Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne başlamış olup, Cilt Anasanat Dalı'nda eğitimine ve çalışmalarına devam etmektedir.

polateda34@gmail.com

Eda Polat

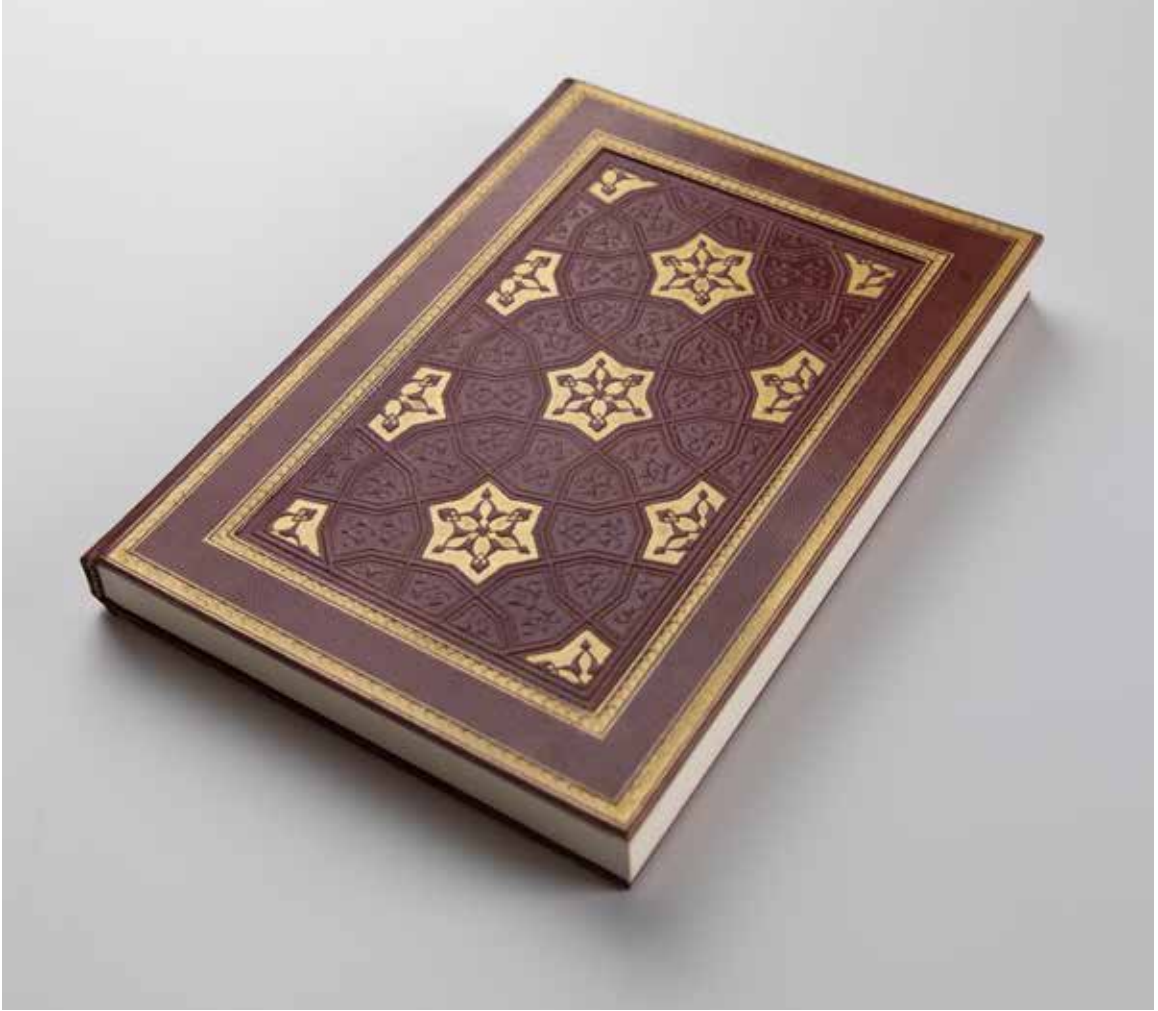


DeFTER-i Asumani

DeFTER-i Asumani, Memlük dönemine ait bir yazma eserin cilt bezemelerinden esinlenerek hazırlanmıştır. Geometrik düzen anlayışı doğrultusunda kurgulanan kompozisyonda tekrarlayan yıldız motifleri ön plana çıkar. Tasarım, sanatçı tarafından vektörel çizime aktarılmış ve yeni bir kalıp oluşturularak klişe baskı ile uygulanmıştır. Geleneksel cilt sanatının estetik dili, bu yorumda çağdaş bir yüzey anlayışıyla yeniden ele alınmaktadır.

Klasik Cilt

Eda Polat



Defter-i Gülteng

Defter-i Gülteng, klasik İslam cilt sanatının geometrik bezeme anlayışından esinlenilerek, sahtiyan deri boyanarak hazırlanmıştır. Kompozisyonda şemse ve köşebent düzeni yerine tekrarlayan geometrik yıldız motifleri kullanılmıştır. Deri yüzey üzerine baskı ve altın yaldız teknikleri uygulanan eser, Osmanlı cilt sanatının estetik anlayışını referans alarak çağdaş bir yorumla oluşturulmuştur

Klasik Cilt

Elif İnci

İslam sanatının matematiksel derinliğini ve geometrik desenlerin sonsuz döngüsünü merkeze alan bir takı tasarımcısıdır. Mezopotamya'nın kadim mirasından ve Artuklu estetiğinden ilham alarak, geleneksel formları modern bir takı diline dönüştürmek için çalışmaktadır. Üretim pratiğinde ajur, tesviye ve kabartma gibi klasik zanaat tekniklerini; 3D modelleme, döküm ve lazer kesim teknolojileriyle sentezlemektedir. Geometrik analizleri giyilebilir sanat eserlerine dönüştürmeye çalışırken, kadim medeniyetlerin kültürel dokusunu ve geçmişin sembolik birikimini yenilikçi bir vizyonla geleceğe taşımayı hedeflemektedir.

heritageatelier.design@gmail.com

Elif İnci



İz

Bu koleksiyon, Mezopotamya'nın kadim ruhunu ve Artuklu medeniyetinin eşsiz geometrik nizamını modern takı tasarımıyla yeniden yorumlamaktadır. Eserlerde, bölgenin mimari dokusuna işlenmiş olan derin matematiksel sembolizm ve geleneksel desenler, 3D modelleme, lazer kesim, ajur, kabartma gibi tekniklerle metalin estetiğine aktarılmıştır. Artuklu medeniyetinin kültürel mirasını ve İslam sanatının sonsuzluk döngüsünü temsil eden bu tasarımlar; Mezopotamya topraklarında yüzyıllarca kullanılmış pirinç, bakır gibi materyallerin uyumuyla geçmişin bilgisini günümüze taşır. Analitik disiplinle sanatsal vizyonu birleştiren her parça, Mezopotamya'nın tarihsel derinliğini ve Artuklu estetiğini modern bir formda yaşatan zamansız birer anlatıdır.

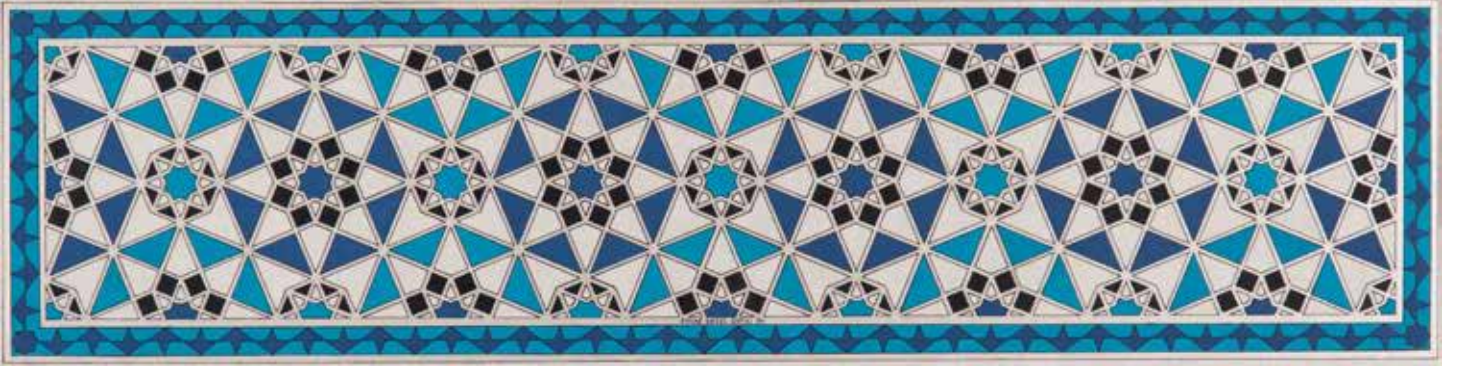
Ajur, Tesviye ve Eğeleme, Kabartma, 3D Modelleme, Lazer Kesim

Emine Betül Sarıcı

İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Şehit Adil Büyükcengiz AIHL'de tamamladı. Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde lisans eğitimine devam etmekte olup ilk olarak 2023 yılında İstanbul Tasarım Merkezi'nde katıldığı dörtlü desenler atölyesi ile hendesi tezyinat alanındaki çalışmalarına başladı. Alana dair yapılan çeşitli çalışma tekniklerini incelerken geleneksel usul analiz metoduna olan ilgisini keşfetti. Özellikle gezilerde gördüğü İslam sanat eserlerindeki geometrik desenlerin analizini yapmaktan hoşlanıyor. Çalışmalarında gelenekten aldığı ilhamla farklı teknikleri bir araya getirerek özgün eserler oluşturmayı hedefliyor.

sariciemine@gmail.com

Emine Betül Sarıcı

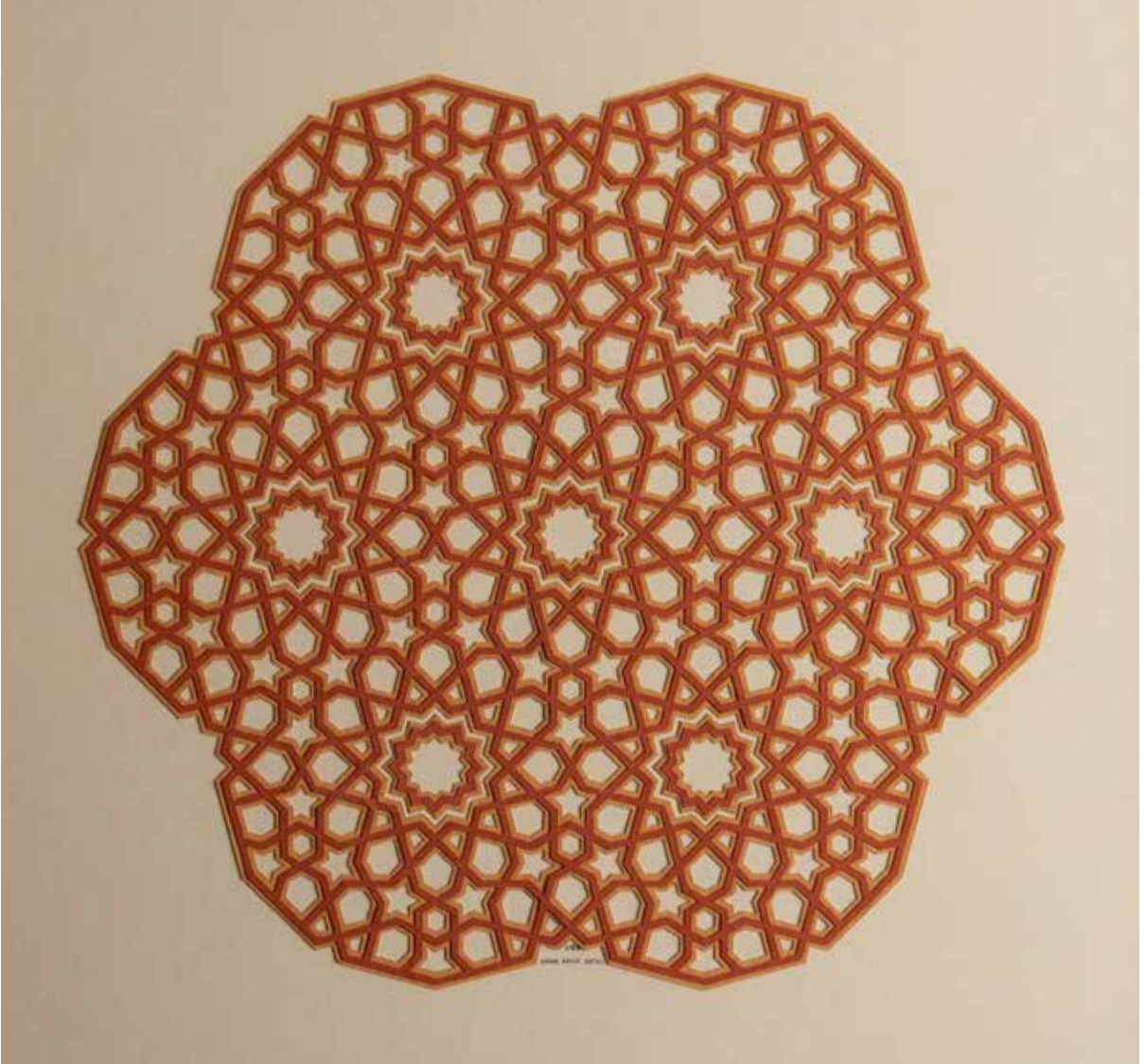


Hobyar

İlk analiz çalışmalarım arasında bulunan bu desen, Sirkeci'deki Hobyar Camii'nin dış duvar ve pencere kenarı süslemelerinde kullanılmıştır. Ana desen dördü, bordür deseni ise beşli simetri sistemine aittir. Eserin orijinal renklerine sadık kalarak lacivert, turkuaz ve siyah renkler çalışılmıştır.

Boyama

Emine Betül Sarıcı



Altılı Desen

Altılı simetri sistemine ait olan bu desen iki farklı çizgi kalınlığında renkli kağıtlardan kesilerek uygulanmıştır.

Kat'ı

Emine Betül Sarıcı



Hadis-i Şerif

Helâl bellidir, haram da bellidir. İkisinin arasında ise birtakım şüpheli şeyler vardı, insanların çoğu bunları bilmez. Kim şüpheli şeylerden sakınırsa, dinini ve ırzını korumuş olur. Kim de şüpheli şeylere düşerse, harama düşmüş olur. Tıpkı koruluğun etrafında sürüsünü otlatan çoban gibi, her an o koruluğa dalabilir. Haberiniz olsun, her melikin bir koruluğu vardır. Allah'ın koruluğu ise haram kıldığı şeylerdir. Haberiniz olsun, vücutta bir et parçası vardır ki, o iyi (ve düzgün) olursa bütün vücut iyi olur; o bozuk olursa bütün vücut bozulur. İşte o kalptir.”(Buhârî, İmân 39)

Sülüs-Nesih Kıta Hadisi Şerif. Dörtlü, beşli ve altılı desenlerle bezenmiştir.

Boyama

Hüsn-i Hat: Rafet Yılmaz

Emine Betül Sarıcı



Dörtlü Desen

İbnü'l Bevvâb Mushafı'nın zahriyesinde yer alan desen üç farklı kalınlıkta kesilerek suluboya ile renklendirilmiştir.

Kat'ı

Erva Mübeya Fırat

Yazılım mühendisliğinden gelen analitik bakış açısını, 2024 yılında geometrik desenlerin büyüleyici dünyasıyla bir araya getirdi. Tuba Genç rehberliğinde geleneksel geometri sanatının derinliklerine dalarak; dörtlü desenlerin hem temel hem ileri seviye, altılı desenlerin ise temel tekniklerinde uzmanlık kazandı. Bu kadim mirası modern bir estetikle yeniden yorumlamanın heyecanını duyuyor ve üretimlerini İstanbul Tasarım Merkezi çatısı altındaki atölyelerde keyifle sürdürüyor.

emfirat@hotmail.com

Erva Mübeya Fırat



Müfettihu'l-Ebvâb (Kapıları Açan)

Bu eserde, Hindistan'ın eşsiz mimari mirası İtimad-ud-Daulah (Baby Taj Mahal) kabrinin zarif geometrik desenlerinden ve taş işçiliğinden ilham alınmıştır. Merkezdeki kapı figürü, ilahi bir geçişi simgelerken, üzerinde yer alan “Ya Fettah” zikriyle bütünleşmektedir. İsmi Allah'ın “kapıları açan” sıfatından alan Müfettihu'l-Ebvâb, geleneksel süsleme sanatı ve geometrik desenlerle manevi bir açılışı ve umudu temsil etmektedir.

Dörtlü ve Altılı Desenler İle Guaj Boyama

Hüsn-i Hat: Onur Yıldırım

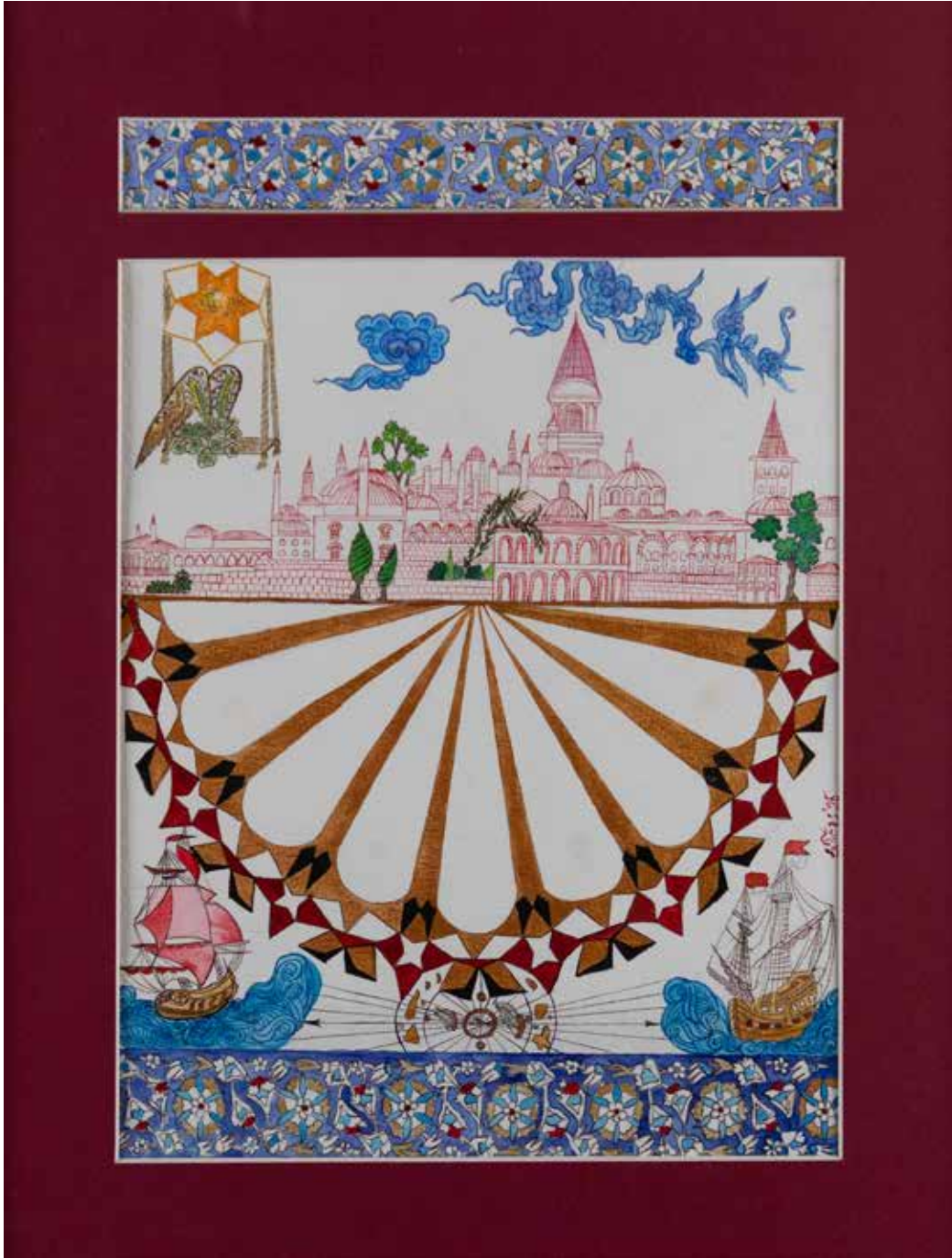
Evgeniya Ersoy

Sanatçı Evgenia Ersoy aslen Sibiry'a'dan, eğitimini mühendis olarak tamamlamış, ancak sanatsal yolunu ikinci evi haline gelen, şu an yaşadığı ve çalıştığı Türkiye'de bulmuştur. Eserlerinde Batı ve Doğu kültürleri, eşsiz bir görsel dil oluşturacak şekilde uyum içinde iç içe geçmiştir. Mühendislik geçmişinden gelen geometri sevgisi ve dünya kültürlerine olan derin ilgisi, onu kültürel kodları ve tarihi anlama anahtarı olarak gördüğü motifleri incelemeye yöneltmiştir.

Evgenia Ersoy, eserlerinde izleyiciyi yaratmaya davet ettiğine inandığı klasik minyatür tekniğini kullanır. Her bir minyatür, sadece bir görüntü değil, herkesin kendi anlamını bulabileceği bir hikayedir.

Veritasteks@gmail.com

Evgeniya Ersoy



Topkapı Sarayı

Topkapı Sarayı, desenler, çiniler, Osmanlı gemileri, saraya çıkan deniz yolları ve üzerindeki melek figürü minyatürün temelini oluşturur.

Minyatür

Güher Öksüz

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği mezunudur. Özel bir kolejde Görsel Sanatlar öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

guher.oksuz@acibadem.k12.tr

Güher Öksüz



Devran

“Devran”, adını semazenin kâinatın her zerresiyle birlikte gerçekleştirdiği o sonsuz dönüşten alır. Bu eserde semazen, ilahi bir aşkın yörüngesinde hakikate yol almaktadır. Arka plandaki geometrik desenler, Mevlâna Hazretleri’nin sandukasında yer alan kadim motiflerin birebir aynısıdır. Bu tarihi doku, semazenin vecdini Mevlevi geleneğinin kalbiyle doğrudan buluşturur.

Geçmişin değişmez köklerini bugünün manevi devranıyla birleştiren bu kompozisyon hem geleneğe sadık bir bağlılığı hem de semanın zamansızlığını vurgulayan bir bütünlük sunar.

Guaj Boya

Güher Öksüz



Cezbe

Cezbe, adını ruhun ilahi bir çekimle kendinden geçiş halinden alır. Eserdeki keskin geometrik hatlar, kâinatın karmaşık görünen yapısının ardındaki kusursuz nizamı temsil ederken; kırmızının coşkusu ile altının vakur parıltısı, kalpte uyanan manevi harareti ve nuru simgeler.

Durağan formların dinamik bir ritimle birleşmesi, cezbe anındaki içsel devinimi görsel bir dile dönüştürür. Bu kompozisyon, izleyiciyi dış dünyanın gürültüsünden uzaklaştırarak merkeze, yani özdeki mutlak çekim gücüne davet eden bir tefekkür yolculuğudur. Geleneğin disiplini ile duygunun taşkınlığı bu eserde tam bir dengeyle buluşur.

Guaj Boya

Gülşen Kılıç

İstanbul Tasarım Merkezi'nde üç dönem boyunca Tuba Genç rehberliğinde Hendsi Tezyinat eğitimi aldı. Sanat pratiğinde kadim geometrinin ritmini doğanın zarafetiyle yeniden yorumlarken; çizgilerin matematiksel düzenini çiçeklerin estetik akışıyla buluşturuyor. Geleneksel çizgileri çiçek motifleriyle harmanladığı eserlerini "Hendsi Bahar" adı altında üretiyor ve bu dili özgün bir yaklaşımla çalışmalarına yansıtıyor. Çalışmalarına İstanbul'da devam ediyor.

gulsennyazicii@hotmail.com

Gülşen Kılıç



Aşk-ı Elif

Bir harfle başlayan yol, kalbi hakikaten götürür.

*A4 Boyutta El Yapımı Kâğıt üzerine Geometrik Desen ve
Çiçek Motifleri*

Gülşen Kılıç

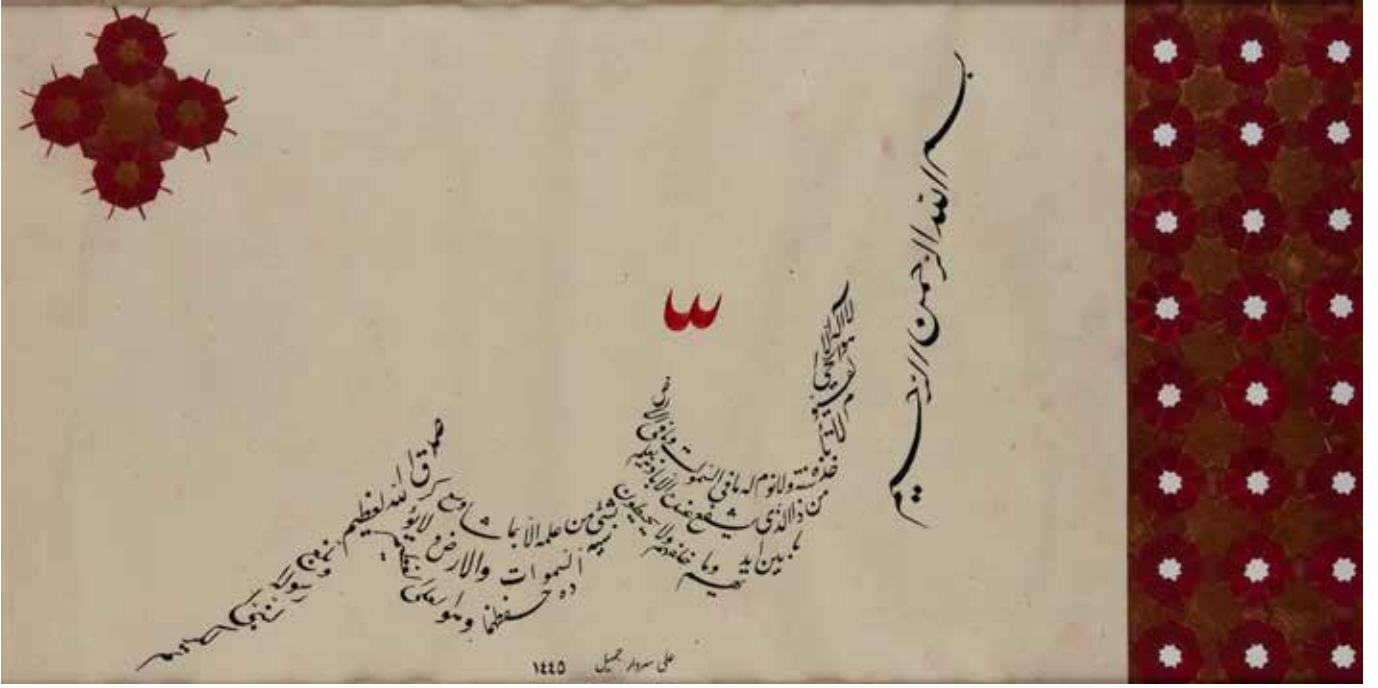


Hakikat Baharı

Hakikatin kalpte çiçek açtığı an.

*A4 Boyutta El Yapımı Kâğıt üzerine Geometrik Desen ve
Çiçek Motifleri*

Gülşen Kılıç



Kızıl Zıkr (Ayete'l Kürsi)

Rengin içinde kalbin zikri saklı.

*A4 Boyutta El Yapımı Kâğıt üzerine Geometrik Desen ve
Çiçek Motifleri
Hüsn-i Hat: Serdar Türken*

Gülşen Kılıç



Turkuaz Bahçe

Geometriyle açan sessiz bir bahar

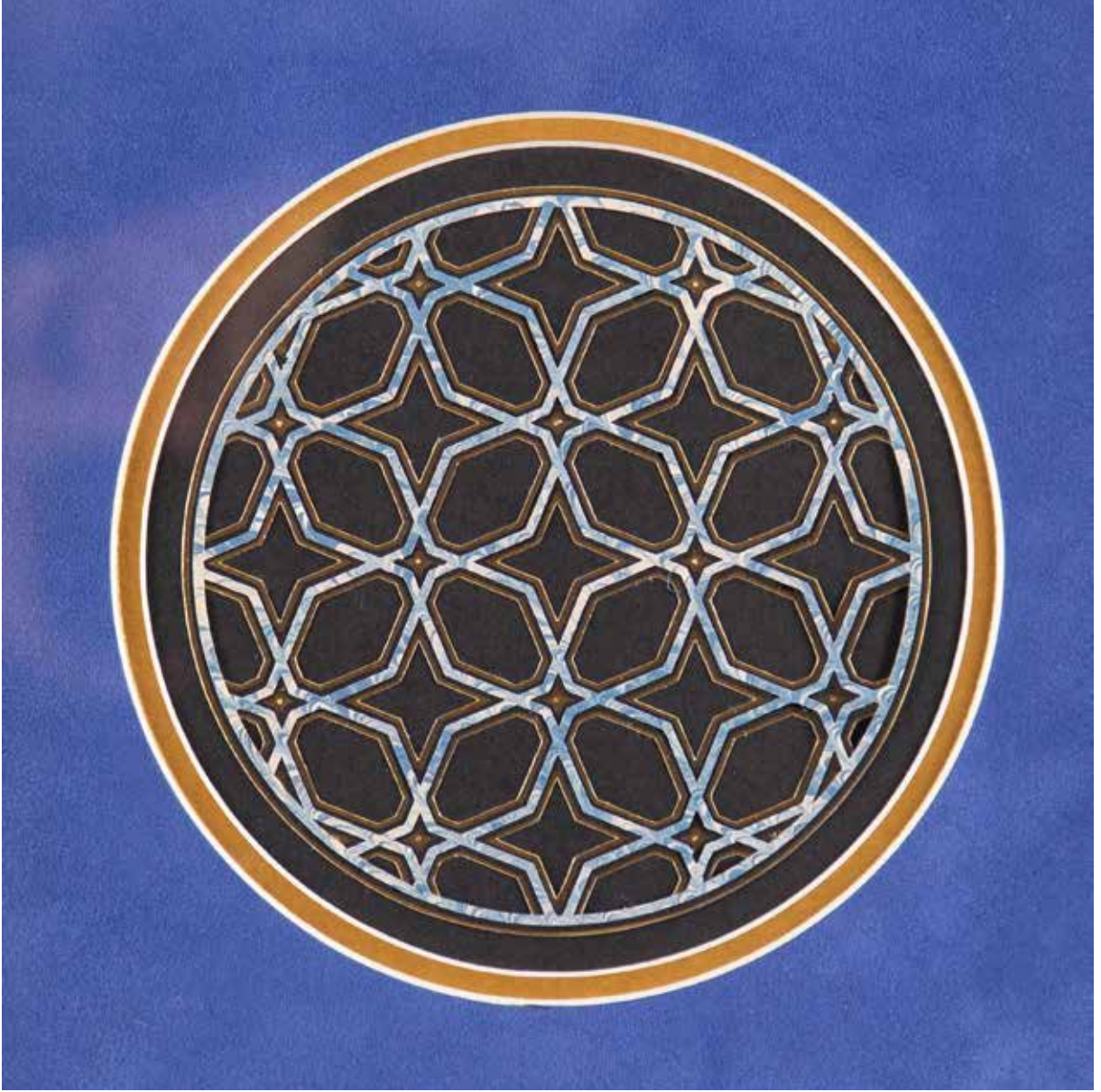
*A4 Boyutta El Yapımı Kâğıt üzerine Geometrik Desen ve
Çiçek Motifleri*

H. Rabia Boztaş

Hatice Rabia Boztaş, 1985 İstanbul doğumludur. İstanbul Üniversitesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü mezunudur. Küçük yaşlardan itibaren sanatla ilgilenmiş, farklı disiplinlerde deneyim kazanmaya çalışmıştır. Bilimsel bakış açısını sanatsal üretimiyle birleştirerek özgün çalışmalar ortaya koymak en büyük hobisidir. Evli ve iki çocuk annesi olan Boztaş, çalışmalarını geometrik desenler üzerinden sürdürmekte ve bu alandaki yolculuğuna devam etmek istemektedir.

rabiaboztas@gmail.com

H. Rabia Boztaş



Başlangıç

Eser, klasik geometrik desenlerin dijital ortamda tasarlanması, ebru sanatından elde edilen kağıtların kullanımı ve dijital kesim teknikleriyle ortaya çıkmıştır. Bu eserde farklı sanat disiplinleri arasında ilişki kurularak bir kompozisyon oluşturulmuştur.

Klasik Yöntemle Teknik Çizim ve Kesim Çalışması

H. Rabia Boztaş

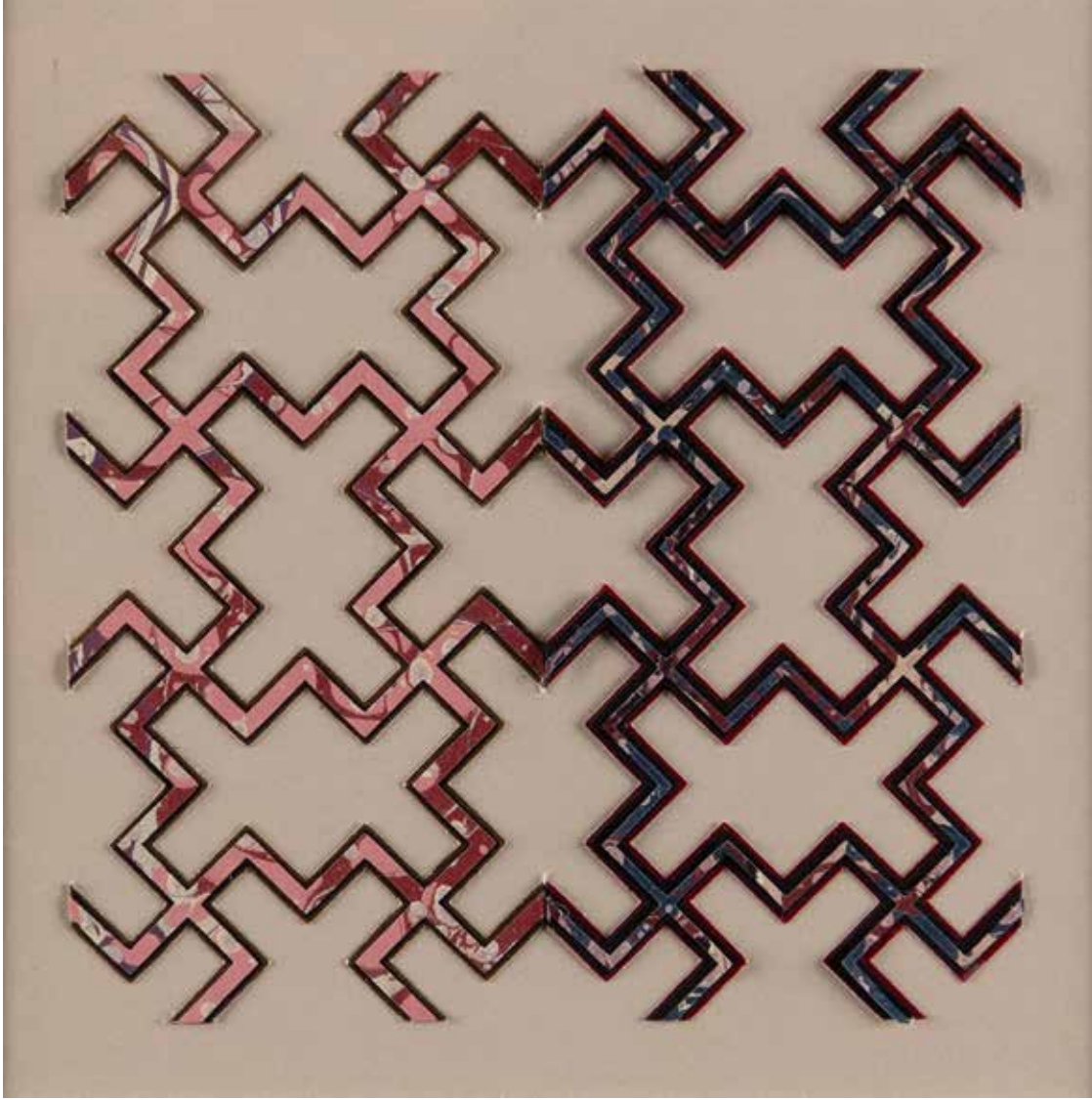


Huzur

Eser, klasik geometrik desenlerin dijital ortamda tasarlanması, dijital kesim teknikleriyle oluşturulmuş bir kompozisyon çalışmasıdır.

Klasik Yöntemle Teknik Çizim ve Kesim Çalışması

H. Rabia Boztaş



Kilim

Eser, klasik geometrik desenlerin dijital ortamda tasarlanması, ebru sanatından elde edilen kağıtların kullanımı ve dijital kesim teknikleriyle ortaya çıkmıştır. Bu eserde farklı sanat disiplinleri arasında ilişki kurularak bir kompozisyon oluşturulmuştur.

Klasik Yöntemle Teknik Çizim ve Kesim Çalışması

Halime Yılmazoğlu

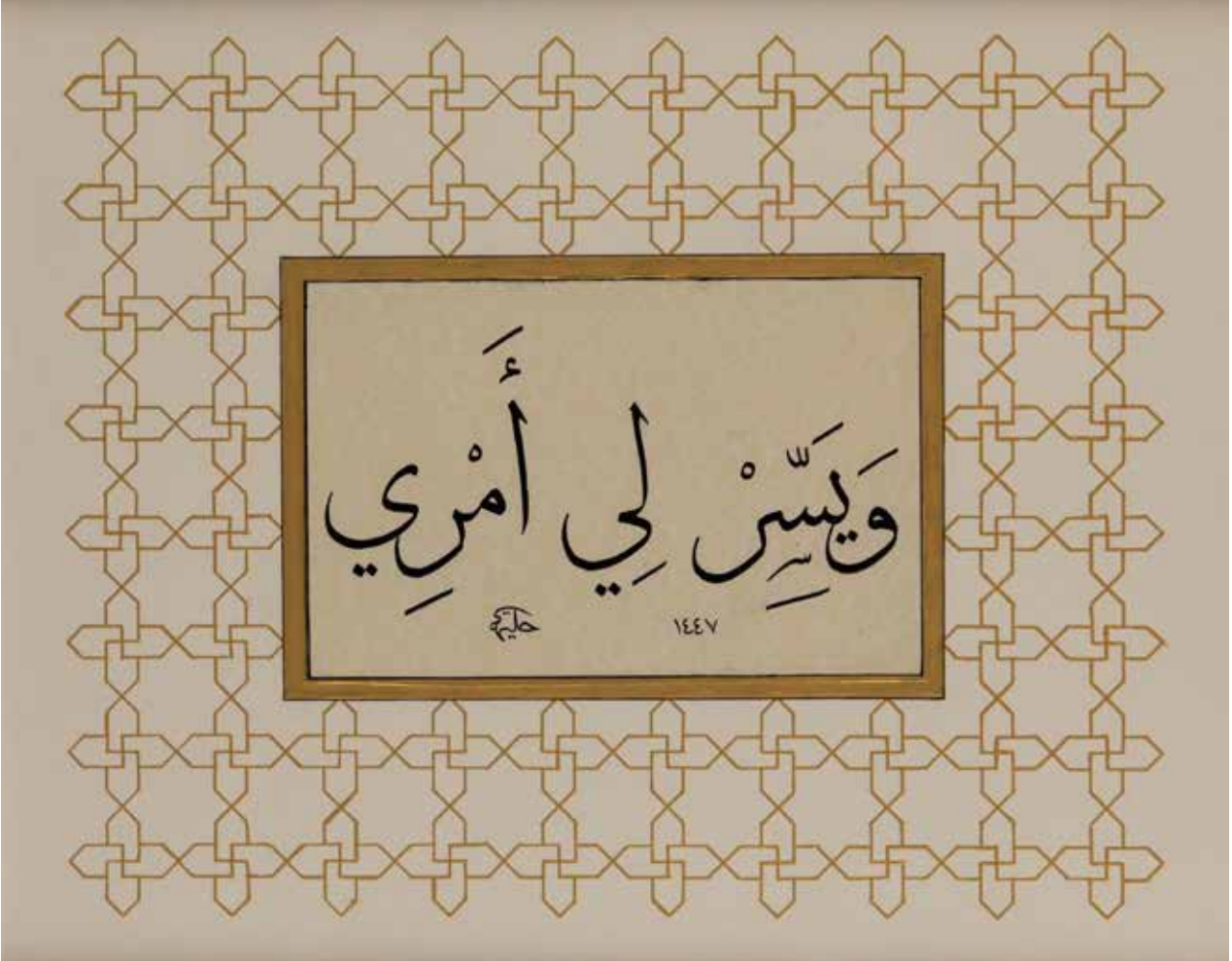
İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü mezunudur. Yaklaşık üç yıl boyunca Yahya Kemal Beyatlı Müzesi'nde gönüllü müze rehberi olarak görev almıştır.

2022 yılında İslam sanatında geometrik desenler atölyesine katılarak bu sanat dalı ile tanışmıştır. Temel ve ileri seviye eğitimleri tamamladıktan sonra bu alanda çeşitli çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Farklı dönemlerde resim, tiyatro ve piyano alanlarında da eğitimler almıştır. Hâlihazırda hat sanatıyla ilgilenmekte olup alaylı bir hat talebesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

halimeyilmazoglu1@gmail.com

Halime Yılmazoğlu



“İşimi bana kolaylaştır.” Taha/26

Bu eser dörtlü bir desen çalışmasından meydana gelmiştir. Eserde tek çizgi tekniği ve çift motif olarak uyguladın. Yıldız rengi trilin tekniği ile desen renklendirildi. Hat yazısı etrafında ereve süslemesi olarak eser tamamlandı.

Aharlı Kâğıt zerine Guaj Boya Tekniği

Halime Yılmazoğlu



İyilik yaptığın kişinin şerrinden sakın.

Bu eser dördlü bir desen çalışmasından meydana gelmiştir. Eserde siyah ve bakır rengi kullanılmıştır. Eserde guaj boya ile çift çizgi tekniği uygulanmıştır. Hat yazısı etrafında çerçeve süslemesi olarak eser tamamlanmıştır.

Aharlı Kâğıt üzerine Guaj Boya Tekniği

Hilal Tolunalp

2019 yılında çini sanatı serüvenine başlayan Hilal Tolunalp çeşitli kurumlarda eğitim alarak bu güzide sanatımızı motif, tasarım ve uygulama olarak hakkıyla öğrenmeye gayret etmektedir. 2022 yılında İstanbul Tasarım Merkezi'nde Tuba Genç'ten aldığı hendesi tezyinat dersleriyle de hendeseyi seramik alt yapılı yüzeylere uygulamaktadır. Özellikle Türk Kaşı sanatının uygulandığı mimari projelerde yer alarak teknik ve uygulama kısmını geliştirmekte ve Marmara Üniversitesi Türk İslam Sanatları Tarihi Yüksek Lisans Bölümü'nde sanatlarımızın inceliklerini ve teorik kısmını öğrenmeye devam etmektedir. Tarihi üslup ve teknikleri düstur edinerek eserlerine yansıtmaya çalışmaktadır.

yaylazzh@gmail.com

Hilal Tolunalp



İçi Dışı Beş

Hendesenin tezyini olarak sadece yüzeylerde birer motif olarak değil bir sonsuzluk ve ahenk içinde devam etmesi ve bükülerek farklı yüzeylere dağılması yüzyıllar önce İslam Sanatında idrak edilmiş ve en güzel biçimde yapıdaki detayları süslemiştir. Motifin form ile olan uyum ve estetiği süfliden ulviye, kesretten tevhide olan manevi ifadenin en güçlü yansıması olmuştur. Mimari eserlerimizdeki bu kıymetli detaylardan ilham alarak beşgen yüzeylerden oluşan bu objelerde on kollu yıldızı uygulayarak bu uyum ve anlamı yakalamaya ve bir nebze de olsa yansıtılmaya gayret edilmiştir.

Siyah Sıraltı Dekorlama üzerine Tek Renkli Sırlı Çini

Hilal Tolunalp



Bursa Muradiye

Bursa Muradiye K llyesi'nde bulunan hendesi formlu turkuaz ve kobalt renkli iniler Türk kemeri formunun içine guaj boya ve altın yaldızlı suluboya ile uygulama yapılmıştır.

Kağıt  zerine Guaj Boya

Hilal Tolunalp



Endülüs Hayali

Çalışmamızda Endülüs Emevileri Dönemi eserlerinde hendesi tezyinatın en güzel örneklerinin görüldüğü Zellic sanatına bir nebze de olsa yaklaşabilmek hayaliyle farklı bir teknik ve uygulamayla Endülüs'e bir pencere aralamaya gayret ettik. Günümüzde az sayıdaki usta tarafından uygulanan ve köklü bir tarihe sahip olan Zellic sanatında hendesenin ciddi bir titizlik ve işçilikle ne kadar muntazam bir şekilde bir araya getirildiğini ve ne kadar meşakkatli bir iş olduğunu anlamamızı sağladı. Lazer kesim pleksi kalıplarla motifi oluşturan parçaları çamurdan keserek bisküvi pişirimi ve Endülüs eserlerinde görülen sarı, firuze, siyah ve koyu kobalt renklerini sıraltı boya ve renkli sır tekniğini uygulayarak naçizane bir hayal kurmak istedik.

Sıraltı Boyalı ve Renkli Sırlı Mozaik Kaşı

Juan Fernando Moraflares Cifuentes

Guatemalalı bir ekonomi yüksek lisans öğrencisi olan yazar/sanatçı; animasyon, çizgi roman ve resim tutkunudur. 2015-2017 yılları arasında Guatemala'da suluboya, akrilik ve yağlı boya çalışmalarıyla üç farklı sanat sergisine katıldı. Temel amacı eserleri aracılığıyla hikayeler anlatmak olan sanatçı, 2018 yılında bir Müslüman manga yayınında görev almıştır.

201705252juanmoraflares@gmail.com

Juan Fernando Moraflores Cifuentes



Se vienen buenas cosas (Güzel Şeyler Geliyor)

Bu sanat eserinde, eski banyo fayanslarının yeni ve daha renkli olanlarla değiştirildiğini görüyoruz. Bu değişim, teknolojiye ilerlemeyi temsil etmektedir. Geçmişte beyaz renk mevcut değilken, günümüzde tablolarımızda kullanabileceğimiz beyaz bir renge sahibiz. Küvetin sürekli kullanımı ve suyun tahliyesi nedeniyle fayanslar çatlamış olsa da yerlerine yeni fayanslar döşenmektedir.

Sulu Boya

Merve Güven

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimari Restorasyon Bölümü mezunudur.

Türk tezyini sanatları alanında kalem işi, nakış, tezhip, çini ve katı' disiplinlerinde çalışmalarını sürdürmektedir. Güven, geleneksel motif ve teknikleri çağdaş bir yorumla ele alarak farklı üretim biçimleri arasında ilişkiler kurmayı hedefler. Üretimlerinde, geçmişin estetik birlik ve birikimini günümüzle buluşturarak süreklilik ve dönüşüm kavramları üzerine odaklanmaktadır.

merveakanguven@gmail.com

Merve Güven

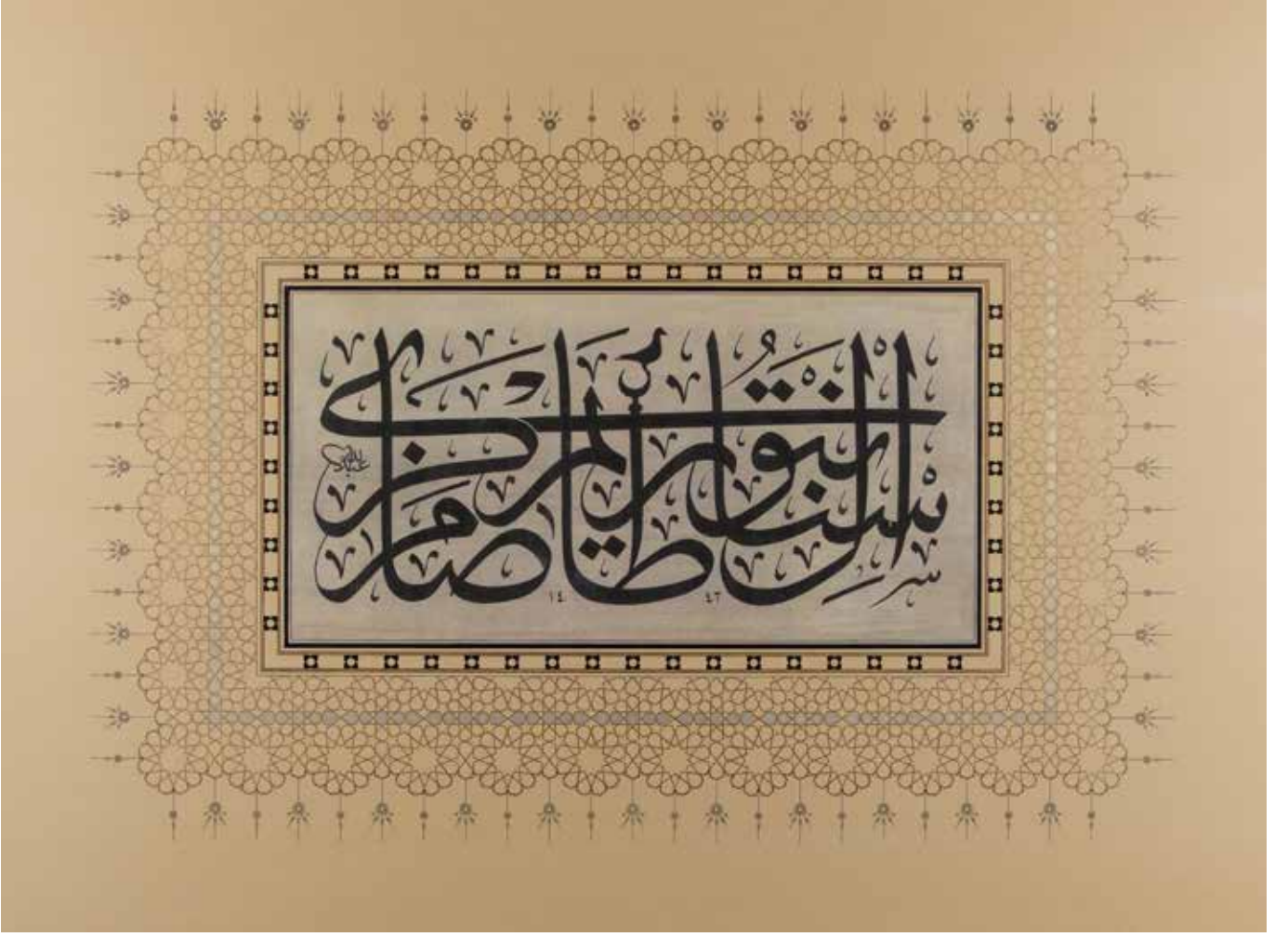


Kat' Devinim

Bu eser, kat' sanatı ile geometrik sanatın bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş özgün bir çalışmadır. Katmanlı kesim tekniğiyle elde edilen yüzey, esere güçlü bir derinlik etkisi kazandırırken, merkezden dışa doğru yayılan geometrik düzen hareket duygusunu pekiştirir. İslam sanatının sonsuzluğu simgeleyen desen anlayışı, bu kompozisyonda devinim fikriyle bütünleşir.

Hendesi Tezyînâtında Geometrik Deseni Kat' Tekniği ile uygulaması

Merve Güven



İstanbul Tasarım Merkezi

“İstanbul Tasarım Merkezi” adlı çalışma, Abdullah Gün’ün hat levhası ve Merve Güven’in geometrik desen tasarımından oluşmaktadır.

Abdullah Gün tarafından hazırlanan hat levhasında “İstanbul Tasarım Merkezi” ibaresi yer almakta almaktadır.

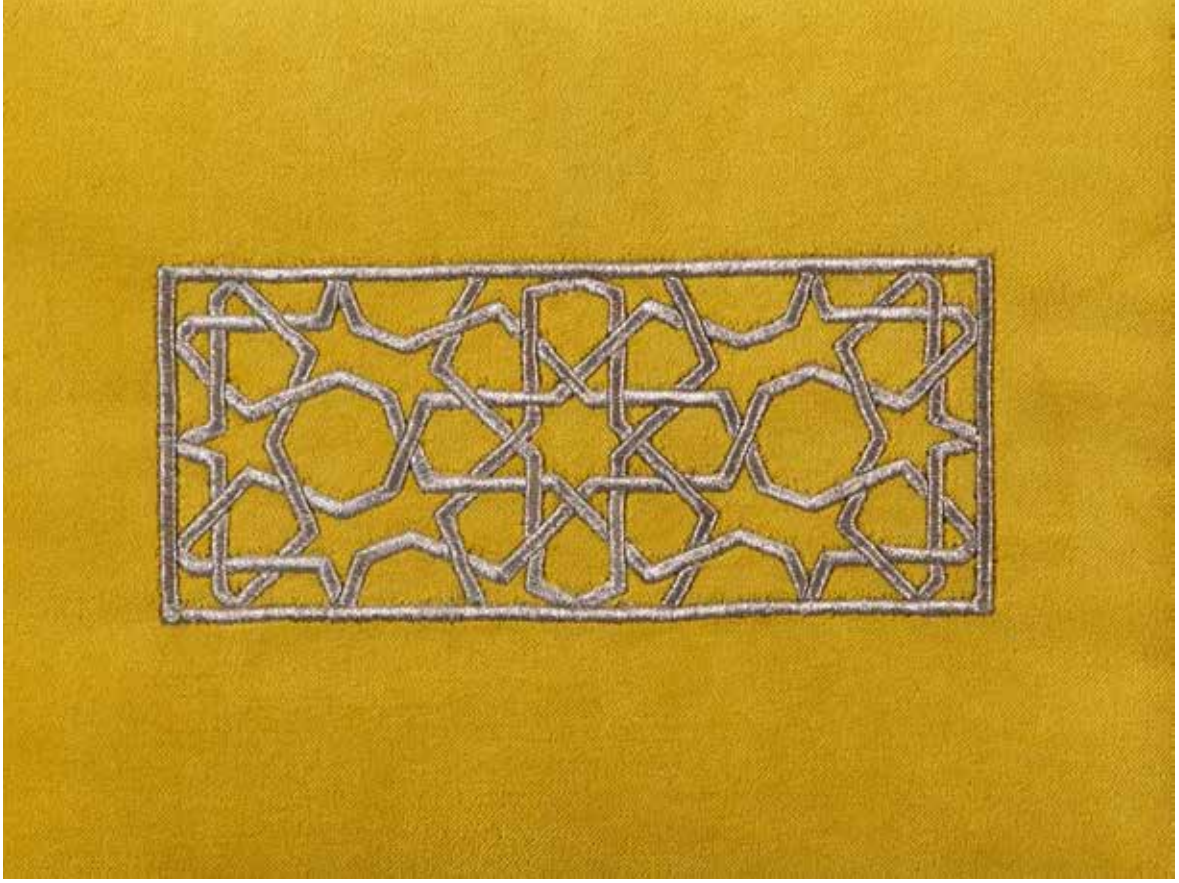
Merve Güven’in tasarladığı geometrik kompozisyon ise, İstanbul Tasarım Merkezi’nin içinde bulunduğu Özbek Tekkesi’ne vurgu yapmaktadır. Bu tasarımda, Özbekistan’daki Bolo Hauz Camii ve Ali Nesefi Türbesi’nin çini motiflerinden esinlenilerek ele alınmıştır.

Hendesi Tezyînâtında Geometrik Deseni Tirilin

Tekniğiyle Yıldız Uygulaması

Hüsn-i Hat: Abdullah Gün

Merve Güven

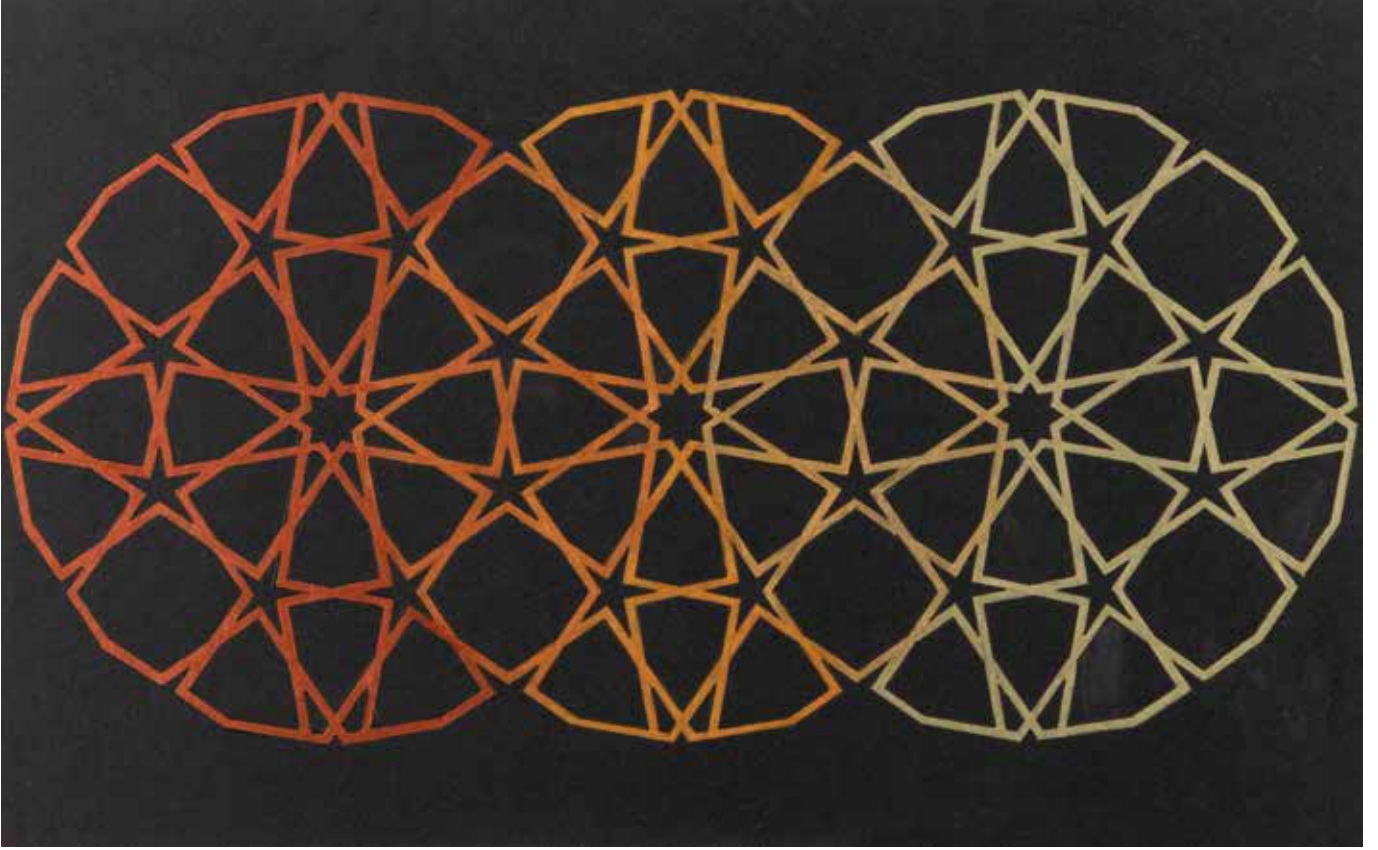


Mira

Bu eser, Nakış Sanatının Maraş İşi tekniğinin geleneksel ustalığını bir araya getirerek oluşturulmuştur. İslam sanatında sıkça karşılaşılan geometrik desenler, bu çalışmada sonsuzluğu simgeleyen bir düzen içinde kurgulanmıştır. Tekrar eden motifler, süreklilik ve bütünlük hissini güçlendirirken, sarmal etki izleyiciyi eserin içine çeker. Zemin ile kabartma arasındaki dengeli kontrast, kompozisyona derinlik kazandırır. Her bir detay, sabır ve özenle işlenmiş; simetri ile akış arasında güçlü bir uyum yakalanmıştır.

Hendesi Tezyînâtında Geometrik Deseni Kadife Kumaş üzerine Nakış Sanatında Maraş İşi Tekniği ile Uygulanması

Merve Güven

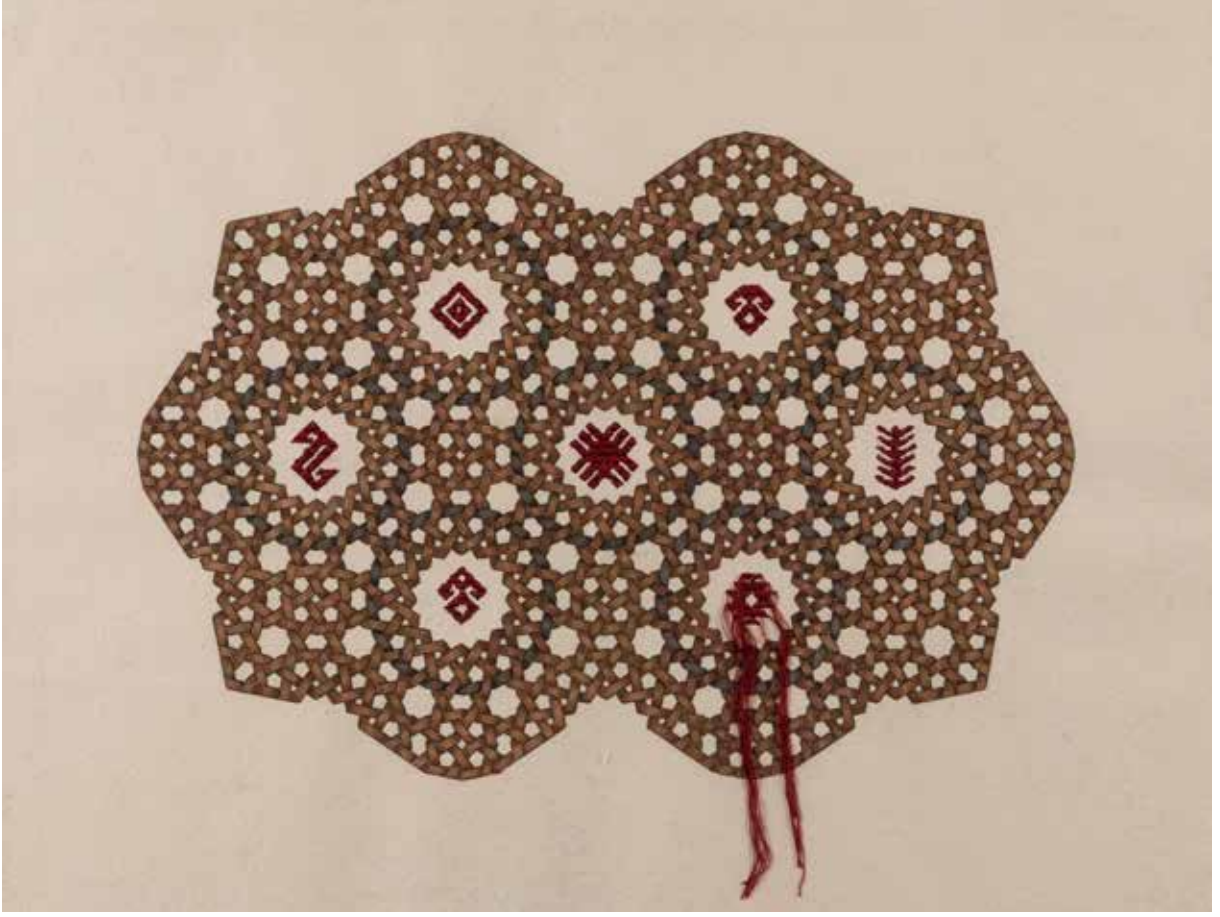


Gülhane

Bu eser, geleneksel geometrik desenlerin çağdaş bir yorumuyla oluşturulmuştur. Geometrik formlar süreklilik ve bütünlük hissi uyandırırken, iç içe geçen yıldız motifleri ince bir işçilikle dengelenmiştir. Siyah zemin üzerine uygulanan yıldız geçişleri, kompozisyona derinlik ve ritim kazandırır.

*Hendesi Tezyînâtında Geometrik Deseni Paspартu üzerine
Yıldız ile Uygulanması*

Merve Güven



Türük

“Türük” adlı eser, Güven’in sanatsal yolculuğuna dair temennilerini ve sembolik anlatımını bir araya getirmektedir. Eserde yer alan eli belinde motifi bereketi, koçboynuzu gücü, hayat ağacı süreklilik ve ölümsüzlüğü, pıtrak bolluğu, göz motifi nazardan korunmayı, çengel koruyuculuğu ve yıldız mutluluğu temsil etmektedir.

Geometrik düzen, nakış ve kilim estetiğinin bir araya getirildiği bu kompozisyon, geleneksel motiflerin çağdaş bir yorumla yeniden ele alınmasıyla oluşturulmuştur.

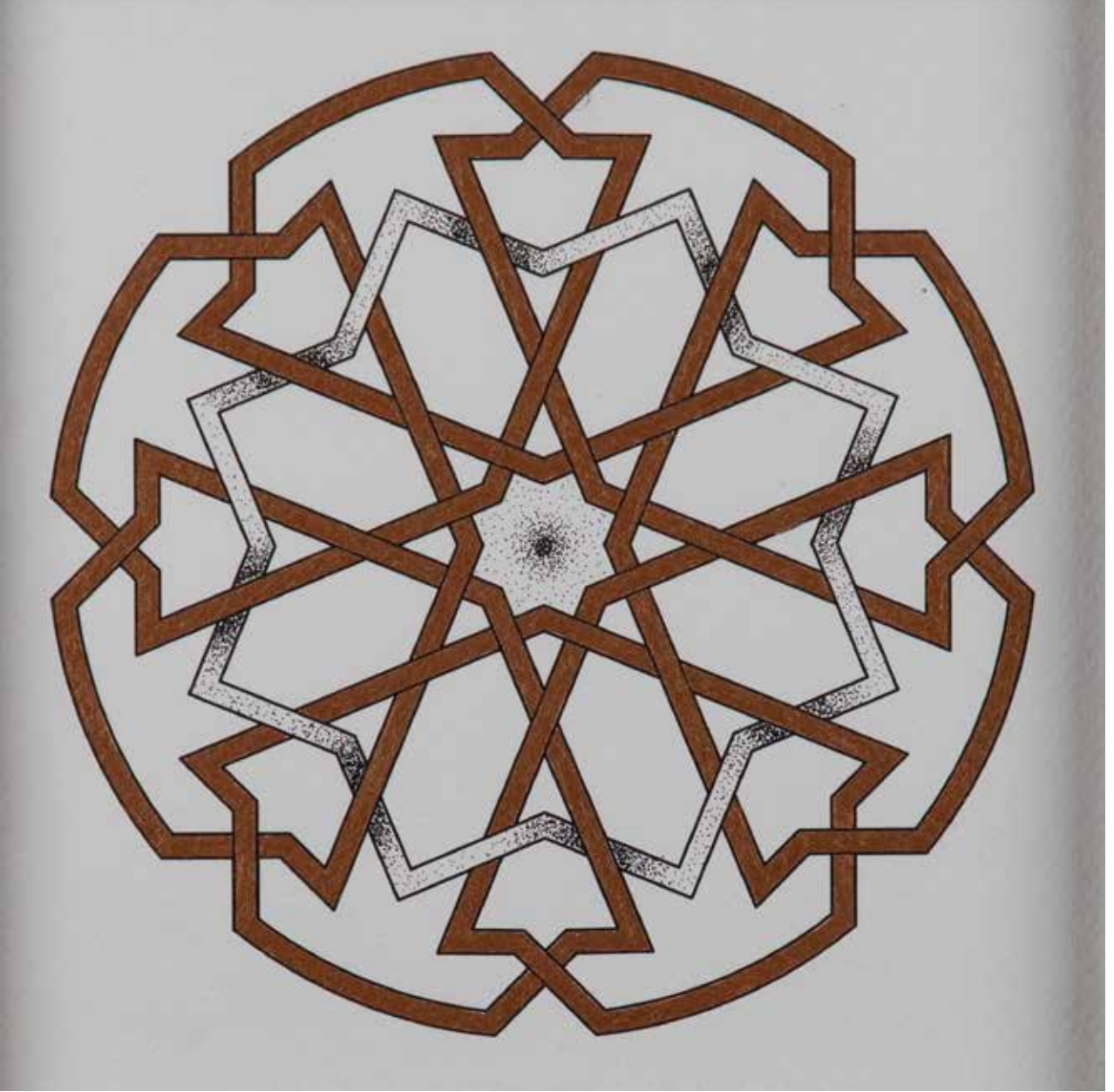
*Hendesi Tezyînâtında Geometrik Deseni Sulu Boya Tekniği ve
Nakış Sanatında Türk İşi Tekniği*

Merve Kara İnce

Şehir plancısı olarak mesleki hayatında kentin geometrik dokusuna ve düzenine odaklanır. Sanatsal çalışmalarında bu disiplini, geleneksel gireh formlarının sonsuz döngüsüyle birleştirir. Matematiksel kusursuzluğu estetik bir dengeyle buluşturarak karmaşık formların içindeki dinginliği keşfetmeyi amaçlar.

merveekara@gmail.com

Merve Kara İnce



Yıldız Tozu

Bu çalışma, sonsuzluk ve birlik kavramlarının geometrik bir dışavurumudur. 'Stippling' (noktalama) tekniğinin derinliği ile altın konturların parlaltısını birleştiren eser, zıtlıkların uyumuna odaklanır. Karmaşık gibi görünen desenin merkezinde, izleyiciyi dinginliğe ve matematiksel bir düzene davet eden bir denge arayışı gizlidir.

Noktalama, Sepet örgü

Meryem Sena Kurumahmut

1995 yılında İstanbul'da doğdu. 2018 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İslami İlimler bölümünden mezun oldu ve Arapça öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Sanata olan ilgisi lisans yıllarında başlamış, bu süreçte ve sonrasında daha yoğun olarak geleneksel İslam sanatları alanında eğitimler almıştır. Ebru, tezhip ve hat sanatlarına yönelik çeşitli kurslara katılarak kendini geliştirmiştir.

Klasik üslubu esas alan çalışmalara yönelerek özellikle hat ve hendesi tezyinat alanında yoğunlaşmıştır. Geleneksel motif ve anlayışı benimseyerek çalışmalarını sürdürmektedir.

Hâlen hat ve hendesi tezyinat alanındaki çalışmalarına da devam etmektedir.

metanevcil@gmail.com

Meryem Sena Kurumahmut



Acziyet

Bu eser, tasavvufta derin anlamlar taşıyan “Vav” (و) harfi etrafında şekillenen bir tefekkür davetidir. İnsanın ana rahmindeki hâlini hatırlatarak, varoluşun başlangıcındaki mutlak muhtaçlığı ve acziyeti sembolize eder.

Merkezde yer alan bu mütevazı formun etrafını kuşatan kusursuz geometrik düzen ise, Allah’ın sanatındaki eşsiz dengeyi ve sonsuzluğu yansıtır. Tekrar eden motifler, ilahî nizamın şaşmazlığını ortaya koyarken; insanın bu mükemmellik karşısında sınırlı aklı ve gücüyle ne kadar aciz kaldığını hatırlatır.

“Acziyet”, kulun kendi hiçliğini idrak ederek hakikate yaklaşmasını ve ilahî sanat karşısında hayranlıkla susuşunu ifade eder. Bu eser, bakana hem estetik bir düzen hem de derin bir teslimiyet hissi sunar.

El- Hamra Deseni Boyama ve Sepet Örgü Uygulaması

Hüsni-Hat: Esra Teşdoğ

Meryem Sena Kurumahmut



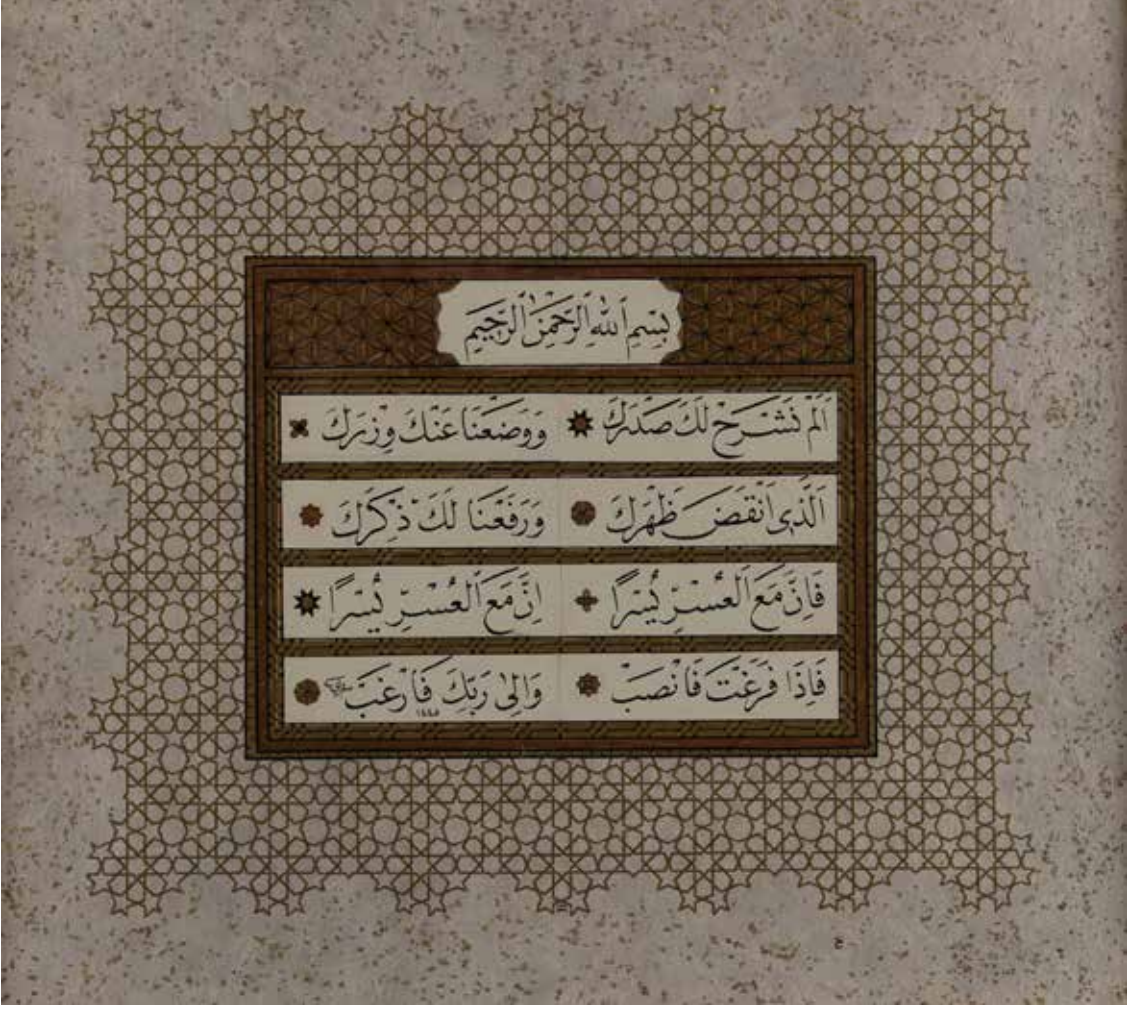
Esmâ'ul Hüsna

Esmâ'ul-Hüsna çalışması, Allah'ın en güzel isimlerini hat sanatı ile estetik bir düzen içinde sunmaktadır. Hat sanatı ve hendesi tezyinat unsurlarıyla zenginleştirilen kompozisyonda, altın ve renk uyumu ön planda tutulmuştur. Geleneksel üsluba bağlı kalınarak hazırlanan eser, yazı ve bezemenin dengeli birlikteliğini yansıtmaktadır.

4'lü Ve 6'lı Desenin Trilin ile Uygulanması

Hüsni-Hat: Meryem Sena Kurumahmut

Meryem Sena Kurumahmut



İnşirah

Bu eser, Kur'ân-ı Kerîm'in kalbe ferahlık veren mesajlarından biri olan İnşirah Sûresi'nin anlam dünyasını geleneksel tezhip sanatıyla buluşturur. Kompozisyonda yer alan dengeli ve akışkan motifler, sûrede müjdelenen “zorlukla beraber kolaylık vardır” hakikatini görsel bir ahenge dönüştürür.

Altın ve sıcak tonların hâkimiyeti, ilahî rahmetin kuşatıcılığını ve kalpte doğan huzuru simgelerken; tekrar eden geometrik ve bitkisel desenler, her sıkıntının ardından gelen açılma ve genişleme hâlini ifade eder. Merkezden dışa doğru yayılan düzen, gönlün daralmadan ferahlığa doğru yolculuğunu temsil eder.

Bu tezhip çalışması, yalnızca estetik bir kompozisyon değil; aynı zamanda sabır, tevekkül ve ümit üzerine derin bir tefekkür davetidir. İnşirah Sûresi'nin ruhunu yansıtan eser, bakana her zorlukla birlikte bir kolaylığın var olduğunu hatırlatır.

4'lü Ve 6'lı Desenin Trilin ile Uygulaması, Zerefşan Uygulaması

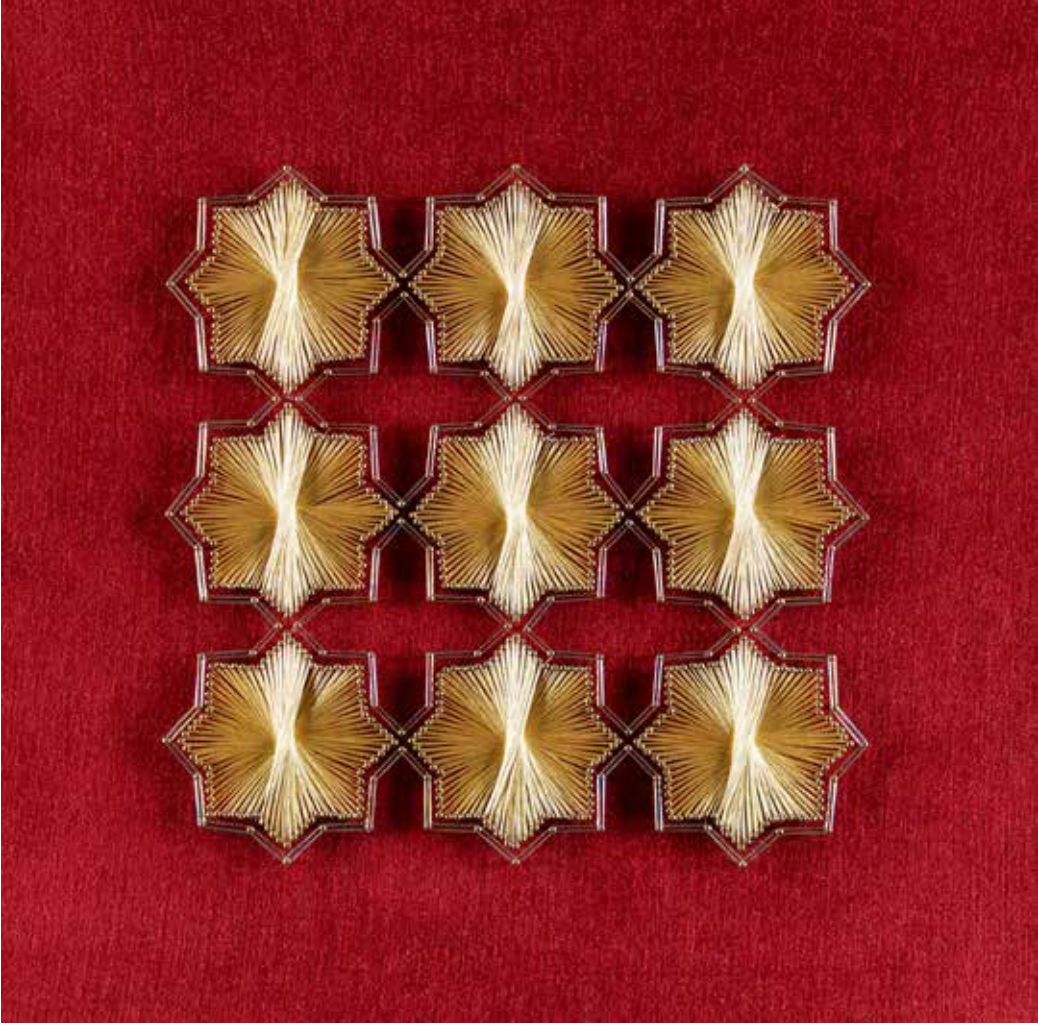
Hüsni-Hat: Esra Teşdoğ

Metan Evcil

Rize Ardeşen, 1961 doğumluyum. Devlet Memurluğundan emekli olduktan sonra, Güzel Sanatlara hazırlık çizim dersleri aldım, üniversite sınavına girdim ve Yeditepe Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünü kazandım. 2024 yılında Üniversiteden mezun oldum. Akabinde, ikinci üniversite "AÖF Kültürel Miras bölümüne" başladım. Ayrıca, Çanakkale Üniversitesi ÇOMU "Kültürel Miras Yönetimi" Bölümünde halen tezli Yüksek lisans eğitimi alıyorum.

metanevcil@gmail.com

Metan Evcil



Yıldızlar

Geometrik desen çalışmamı, geleneksel Filografi sanatıyla birleştirep yaptım. Genellikle, örme işleminde tel kullanımının tercih edildiği halde, daha doğal görünüm sağlaması için simli nakış ipi ile yapmayı seçtim. Yıldızlar çevresindeki kontürde çok ince nakış ipi tercih etmemin nedeni, yıldızlar etrafında bir gölge gibi kalmasını sağlamaktı. Desen içindeki, ikinci bir geometrik şekli de boş bırakarak, yıldızların öne çıkmasını sağladım. Her iki farklı geometrik düzen, birbirini bağlı, büyük bir uyum, ahenk coşku ve iş birliği içinde sonsuzluğa uzanırlar. Yukarıdaki eser, sadece dokuz yıldızdan oluşan bir çalışma değil, sonsuzluğu bize anlatan geometrik desenin küçük bir ölçüğüdür. Hayal gücümüzü zorlarsak eğer, Bir mimari dini kubbe elemanını çepeçevre saran; “yıldızlar” motifi, kubbe altında duran insana, gök kubbe izlenimi verir. Kültürel Mirasımız anıtlar üzerindeki İslami-Selçuklu geometrik desenlerin tamamı, çizgisel kodlarla aslında bizlere “ruhun geometrisini” iletir.

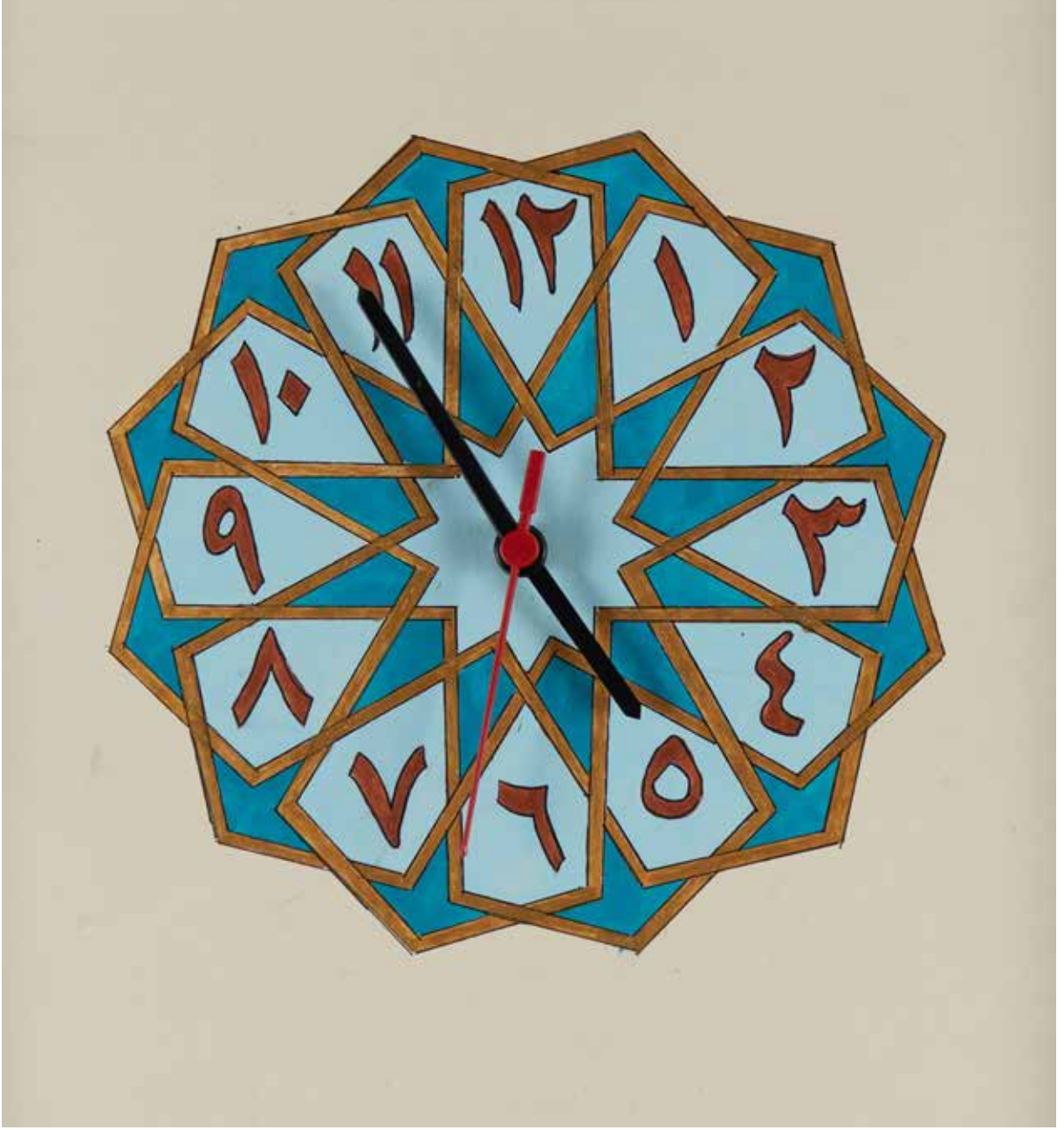
Filografi

Mine Karaismailoğlu

Emekli matematik öğretmenidir. Emeklilikle birlikte çeşitli sanat atölye ve kurslarında farklı teknikler üzerine eğitimler almıştır.

cenmin67@gmail.com

Mine Karaismailoğlu



Vakit

Guaj Boya

Mutlu Akil

1981 İstanbul doğumludur. Uzun yıllardır mobilya üretim ve ağaç işleri ile uğraşarak farklı teknikler ile meslek bilgisini geliştirmektedir.

mutluakil@gmail.com

Mutlu Akil



Derinlik

İhlamur ağacı ve kokusu ile derinliklere inen köklerin gösterimi eserde vurgulanmaktadır.

Ahşap üzerine Desen Oyma

Naciye Aydemir

1977 Malatya doğumludur. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2012 yılından beri Malatya Belediyesi Sanat Merkezinde Ebru dersleri vermektedir. Alparslan Babaoğlu ve Uğur Taşatan hocalardan aldığı ebru eğitimine devam etmektedir.

naciyebuyrukaydemir@gmail.com

Naciye Aydemir



Malatya Ulu Cami "Kubbe"

Malatya Ulu Cami Kubbesinin tam ortasında bulunan Süleyman mühründen ve camide bulunan geometrik desenler arasındaki bir motiften esinlenerek tasarlanan bir çalışmadır.

Kolaj

Natalia Saparkina

Natalia Saparkina, sanatsal kırkyama (patchwork) ustasıdır. Onun yaratıcı yolculuğu, gerçek bir tutku için yaşın hiçbir engel teşkil etmediğinin hayranlık uyandırıcı bir kanıtıdır. Eski bir tasarım mühendisi olan Natalya, kırkyama sanatında matematiksel hassasiyet ile hayal gücünün uçsuz bucaksız özgürlüğü arasındaki o mükemmel dengeyi buldu.

“Benim için kırkyama, kumaş üzerine dökülmüş bir teknik çizim gibidir. Mühendislik geçmişim, her kumaş parçasındaki geometriyi görmemi; teknik açıdan kusursuz ve uyumlu eserler yaratmamı sağlıyor.”

“Her eser, henüz yeni başlayan bir hikâyedir.”

Veritasteks@gmail.com

Natalia Saparkina



İstanbul'da Gündüz ve Gece

Bu çalışmamda İstanbul, kalbime açıldığı haliyle var: Çelişkilerden ve sonsuz güzelliklerden örülmüş bir şehir. Renkli bir günün tazeliği ve hafifliğinin, gecenin kadifemsi büyüüne dönüştüğü o yakalanamaz sınırı yansıtmaya çalıştım. Bu şehir hiç uyumaz ama her anında hayallere yer vardır.

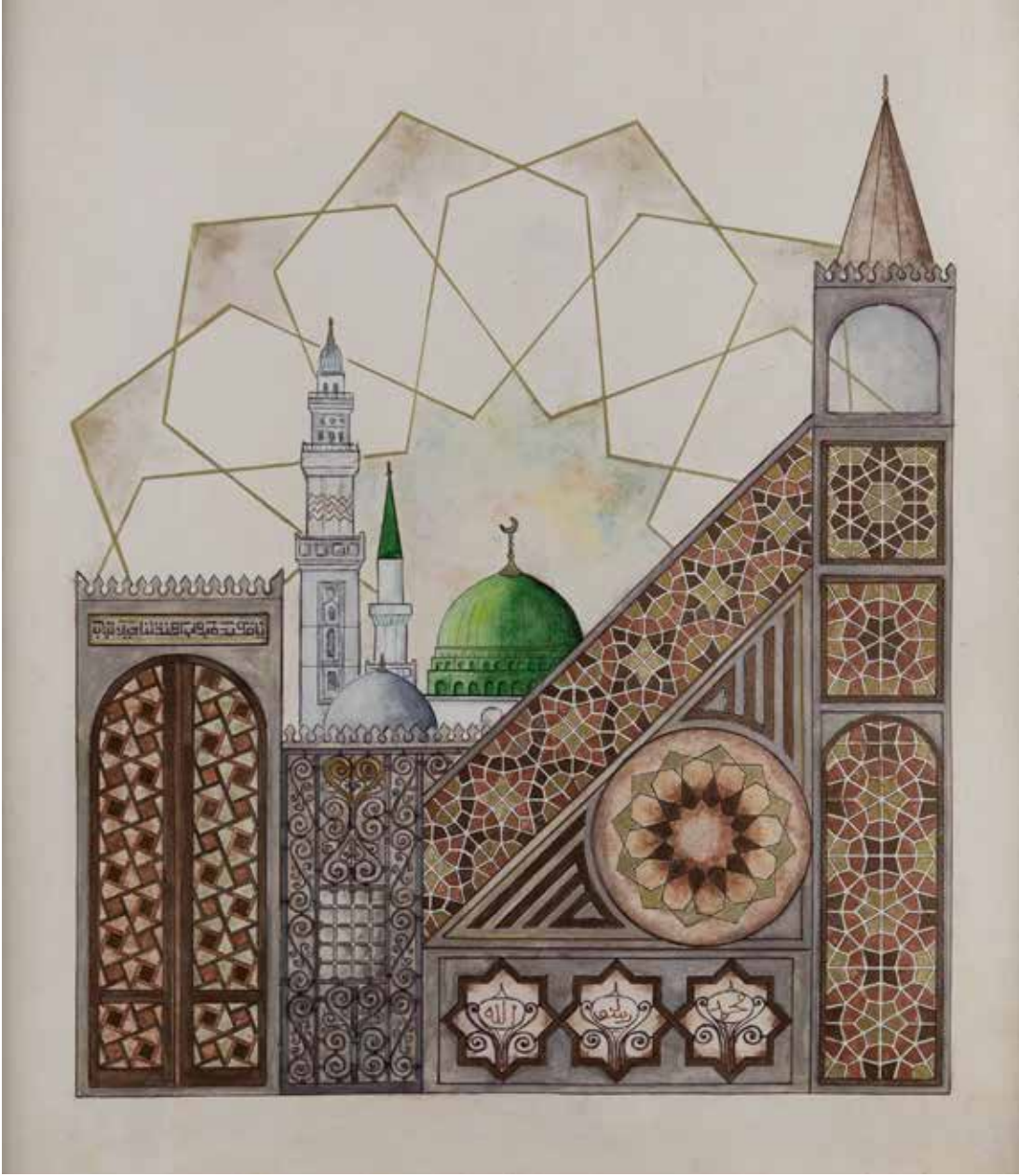
Patchwork

Naime Kirtil

Ziraat Fakültesi ve İlahiyat Ön Lisans mezunudur. Özel sektörde ve kamu sektöründe ziraat mühendisi olarak görev yaptı. Geleneksel sanatların tezhip ve minyatür alanlarında muhtelif hocaların derslerine katıldı. İstanbul Tasarım Merkezi'nde "Özgün Hat Atölyesi" ve Tuba Genç Hoca'nın "İslam Sanatında Geometrik Desenler Atölyesine" katıldı.

naime.kirtil@outlook.com

Naime Kirtil



Mescidi Nebevî “Minber ve Bâb”

Mescid-i Nebevî’de günümüzde de kullanılan minber, 1590 yılında Sultan III. Murad tarafından yaptırılmıştır. O zamana kadar minberlerde genellikle ahşap tercih edilmesine rağmen bu eser mermerden yapılmıştır. Minberin asıl ahşap kapısı ise Mekke’de bulunan Haremeyn-i Şerifeyn Müzesi’nde sergilenmektedir. Kapının iki kanadı üzerinde “Ya müfettihal ebvâb, iftah lenâ hayr el-bâb” duası yer almaktadır. Eserde Hücre-i Saadet’in demir kafesinde ve Mescid-i Nebevî’nin diğer kısımlarında bulunan bazı motiflere de yer verilmiştir.

Sulu Boya ve Guaj Boya

Nazlı Kelleci

Uludağ Üniversitesi Matematik Bölümü mezunudur. Matematiğin düzeni ile sanatın estetiğini geometrik desenlerde buluşturmayı amaçlar. İstanbul'un ilham veren dokusu içinde, tekrar ve simetri üzerinden sonsuzluk fikrinden beslenmekte; bu yaklaşım ona derin bir mutluluk vermektedir. Geometrik desenler eğitimini Tuba Genç'ten almış olup, dörtlü, beşli ve altılı sistemler üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

nazliklci@gmail.com

Nazlı Kelleci



Firuze

Altıgen formun tekrarından oluşan dengeli bir kompozisyon. Merkezden dışa yayılan geometrik kurgu, düzen ve süreklilik kavramlarını öne çıkarırken; turkuaz tonları ve altın yıldız, geleneksel estetik anlayışını zamansız bir yorumla buluşturur.

Altın yıldız, Guaj Boya, Rölyef Tekniği

Nefise Atam

Matematik öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Geometrik desenlerle 2024 yılında tanışmıştır. İstanbul Tasarım Merkezi'nde Tuba Genç'ten dörtlü desenlerin temel ve ileri seviye, altılı desenler temel seviye kurslarını almıştır. Bu alanda gidilecek daha çok yolunun olduğunu düşünmektedir. Geometrik desenlerin hayatında hep olduğu sanat dolu nice yılları arzulamaktadır.

nefiseatm@gmail.com

Nefise Atam



Bereket-i Muhammed

Marakeş ve Fes'in tarihi medreselerinde gördüğüm o büyüleyici çini mozaiklerin ve oymaların ruhunu bu esere yansıtmak istedim. Eser, geleneksel İslam sanatının geometrik desenlerle oluşan estetik yönüne değiniyor. Bir kapı formundaki bu kompozisyonda, yeşil ve altının maddi uyumundan ziyade manevi derinliği hissettiren uyumu kendini bu tasarımda gösteriyor.

Bu matematiksel nizamın kalbinde, tam merkezdeki kare alanda yer alan Kufi hat; "Bereketi Muhammed" yazısıyla, kainattaki bu kusursuz dengenin, rahmet ve bereketin kaynağı olan Hz. Muhammed'e bir atıfta bulunuyor. Eser, Fas'ın zengin kültürel mirasından ilham alarak, gelenekten geleceğe uzanan bir tefekkür yolculuğu sunuyor. Her birimizin yolcu olduğu bu yolculukta, sanatın ilahi ışığının kalplerdeki izini her daim taşıyalım.

Dörtlü ve Altılı Desenler ile Guaj Boyama

Nuray Gülseren Özmen

1972 yılında İstanbul'da doğdu ve 1994 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Sanat yolculuğuna 2008-2009 yılları arasında aldığı Tezhip ve Ebru eğitimlerini de ekleyerek birikimini zenginleştirdi. Halen özel bir kurumda Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmaya ve deneyimlerini aktarmaya devam ediyor.

gulserennuray@gmail.com

Nuray Gülseren Özmen



Geometrinin İçinde Bir Bahar

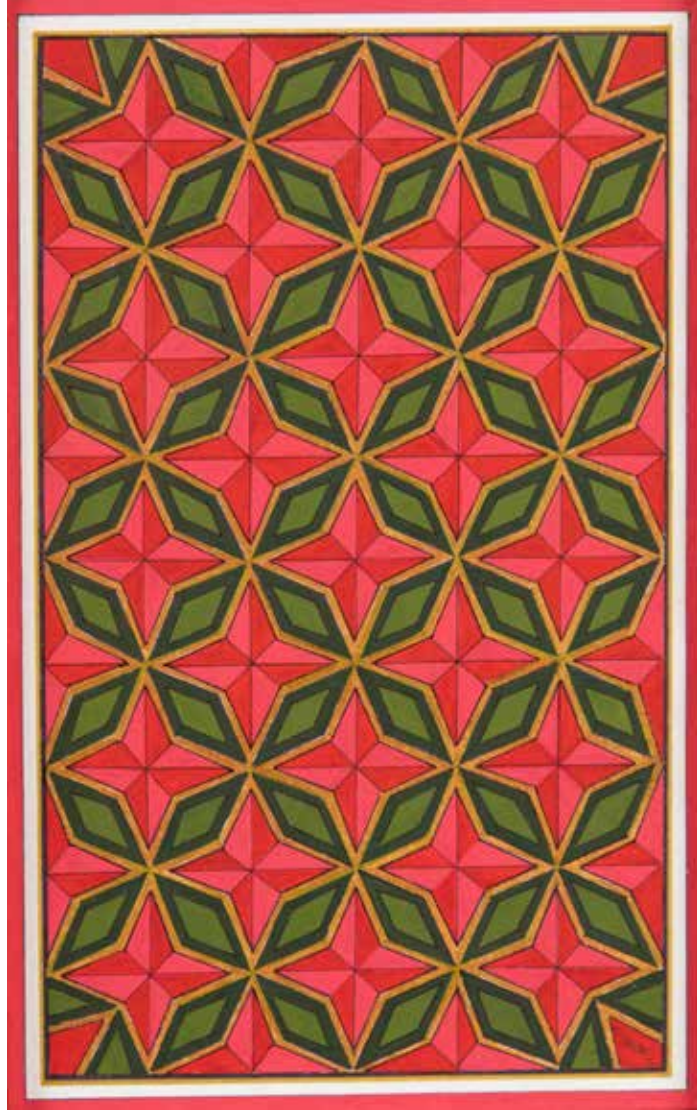
Geleneksel Selçuklu sanatının matematiksel disiplini ile doğanın zarif formlarını estetik bir dengede buluşturuyor.

Eserin arka planını süsleyen sekiz köşeli yıldızlar, hendesi tezyinatın sonsuzluk döngüsünü simgelerken, turkuaz tonlarıyla derinlik kazanıyor.

Bu geometrik düzenin önünde yükselen vazo ve pembe manolyalar, sert çizgilerle yumuşak taç yapraklar arasında görsel bir kontrast oluşturuyor. Geleneksel geometrinin disiplini ile baharın canlılığını birleştiren çalışma, geçmişin kadim tasarım dilini günümüzün natüremort anlayışıyla harmanlayarak dingin ve anlam yüklü bir kompozisyon sunuyor.

Kağıt üzerine Guaj Boya Tekniği

Nuray Gülseren Özmen



Yıldızların Döngüsü

Eser geleneksel İslam sanatının geometrik nizamını ve sonsuzluk arayışını modern bir renk paletiyle yorumluyor. Eserin temelini oluşturan iç içe geçmiş yıldızlar, evrensel düzenin ve sürekliliğinin bir ifadesi olarak karşımıza çıkıyor.

Mücevher tonlarındaki yakut kırmızısı ve fuşya pembe, zümrüt yeşili ile kontrast oluştururken, konturları belirleyen altın yıldızlar tasarıma derinlik ve zenginlik katıyor.

Kağıt üzerine Guaj Boya Tekniği

Nurten itilci

İstanbul'da yaşamaktadır. Geometrik Desenler ve Hüsni Hat öğrencisidir.

2021.mrt.93@gmail.com

Nurten Çitilci



Lafza-i Celâl

Ma'kılî hat yazısının ritmik karakteri bu eserde islami geometrik desenlerle bütünleştirilmiştir. Harflerin köşeli yapısı, yıldız ve çokgen formlarla iç içe geçerek hem yazıyı hem de deseni tek bir kompozisyonda birleştirir.

Geleneksel hat sanatının disiplinini geometrik süslemenin sonsuzluk fikriyle buluşturan eser İslam sanatının matematiksel zarafetini sunmaktadır.

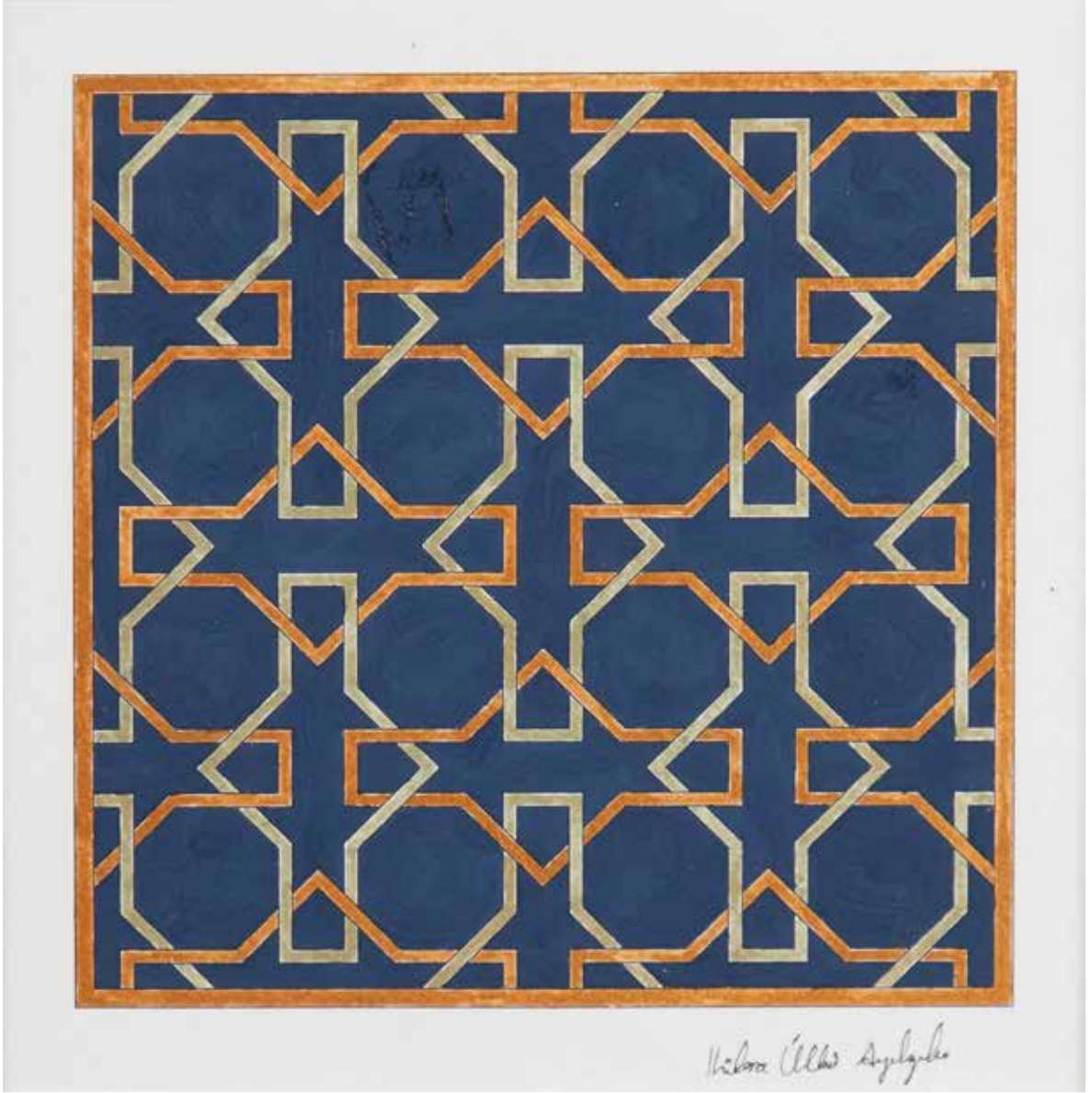
İslam Sanatında Geometrik Desenler
Hat Yazı Sanatında Ma'kılî Yazı

Ülkü Aydoğdu

İstanbul'da görev yapmakta olan bir okul öncesi öğretmeniyim. Tuba hoca dan temel ve ileri seviye hendesei tezniyat dersi aldım.

kuulkuaydogduu@outlook.com

Ülkü Aydoğdu



Leyl

Tekrar eden geometrik formlar sonsuzluk ve düzen fikrini görünür kılar. Altın tonlarında işlenen motifler, lacivert zemin üzerinde hem güçlü bir kontrast hem de dingin bir uyum oluşturur. Desenin sürekliliği, izleyiciyi merkezden çevreye doğru akışkan bir yolculuğa davet eder. Bu çalışma, geleneksel motiflerin zamansız yapısını çağdaş bir estetikle buluşturarak hem görsel bir ritim hem de içsel bir denge hissi yaratmayı amaçlar.

Geometrik Desen Çalışması, Guaj Boya

Özlem Gürbüz

1989 doğumludur ve iki çocuk annesidir. On yılı aşkın süredir şehir plancısı olarak çalışmaktadır. Şehrin estetiğini ve formlarını kurgularken, İslam şehirlerindeki mekânların İslam sanatlarıyla buluşması sayesinde hendesi tezyinata yönelmiştir. Geometrinin kusursuzluğu, etkileyici estetiği ve kul, mekân ile ilahî gücü temsil edişi onda hayranlık uyandırmaktadır. Bu matematiksel kusursuzluğun manevi derinlikle buluşması, onu daima bu sanatın içinde tutmaktadır.

ozlemadiyaman@yandex.com

Özlem Gürbüz



Ya Fettah

Bu çalışma, 'Ya Fettah' (Kapıları açan, kolaylaştıran) isminin estetik bir tezahürüdür. Merkezde yer alan hat yazısı, tasavvufi bir ferahlığı temsil ederken; çevresini saran geometrik dokusu, hayatın iç içe geçmiş karmaşık süreçlerini ve bu süreçlerin içindeki ilahi düzeni simgeler. Uygulanan teknik ile elde edilen derinlik ve altın renginin ışığı, bir kapının açılışına eşlik eden aydınlığı temsil eder. Eser, teknik disiplin ile manevi bir huzurun denge arayışıdır.”

Hendesi Tezyinat

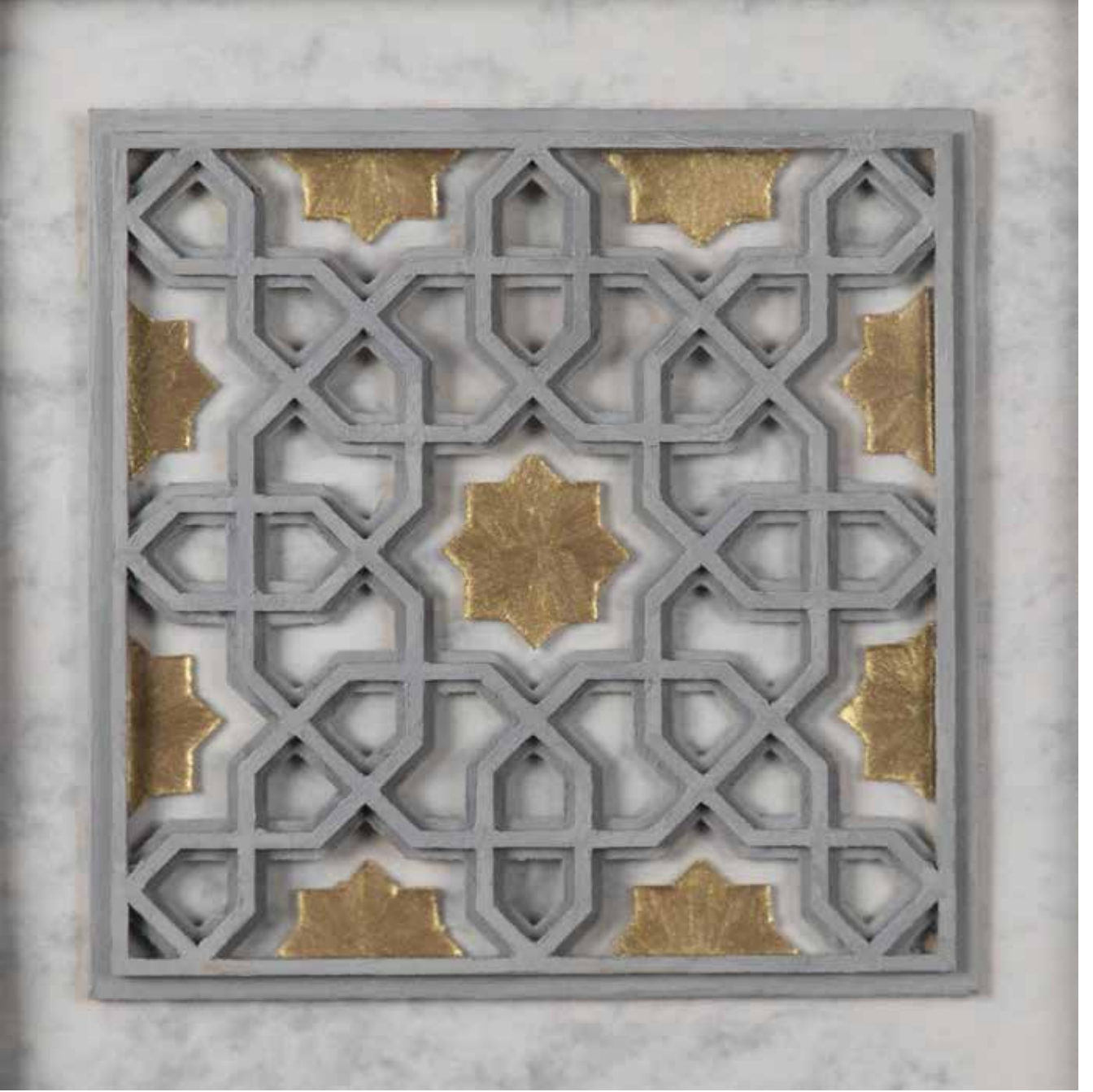
Hüsn-i Hat: Serdar Türken

Saadet Süruri

Özgeçmiş: 1980 yılında İstanbul'da doğan Saadet Süruri, lise eğitimini Taksim Atatürk Lisesi'nde; lisans eğitimin ise Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde tamamlamıştır. Ardından, Sakarya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde Eğitim Bilimleri alanında tezsiz yüksek lisans yapmıştır. 2002 yılından itibaren çeşitli okul ve özel öğretim kurumlarında Matematik ve Geometri Öğretmenliği yapmıştır. Aynı zamanda Eğitim Koçluğu alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Hâlen özel bir eğitim kurumunda Geometri Öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Sanata olan ilgisini Ahşap Rölyef ve Resim alanlarında aldığı eğitimlerle geliştiren Süruri, 2025 yılında İstanbul Tasarım Merkezine kursiyer olarak katılım sağlamıştır. Hâlen çalışmalarına aktif olarak devam etmektedir.

saadetsurun@hotmail.com

Saadet Süruri



Saadet-i Sadakat

Diyarbakır Fetih Pasa Cami (Kurşunlu Cami) içindeki Mihrap kısmındaki Selçuklu motiflerinden oluşan süslemenin bir kesiti. Orijinal hali aşağıdaki gibidir.

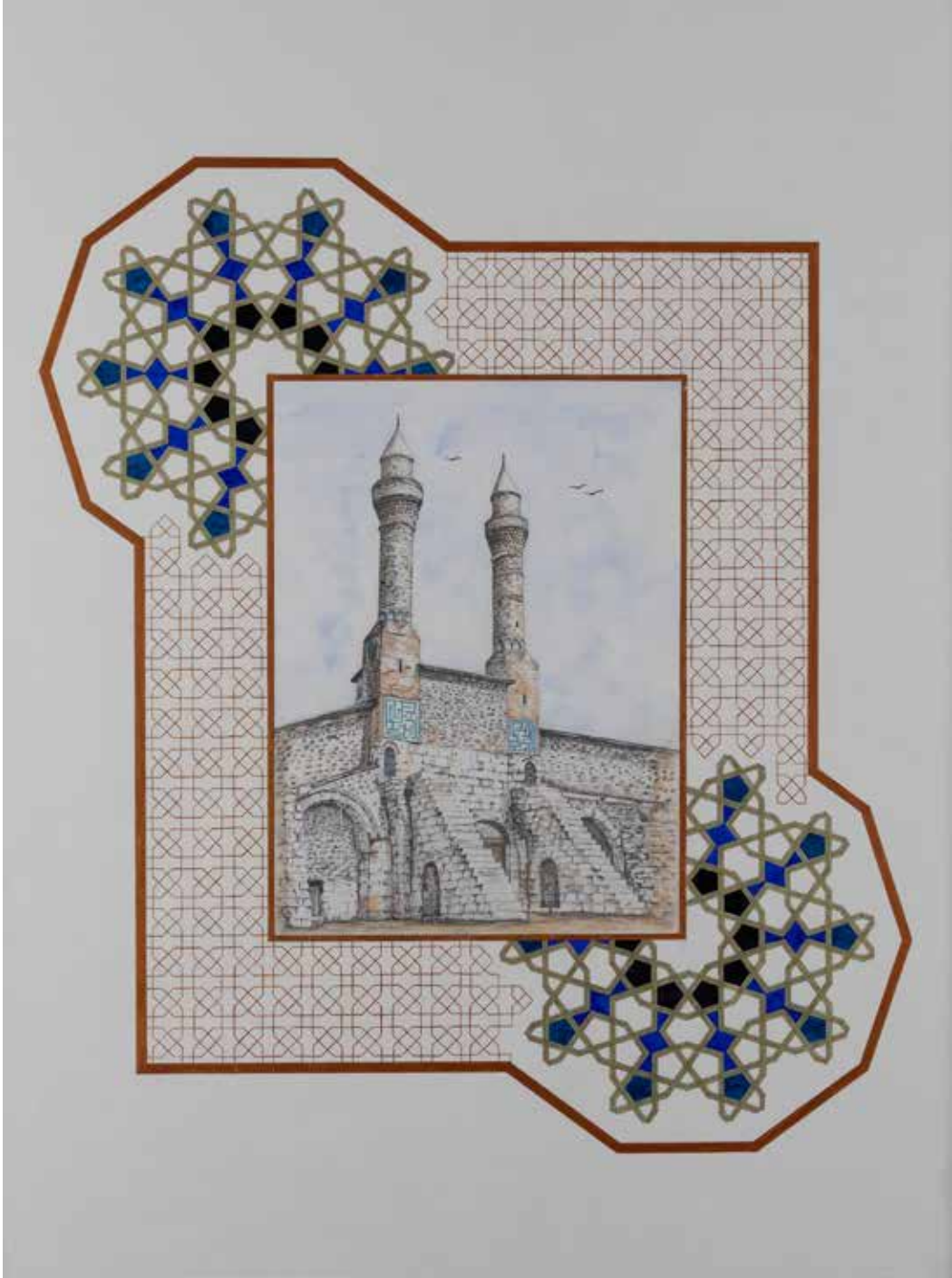
Ahşap Rölyef Boyama

Sema etin

Sosyoloji ve İlahiyat bölümlerinden mezun olan, 35 yaşında bir kız çocuğu annesidir. Aslen Sivaslı olup yaşamını Adana'da sürdürüyor. Sanat yolculuğunda, Hasan elebi'nin ğrencisi Bekir Er'den icazetli olan Rabia Tokmak'tan Hat dersleri alarak ilerliyor. Geleneksel sanatların farklı dallarıyla ilgilenmekten büyük keyif alıyor ve bu kabiliyetleri kendisine bahşeden yaratıcıya şükrederek üretimlerine devam ediyor.

semakapukayacetin@gmail.com

Sema Çetin



Taştan Kanatlar

Sivas Çifte Minareli Cami ve üzerinde bulunan geometrik desenlerden oluşan bir çalışmadır.

Sulu Boya ve Guaj Boya

Sevilay Yazıcı Kocabaş

Kocaeli Üniversitesi Sahne Tasarım lisans mezunuyum. Lisans eğitimim süresince aldığım seçmeli dersler aracılığıyla geleneksel sanatlara yöneldim. Özellikle İslami geometrik desenler üzerine yoğunlaşarak bu alanda çalışmalar üretmeye başladım. Geleneksel sanatlarda geçmişte görülen ortak üretim ve üslup anlayışını günümüze taşımayı hedefliyorum. Çalışmalarımnda klasik formları koruyarak çağdaş yorumlar geliştirmeyi amaçlıyorum.

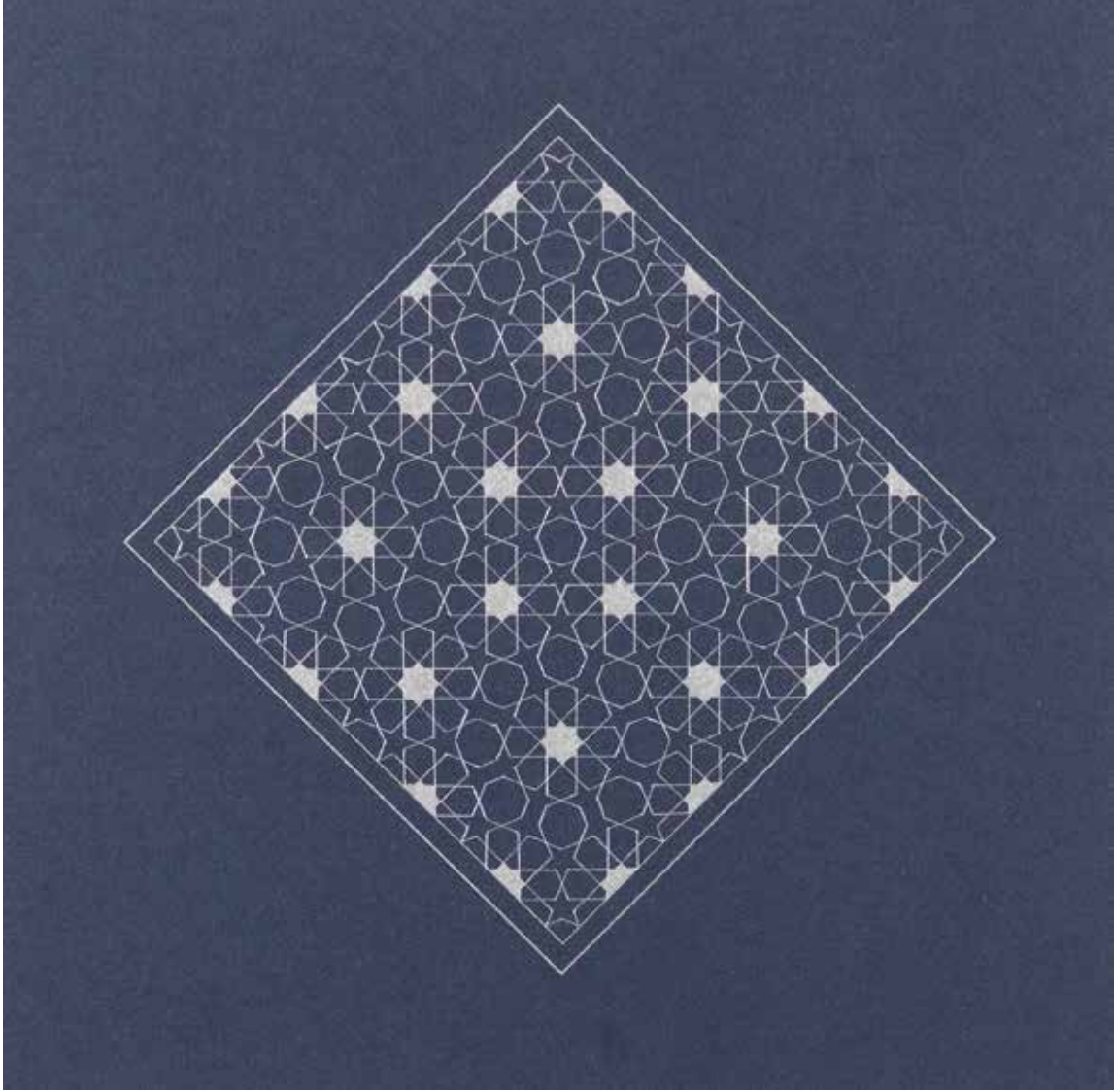
sevilayazici@gmail.com

Şema Nur Gönültaş

İstanbul Üniversitesi Mimarlık bölümünden 2026 yılında mezun oldum. Eğitim sürecimde tasarım, mekân kurgusu ve malzeme kullanımı üzerine çalıştım. Geleneksel mimari ve süsleme sanatlarına ilgi duyarak hencesi tezyinat alanında kendimi geliştirmekteyim. Aynı zamanda fotoğrafçılık eğitimi alarak görsel algı becerilerimi güçlendirmeye çalışıyorum. Hâlihazırda restorasyon alanında yüksek lisans yapmak için çalışmalarımı sürdürüyorum.

Seymagnlts81@gmail.com

Şema Nur Gönültaş

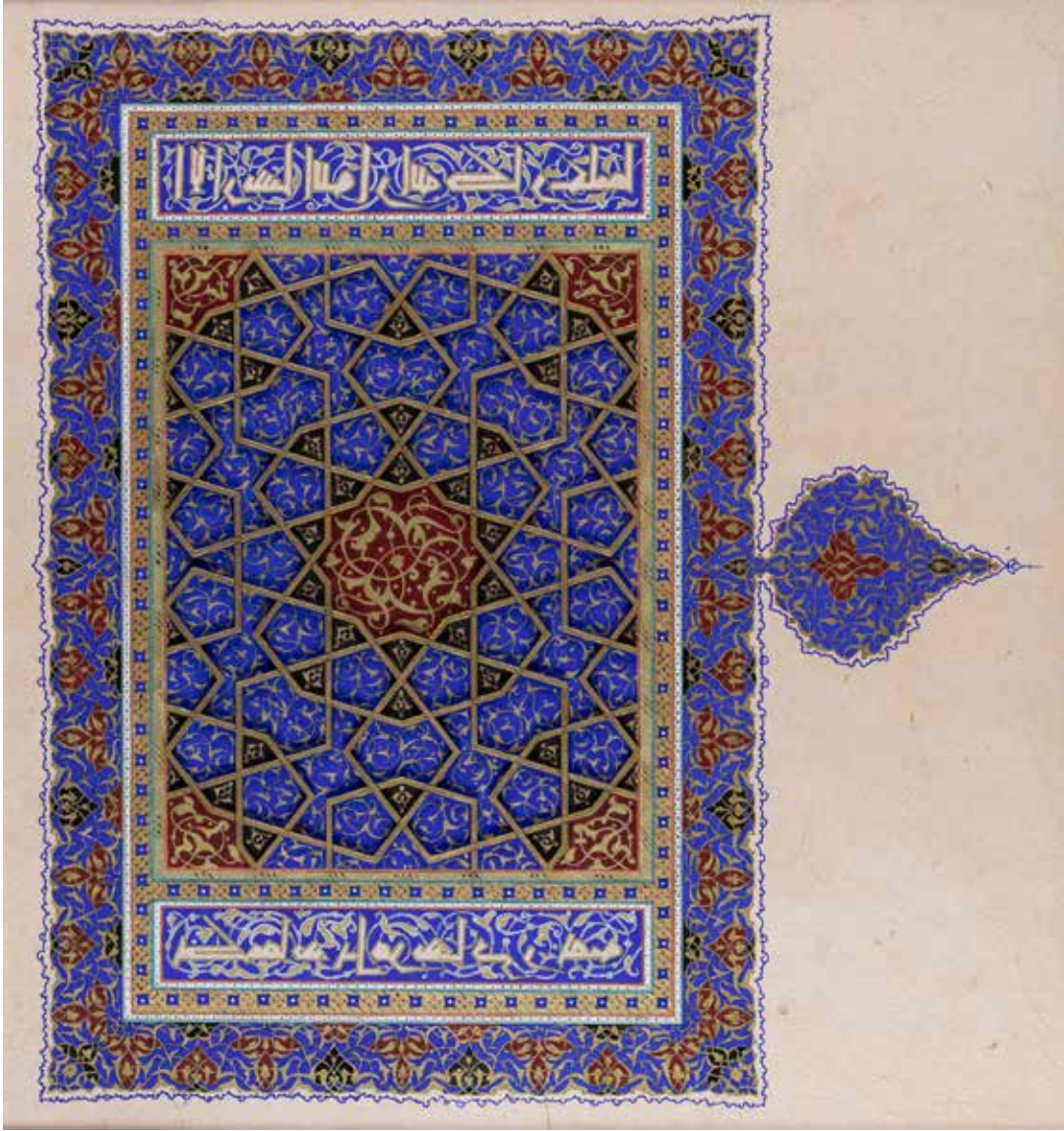


Nûr-1 Semâ

“Nûr-1 Semâ” adlı eser, akrilik boya tekniğiyle oluşturulmuş soyut bir gökyüzü yorumudur. Kompozisyonda ışığın hareketi ve derinlik etkisi ön plana çıkarılarak semanın katmanlı yapısı ifade edilmiştir.

Guaj Boya

Sevilay Yazıcı Kocabaş



Bir Yolcuğun İlk Sayfası

Bu çalışma, 13.–14. yüzyıl Memlük dönemi Kur'an-ı Kerim zahriye sayfası, Eserin dış bordürleri ve ana kompozisyonu korunmuş, özgün taslak yapıya müdahale edilmemiştir. Ancak geometrik alanlarda yer alan Rumi desenleri yeniden ele alınarak günümüz formu ile yorumlanmıştır. Yazı alanları, bordür yapısı ve zincir (zencirek) sınırları aslına sadık kalınarak korunmuştur. Eser, klasik ile çağdaş arasında bir köprü kurmayı ve geçmişin estetik anlayışını günümüz yorumuyla yeniden üretmeyi amaçlayan bir başlangıç niteliğindedir.

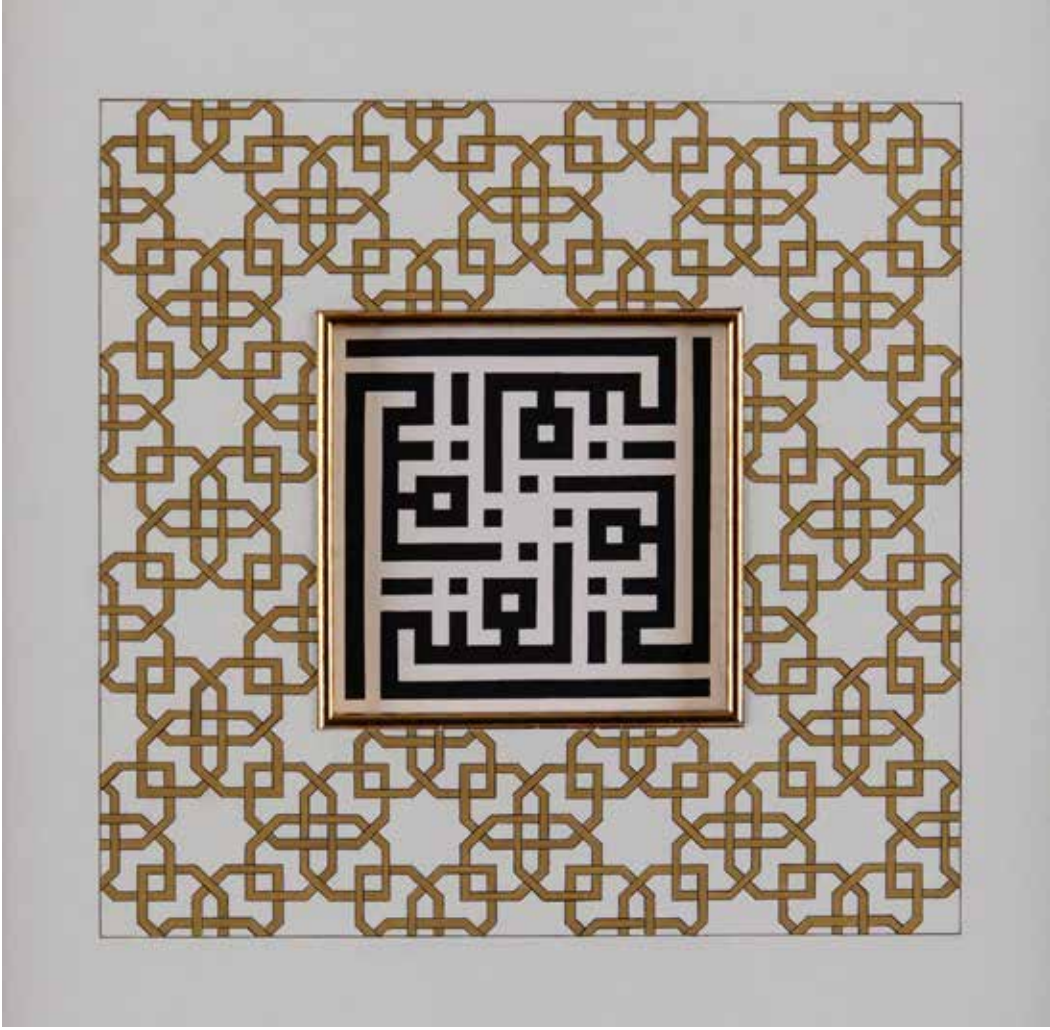
*Klasik İslami Geometrik Desen Yorumlaması
(Memlük Dönemi Üslubu Üzerine Müdahale)*

Sümeyye Aydın

İstanbul'un Sarıyer ilçesinde doğdu. Lisans eğitimini 2015 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Sanat yolculuğu, üniversite yıllarında ebru sanatı ile başladı. Bu kadim disipline olan tutkusu zamanla sanatsal kimliğinin temelini oluşturdu. İstanbul'da başladığı meslek hayatına on yılı aşkın süredir eğitimci olarak devam ederken ebru sanatında Yılmaz Eneş Gülbaba'dan dersler alarak teknik becerilerini derinleştirdi. 2018 yılı itibarıyla hattat Seyyit Ahmet Bursalı ile sülüs yazı meşklarına başladı. Hüsn-i Hat eğitimine devam etmekte, bu esnada çeşitli atölye çalışmalarına katılarak sanatsal birikimini zenginleştirmektedir.

smyydn26@gmail.com

Sümeyye Aydın



El-Ganiyy

Bu çalışma, İslam sanatının köklü ve matematiksel disiplinlerinden biri olan geometrik desenler ile Ma'kılı hat yazı çeşidini bir araya getirmektedir. Eserde sepet örgü tekniği, yazıyı kuşatarak kompozisyona bütünlük kazandıran bir unsur olarak kullanılmıştır. Çizgilerin birbirinin altından ve üstünden kusursuz bir düzen içinde ilerleyişi, esere ritim ve denge katmaktadır. Altın yaldız detaylar, merkezdeki ana vurguyu zarif bir biçimde öne çıkarmaktadır.

Eserin merkezinde, köşeli ve geometrik yapısıyla bilinen en eski hat formlarından biri kabul edilen ma'kılı yazı ile Allah'ın güzel isimlerinden "El-Ganiyy" (hiçbir şeye muhtaç olmayan, mutlak zenginlik sahibi) yer almaktadır. Geometrik düzenin sunduğu sonsuzluk algısı ile ilahi zenginlik kavramı arasında kurulan ilişki, eserde görsel ve manevi bir denge kurmaktadır.

Hendesi Tezyinat, Sepet Örgü Tekniği, Ma'kılı Hat

Tuğba Kolotoğlu

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Küçüklüğünden beri sanata hayranlığı vardı. Evvelâ Matematik ile hemhâl olması icâb etti. Matematik alanında doktorasını tamamladı. Sonrasında daha yakın hissettiği Hendesî Tezyînât ile ilgisini yitiremediği sanata ilk ciddi adımını attı. Şimdilerde ise Matematik ile bağını koparmadan sanatta kendini geliştirmeye ve İslami İlimler alanında tahsil yapmaya çalışıyor.

arkantugba@gmail.com

Tuğba Kolotoğlu



Vahdet

Dörtlü geometrik desen çalışıldı. Desenin orta boşluğunda Kûfi yazı biçiminde Kelime-i Tevhîd eklendi. Çalışma guaj boya ile renklendirildi.

Guaj Boya

Tuğrul Nizamoğlu

1982 yılında Konya'da doğdu. Üniversite eğitimini İTÜ Makine Mühendisliği bölümünde tamamladı. 19 yıldır otomotiv üretim sektöründe çalışmaktadır. Ayrıca ahşap oymacılığı, Makîli yazı ve henesi tezyinat ile uğraşmaktadır. Evli ve dört çocuk sahibidir.

cekirdekt@gmail.com

Tuğrul Nizamoğlu



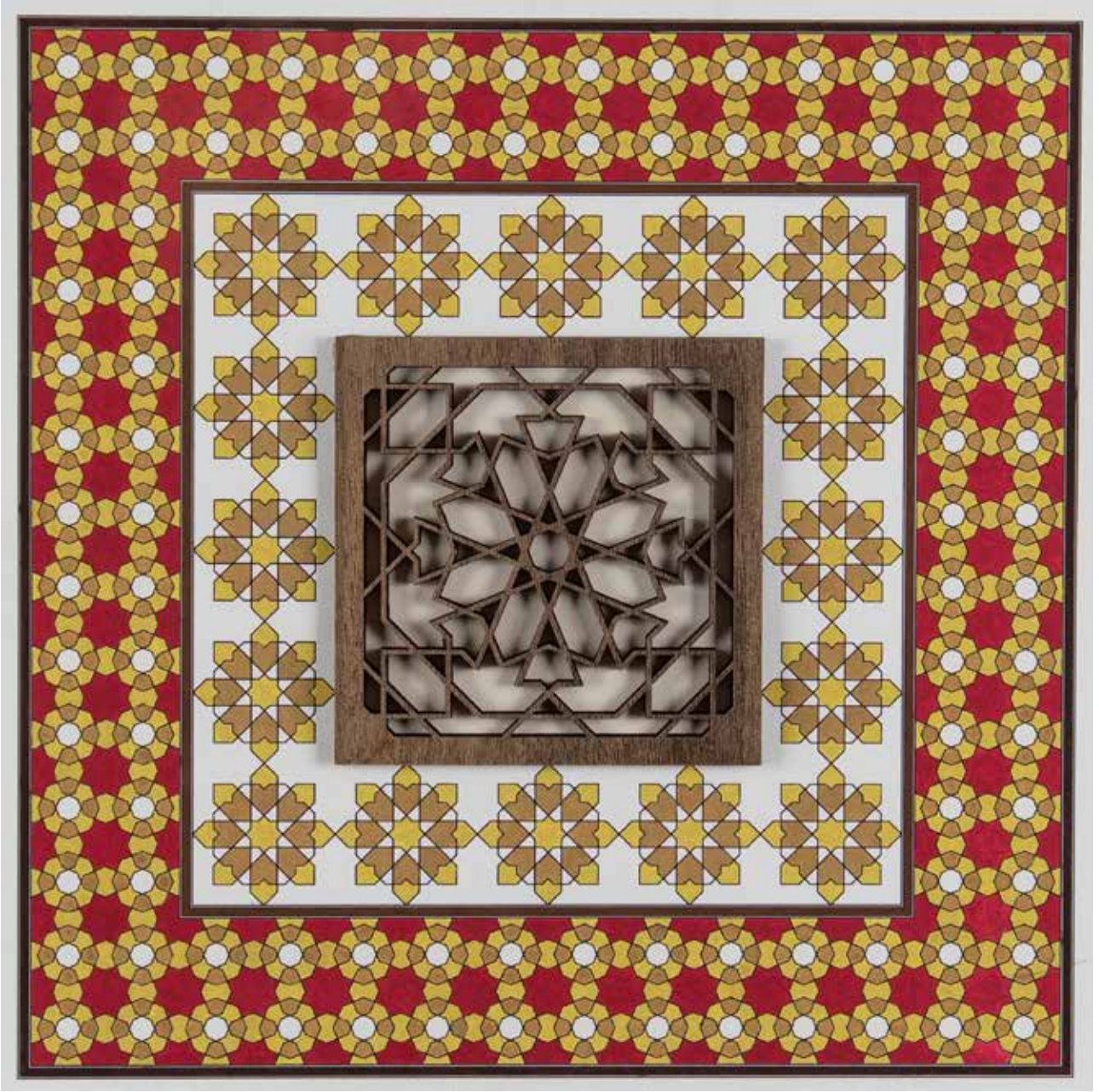
Selçuklu Yıldızı

Selçuklu kültür ve sanatının temel figürlerinden biri olan sekiz köşeli yıldız; dini kaynaklarda İslamiyet'in sekiz esasına dayanmakta ve sekiz cennet kapısını temsil etmektedir. Sekiz köşeli yıldız da sekiz cenneti simgelemektedir. Bu sekiz esas; merhamet ve şefkat, sabretmek, doğruluk, sır tutmak, sadakat, fakirliğini ve acizliğini bilmek, cömertlik ve rabbine şükretmek olarak sıralanmaktadır. Her esasın sonucu Allah'a ulaşmayı amaçlamaktadır.

Geometrik Desen ve Makili Yazı Çalışması

Guaj Boya

Tuğrul Nizamoğlu



Kafes

Kafes, kadim medeniyetimizde ev içinde bir setre olarak kullanılmıştır. Amacı, güzelliği yabancıya karşı örtmektir. Ama bu saklama da güzel bir şekilde yapılmıştır. Eserde, üç farklı desen, çizim ve ahşap kesim olarak bir araya getirilerek güzellik hem ortaya çıkarılmaya hem de saklanmaya çalışılmıştır.

Geometrik Desen, Ahşap Kesim Çalışması, Guaj Boya

Zübeyde Uzun

Kastamonu/Taşköprü'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Taşköprü'de tamamladı. 2006 yılında Kütahya DPÜ Çini İşlemeciliği bölümünü bitirdi. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalından birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Karabük Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde yüksek lisansa başladı. 2023 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı ve aynı yıl doktora eğitime başladı. 2019 yılından beri KBÜ Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları alanında Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

zbyduzun85@hotmail.com

Zübeyde Uzun



İçimdeki Nar

Tasarımda, Birhan Keskin'in "dürtme içimdeki narı/üstümde beyaz gömlek var" dizelerinden esinlenilmiştir. Geometrinin keskin köşelere sahip oluşu, içinde narın/nârın bulunmadığından değildir. Bu tasarımda da altı kollu yıldızların merkezinde, yani tam kalbinde yer alan altıgen alanda bir nar ağacı kurgulanmıştır. Geometrik desenlerin yer aldığı zemin kobalt ve turkuaz tonlarıyla boyanmış; merkezdeki altıgen alan ise "beyaz gömlek" imgesine atıfla boş bırakılmıştır.

Çini 60x60 cm Sıralı Tekniği

Zülfiye Gökmen Nacar

1981 yılında Üsküdar'da doğdu. Üniversitelerin İlahiyat, Kültürel Miras ve Turizm, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümlerinden mezun oldu. Yüksek lisansını 2024 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde tamamladı. 2009 yılında Hattat Davut Bektaş hocadan yazı sanatına başladı ve 2017 yılında sülüs ve nesih icazetini aldı. Ali Toy hocadan divanî yazı eğitimi devam etmektedir. Çini, kaligrafi ve hendesî tezyinat alanlarında da eser üretmektedir. Evli ve iki çocuk sahibidir.

sueda_55@hotmail.com

Zülfıye Gökmen Nacar



“Muhammed (sav.)”

Eser, Makılı hattıyla yazılmış, geometrik bir düzen içerisinde tasarlanmıştır. Metinde “Muhammed (sav) ismi, geometrik sekiz kollu yıldız ile bağlanmıştır. “Muhammed (sav) ismi 16 defa yazılmıştır. Boşluklarda turkuaz renk, geçme düğüm deseni bulunmaktadır. Zemin kobalt, yazı ise beyaz bırakılmıştır.

Çap 33 cm Sıraltı Tekniği

Zülfiye Gökmen Nacar



“Ya Şafi”

Eser, celi sülüs hattıyla yazılmış, geometrik bir düzen içerisinde tasarlanmıştır. Metinde “Ya Şafi” ismi 6 defa yazılmıştır. Merkezde 6 kollu yıldız uçları harf uzantılarıyla birleşerek geometrik bir tasarım oluşturmuştur. Boşluklarda turkuaz, açık kırmızı renklerle çintemani deseni bulunmaktadır. Zemin kobalt, yazı ise beyaz bırakılmıştır.

Çap 33 cm Sıraltı Tekniği

Zülfıye Gökmen Nacar



“Ya Şafi”

Eser, celi sülüs hattıyla yazılmış, geometrik bir düzen içerisinde tasarlanmıştır. Metinde “Ya Hu” ismi yazmaktadır. Dört kollu yıldız uçlarına 8 defa Müsenna yazı ile yazılmıştır. Zemin ve merkez kobalt ile renklendirilmiştir. Boşluklarda, harf gözlerinde ve rumi motiflerinde açık kırmızı renk kullanılmıştır. Zemin kobalt, yazı ise beyaz bırakılmıştır.

Çap 33 cm Sıraltı Tekniği

Zülfiye Gökmen Nacar



“Muhammed (sav.)”

Eser, Makili hattıyla yazılmış, geometrik bir düzen içerisinde tasarlanmıştır. Metinde “Muhammed (sav.) ismi sekiz kollu yıldız uçlarına 8 defa yazılmıştır. Pano etrafında turkuaz renk ile geçme düğüm bordür bulunmaktadır. Yıldız etrafındaki boşlukları ise turkuaz renk ile doldurulmuştur. Zemin beyaz, yazı ise kobalt ile renklendirilmiştir.

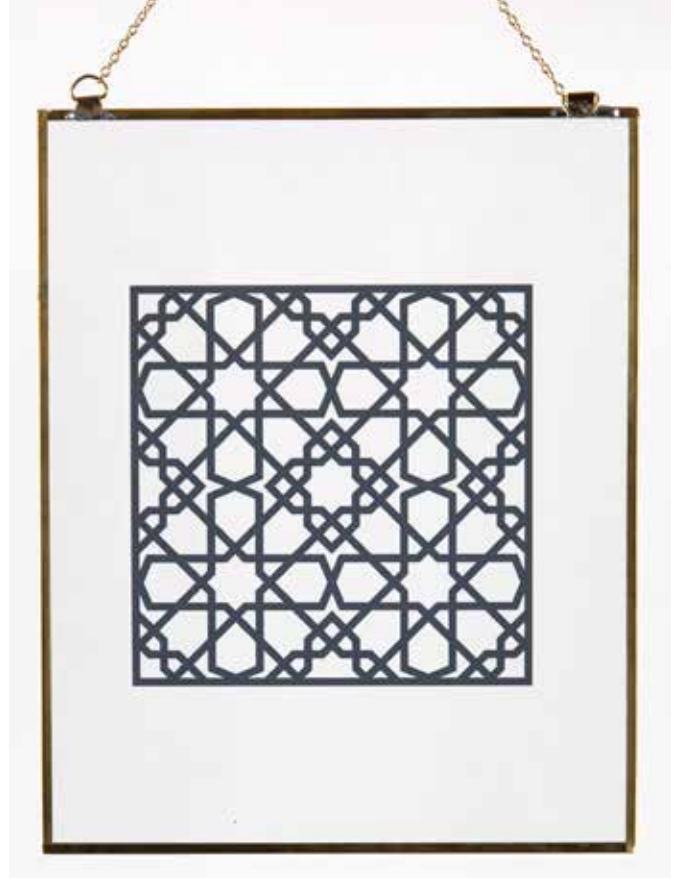
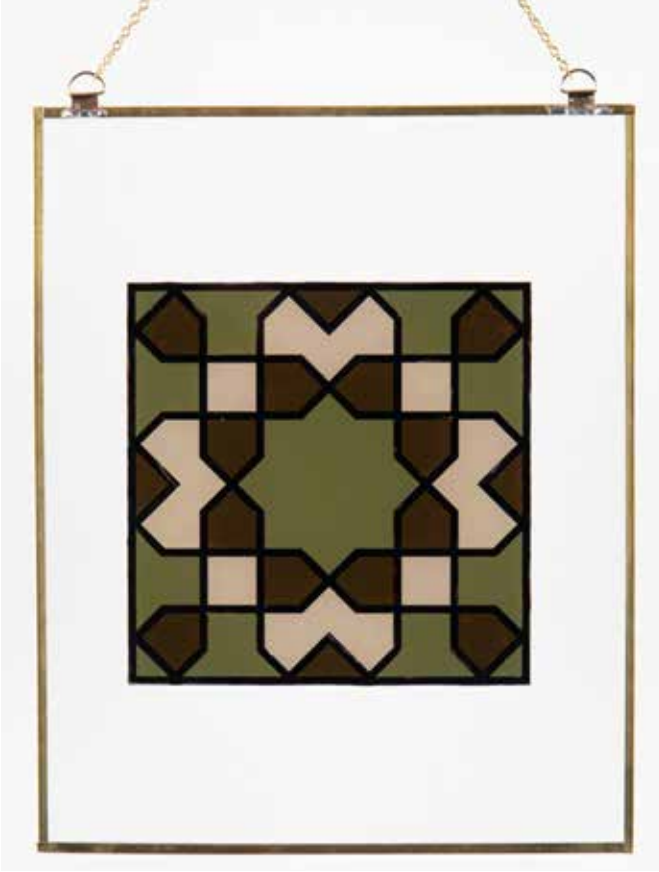
Çap 33 cm Sıraltı Tekniği

Zümer Ezer

Zümer Ezer, 2003 yılında İstanbul'da doğmuştur. Biruni Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde stajyer doktor olarak eğitimine devam etmektedir. Geometrik desenlerle yaklaşık iki yıl önce tanışmış ve bu alanda çalışmalarını sürdürmektedir. Sanat, bilim ve edebiyat gibi farklı disiplinlere ilgi duymakta; bu alanlarda kendini geliştirmeye devam etmektedir.

zumerezer@hotmail.com

Zümer Ezer



Hâre

Hâre, aynı desenin farklı zeminlerle kurduğu ilişkiyi merak ederek yaptığım bir çalışma...Desen değişmez ancak bulunduğu ortam ve etrafındaki boşluk onu farklı şekillerde görünür kılar. Burada “öz” sabit kalır, çevre ise değişkendir. Desen kendi halinde dururken, çevresi onun nasıl algılandığını ve nasıl bir bütünün parçası haline geldiğini etkiler. Böylece aynı desen, farklı zeminlerde farklı anlamlar kurar; her seferinde bulunduğu yerle birlikte yeni bir iz ve yeni bir gölge bırakır.

Cam üzerine Akrilik Boyama

