İSTANBUL TASARIM MERKEZİ

ISTANBUL DESIGN CENTER

01

İstanbul Tasarım Merkezi Bülteni, Ekim 2009 / Istanbul Design Center Bulletin, October 2009



İçindekiler

İstanbul Tasarım Merkezi Adına Sahibi
Ahmet Şişman

İdari Müdür
M. Hüsrev Şeref

Kurucu Müdür
Faruk Akın

Koordinatör
Meriç Seyfi

Grafik Tasarım
Faruk Akın

Grafik Uygulama
Said Çetin
Nurlan Novruzov

Baskıya Hazırlık
Mustafa Kolbaşı
Aykut Alp Sefer

Fotoğraf
Tacettin Ulaş
Fatih Yaşar

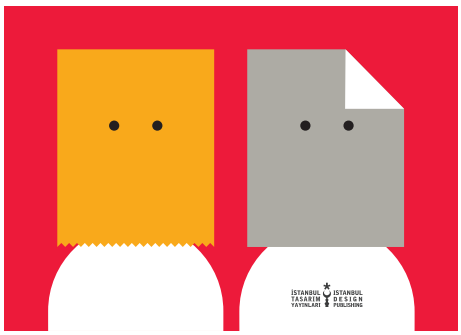
Baskı-Cilt
Plato Basım

Yazışma Adresi
Binbirdirek mah.
Şehit Mehmet
Paşa yokuşu sok.
No: 40
Sultanahmet-Fatih
İstanbul

Tel: 02124586161
Tel: 02124587831

www.istanbultasarimmerkezi.org
info@ istanbultasarimmerkezi.org

İstanbul Tasarım Merkezi Tanıtım Bültenidir.

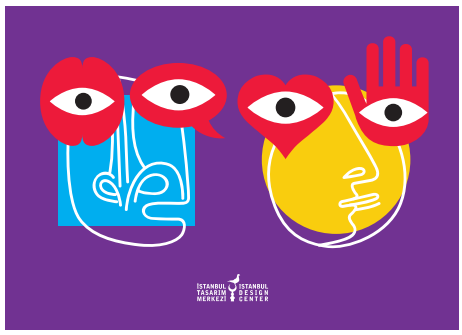


Okulumuz Hakkında
02 Bina Tarihçesi
03 Tarihi Bina, Modern İç Mimari
04 Başkan'dan
05 Kurucu Müdür'den
06 Manifesto
07 Eğitmen Kadromuz
08 Eğitim Programlarımız
09 Program Dersleri
10 Yeni Dönem Eğitzzim

Faaliyetlerimiz
11 Öğrenci Çalışmaları
12 Yeni Programlar
13 Tasarım Seminerleri
14 Sinema Günleri, Sebil Günleri
15 İstanbul Tasarım Yayınları

Haberler
16 İstanbul Tasarım Merkezi 1. Yaşında
17 Güzel Sanatlara Giriş'te %80 Başarı
18 İstanbul Tasarım Galerisi Açıldı
19 İstanbul Tasarım Galerisi İlk Sergi
20 İstanbul Tasarım Merkezi Fotoğraf Yarışması
21 Designei Tasarım Portalı

Mimari Projelerimiz
22 Damla Camii
23 99 Pencereli Camii
24 Secde Camii
25 Şems Camii
26 8 Cennet Camii
27 Zühre Nikah Sarayı
28 Ensar Kolejleri I
29 Ensar Kolejleri II
30 Ensar Kolejleri III
31 Babil Havuzu
32 Kızıldeniz Havuzu
33 5 Mim, Dünya Heykeli ve Billur Havuzları



Grafik Tasarım Projelerimiz
34 İstanbul Posterleri
35 Filistin Posterleri
36 Mimar Sinan'ı Anma
37 İstanbul 2010 Kültür Başkenti İstanbul Tasarım Haritası
38 İstanbul Tasarım Merkezi Dijital Tanıtımı
39 Son Amblem Tasarımlarımız

Prodüksiyon Tasarım Projelerimiz
40 İstanbul Tasarım Merkezi Tanıtım Filmi
41 Modern Televizyon Programı
42 Deniz Feneri Reklam Filmi
43 Designei Tanıtım Filmi
44 Halusinasyon 3 Boyutlu Animasyonu
45 Fikirler 2 Boyutlu Animasyonu

Heykel Projelerimiz
46 Eyüp Heykeli, Neyzen Heykeli
47 Fatih'in Tuğrası Heykeli



Bina Tarihçesi





FOTOĞRAFLAR: TACETİN ULAŞ

İstanbul'daki üç Özbek tekkesinden biri olan, Sultanahmet Şehit Mehmet Paşa yokuşundaki Buhara Özbekler Tekkesi, 1692 / 1693'te İstanbul Defterdarı İsmail Bey taraf›ndan yaptırılmıştır.

Tekkenin mimari yapısı, avludan selamlığa oradan meydan odasına ve üst kattaki mescid-tevhidhaneye ve derviş hücrelerine geçişe müsaittir. Zemin katın batı yönünde sokağa bakan duvarlar moloz taşlarla örülmüştür. Tekkenin cümle kapısı gotik üslupta sivri kemerli bir açıklığın içine yerleştirilmiş dikdörtgen bir açıklıktan oluşmaktadır.

Kuruluş amacı ve fonksiyonu açısından alelade bir tarikat yapısı olmayan Nakşibendiyye tarikatının merkezi Buhara ve çevresinden, hacca giderken İstanbul'a uğrayıp bir müddet burada kalan ve çoğu kalenderlik geleneğini benimsemiş bekar ve seyyah dervişlerden oluşan tarikat ehlinin ikamet etmesi için yapıldığı anlaşılmaktadır. Tekke mescid, tevhidhane, selamlık, harem, çok sayıda derviş hücresi, mutfak, kiler, taamhane, su haznesi ve ufak bir hazireden oluşan, nispeten geniş bir alana sahiptir. Detaylı bilgiye www.istanbultasarimmerkezi.org adresinden ulaşabilirsiniz.

Tarihi Bina, Modern İç Mimari

Buhara Özbekler Tekkesi, 2006-2008 yıllarında ‹stanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edildi. Tasarım Merkezi olarak açılan bina, çağdaş minimalist iç mimari anlayışına uygun şekilde dekore edilmiştir. İstanbul Tasarım Merkezi'nin tarihi binası ve modern dekorasyonu, eskiyi öğrenmek, eskiyi korumak ve yeni şeyleri ortaya koymanın gerçek kültürel gelişim olduğuna atıf yapmaktadır.

- 6 sınıf
- 1 bilgisayar atölyesi
- 2 çizim atölyesi
- 1 kütüphane
- 1 seminer salonu
- 1 toplantı odası
- 3 koordinatör odası
- 1 öğretmen odası
- İdari bölümler
- Öğrenci işleri bölümleri
- 1 tarihi mescid
- 1 tarihi çilehane

bölümlerinden oluşmaktadır.

Öğretim kalitesinin yüksek tutulması, öğrencilerle yakından ilgilenilmesi için derslikler maksimum 12 kişilik olarak tasarlanmıştır. Sınıflarda akıllı tahta ve projeksiyon gibi teknolojik sistemler bulunmaktadır. Binanın tamamında kablolu ve kablosuz internet ağı mevcuttur. Seminer salonunda kullanılan teknolojik sistem ile konularında başarılı tasarımcıların, verdiği konferanslar ile öğrencilerin bu tecrübelerden yararlanması sağlanıyor. Sadece tasarım ve sanat kitaplarından oluşan ihtisas kütüphanesi ile öğrencilerin basılı kaynaklar üzerinden de araştırma yapması sağlanmaktadır.













FOTOĞRAFLAR: TACETTİN ULA•

Başkan ‘dan



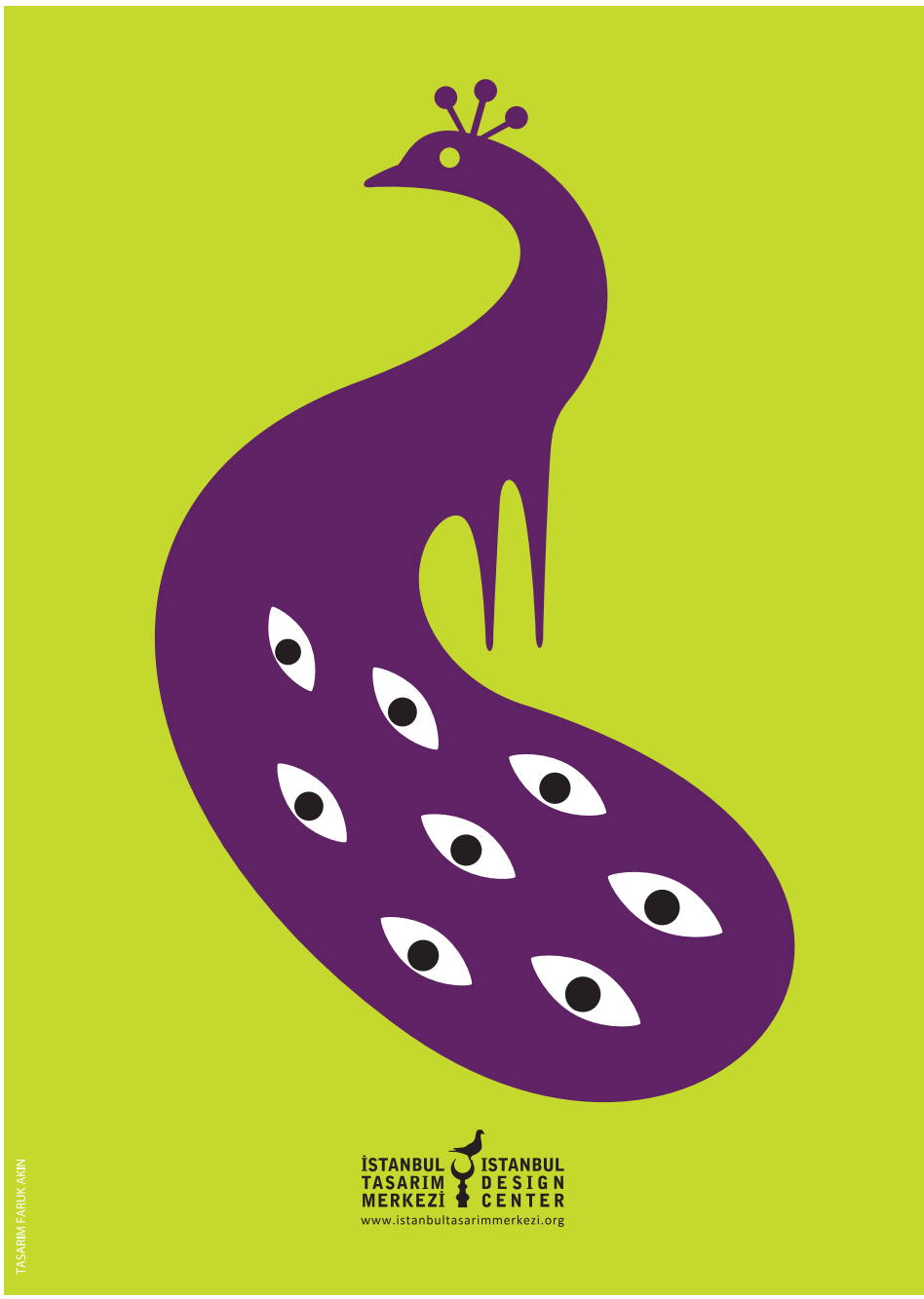
Ahmet Şişman
Ensar Vakfı
Mütevelli Heyeti Başkanı

Ensar vakfı 30 yıla yakındır bu ülkenin önemli bir değeridir. Türkiye'nin dünya tarihi içindeki önemini bilen ve bu ehemmiyeti en uygun alanlarda çalışarak korumaya çalışan vakfımız, ülkenin önemli meselelerinden biri olan insan inşasına gücünü harcamaktadır.

Eğitim alanına yoğunlaşmaya karar veren vakfımız, özellikle eğitimdeki değerlerin önemi dolayısıyla bu alanı faaliyet konusu seçmiş ve “Değerler Eğitim Merkezi” ni kurarak, eğitim psikolojisi, felsefesi, tarihi, siyaseti ve eğitim materyali geliştirme alanlar›nda bilimsel çalışmalar yapmaktadır.

Ülke olarak sanat ve tasarım konularında dünya çapında yeni akımlar oluşturamadığımız realitesine binaen, İstanbul'da farklı vizyon ve bakış açılarını yakalayacaklarını umduğumuz gençlerin yetişmesine zemin hazılayacak bir sanat ve tasarım merkezi açma düşüncemizi tarihi Özbekler Tekkesi binasında gerçekleştirme imkanı bulmaktan memnuniyet duymaktayız.

Toplumumuzdaki yetenekli insanların özgür fikirleriyle, ülkemizin sanat ve tasarım anlayışına büyük katkılar sağlayacağına eminiz. İstanbul Tasarım Merkezi, 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul için hayırlı olsun.



Kurucu Müdür ‘den



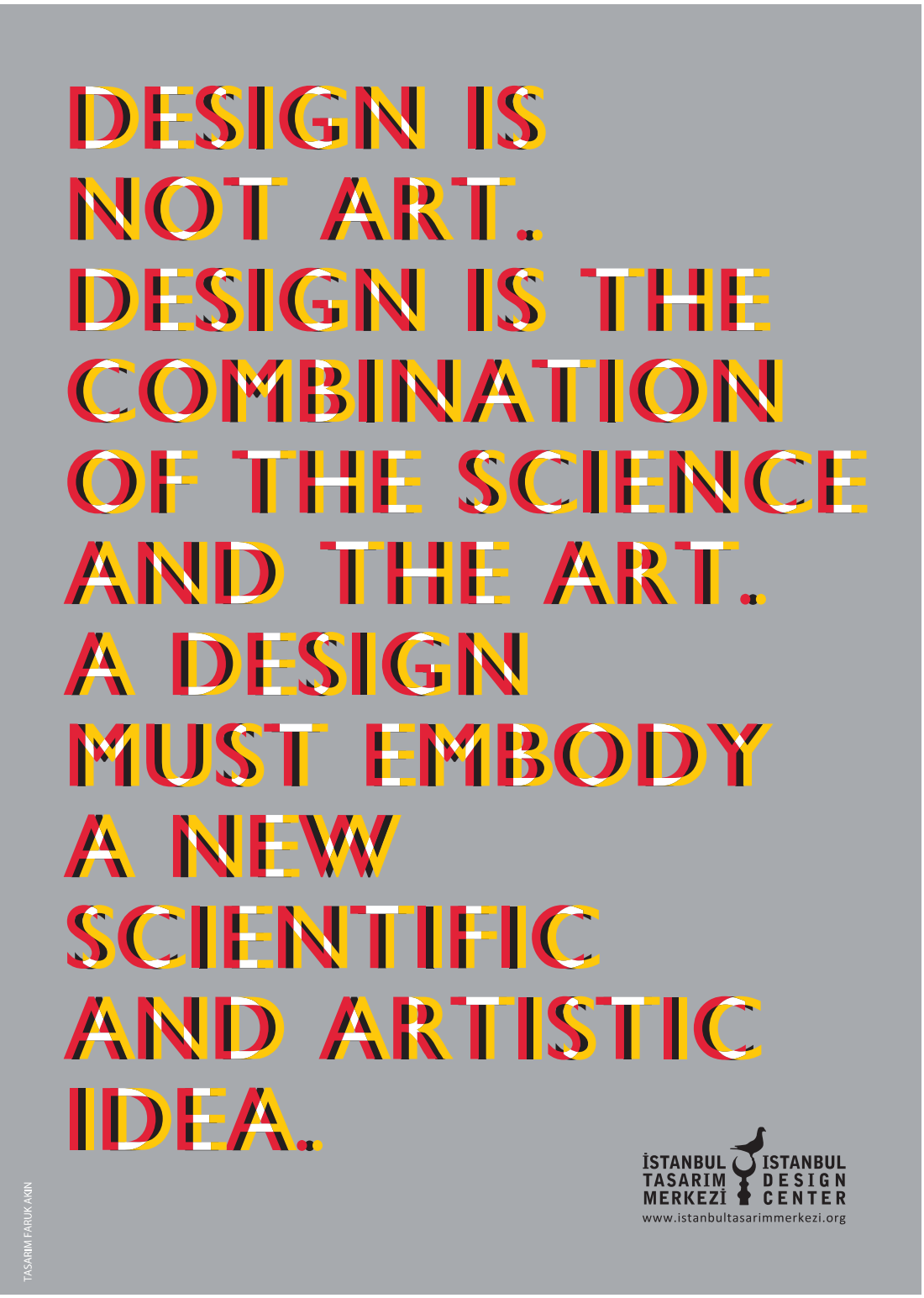


Faruk Akın
İstanbul Tasarım Merkezi
Kurucu Müdürü

Ülkemizde tasarım konusunda ekol-akım oluşturmak, dünya tasarım ve sanat platformunda millet olarak yerimizi almak için bir tasarım merkezi kurmayı amaç edindik. Sabit, tek tip, farklılık göstermeyen tasarım eğitim programlarına karşılık, bilimsel ve sanatsal içerikli farklı bir eğitim anlayışını uyguluyoruz. Osmanlı tasarım sanatlarını “geleneksel sanat” ilan etmeyen, gelişmelere kapamayan, eskiyi kopya etmekle yetinmeyen, yeniliği ve gelişmeyi amaçlayan görsel bilgi paylaşımını amaçladık. Doğu veya batı medeniyet tarihine arkasını dönmeyen, ilgilendiği medeniyetin sadece taklit mimari- tasarım-sanat imitasyonlarını üretmeyen, kültür tarihimizi geliştiren tasarımcılar yetiştirme çabası içindeyiz.

Amaçlar›m›z:
- Dünya çağdaş tasarım anlayışını araştırmak, tanımak ve geliştirmek.
- Uluslararası arenada takipçi olmaktan çıkarak, takip edilenler içine girmek.
- Osmanlı İmparatorluğu'nun tasarım ve sanat ruhunu kavramak, geliştirmek.
- Ulusal sanatlarımıza yenilikler getirerek yeni ekol oluşturmak.
- Uluslararası tasarım dünyasına “Türk Tasarımı” tanımını yerleştirmek.
- Tasarımın hayal, inanç, felsefe, araştırma ve bilim boyutunu öğrencilere tanıtmak.
- Toplumu güzel yönde etkileyen erdemli ve yetenekli tasarımcılar yetiştirmek.

Kurum Manifestomuz



Manifestomuz:
"Tasarım sanat değildir. Tasarım, bilim ve sanatın bileşimidir. Matematik-geometri, kimya -madde, biyoloji-anatomi, psikoloji, sosyoloji gibi bilim dalları ve ekspresiyon, modern, minimal, çağdaş gibi sanat stillerini kullanır. Bir tasarım, bilimsel ve sanatsal yeni bir fikir taşımalıdır. Bu yeni fikir form ve fonksiyon geliştirerek sağlanabileceği gibi, yeni bir form ve ismi konulmamış bir fonksiyon bulma şeklinde de olabilir. Bu şekilde yeniliğin maksimuma ulaşması halinde tasarım İCAT kimliğine kavuşur".

Vizyonumuz:
"Ulusal sanat ve tasarım tarihini araştırıp çözmek, uluslararası çağdaş sanat ve tasarım anlayışına yenilikler getirmek; ezber ve tekrardan uzak , yenilikçi ve farklı bakış açısıyla tasarımı yorumlamak, geleceğin yaşam biçimine dair hayaller kurup bunların gerçekleştirilmesine çalışmak, bunları yaparken de bir ekol ortaya koymaktır".

Misyonumuz:
"Tasarım ve sanatı geliştirmeyen, peşin yargılı, ezberci, bildiğini zanneden düşünce yapısından uzak durarak güzel, farklı, iyi, yenilikçi fikirlere yatkın, düşünsel seyahat eden bir topluluk oluşturmak. Toplumu ve dünyayı tasarımlarıyla iyiye, erdeme ve güzele yönlendiren öğrenciler yetiştirmek. Öğretim kadrosu ve öğrencileriyle ortak bir çalışma sistemi kurarak, bu amaçlar ekseninde birlikte çalışılmasını sağlamak".

Eğitmen Kadromuz

M.Hüsrev Şeref
İdari Müdür

Faruk Akın
Kurucu Müdür

Meriç Seyfi
Koordinatör

Mustafa Kolbaşı
Dijital Koordinatör

Alkım Serbest
Koordinatör

Aykut Alp Sefer
Web Sorumlusu

Said Çetin
Reklam Sorumlusu

Fatih Yaşar
Eğitmen

Tacettin Ulaş
Eğitmen

Derya Atıcı
Eğitmen

Işıl Polatkan
Eğitmen

Ayşen Işıkmen
Eğitmen

Serhan Torun
Eğitmen

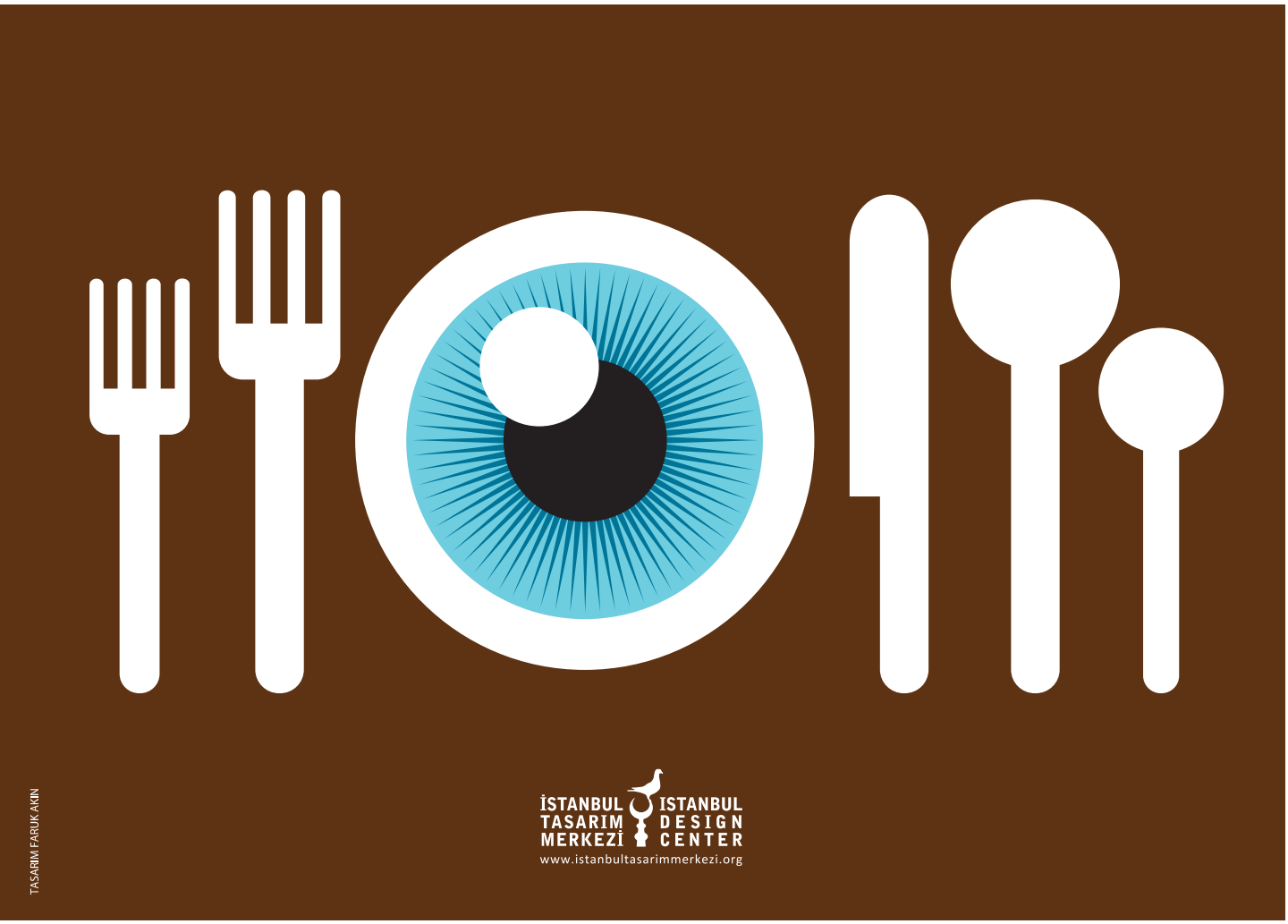
Ayşe Işıkmen
Eğitmen

Nihal Alodalı
Asistan

Gülnihal Ümit
Asistan



Eğitim Programlarımız



Ana Program
Bu program bir tasarımcıya, ihtiyacı olan profesyonel bilgileri vermek ve iş dünyasına usta tasarımcılar kazandırmak için açılmıştır. Bu bölümde öğrenciler, ustalık hedefine doğru yürümeleri için farklı bir öğretim sistemi göreceklerdir. Eğitim süresi 8 ay, 256 saattir.

Yüksek Program
Bu programa yetenek imtihanı ve mülakat ile alınacaktır. Bu program, tasarım ve görsel sanatlarda üniversite mezuniyetinin ustalık olmadığını düşünenler için açılmıştır. Eğitim süresi 8 ay, 256 saattir.

Özel Programlar
Tasarım alt disiplinlerinde uzmanlaşmak isteyenlere yönelik programlardan oluşmaktadır.
Karakter Animasyon
Bilgisayar Animasyon
Fotoğraf
İlüstrasyon
Karikatür
3 Boyutlu Modelleme

Dahi Çocuk Programı
Yetenekli-Dahi çocukları keşfetmek ve eğitmek üzere düzenlenmiş programdır. 6-12 ve 12-17 yaş grubu için hazırlanmıştır.

Tasarım Kültürü Programı
Müşteri temsilcileri, galeri yöneticileri, reklam müdürleri, tasarım yöneticileri, üretim müdürleri gibi profesyoneller, meslekleri tasarımcı ya da sanatçı olmadığı halde amatör ya da profesyonel tasarım ve sanat içinde olan kişileri tasarım konusunda teorik bilgiler ile eğitmek üzere oluşturulmuş programdır.
Detaylı bilgi için,
www.istanbultasarimmerkezi.org

Program Dersleri

Ana Program Dersleri

Tasarım Tarihi Dersi:
Öğrenciler katıldıkları tasarım disiplinindeki tarihsel gelişimi öğreneceklerdir.

Tasarım Felsefesi Dersi:
Öğrenciler tasarımın ne olduğunu ve tasarımcının mesleki düşünce biçimini bu derste öğreneceklerdir.

Tasarım El Çizimi Dersi:
Tasarımcının düşüncelerini kağıda aktarabilme kabiliyetini geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Bilgisayar Uygulama Dersi:
Öğrenciler tasarımlarını sunuma ve üretime hazırlayabilmek için gerekli bilgisayar program bilgilerini öğreneceklerdir.

Üretim Teknolojileri Dersi:
Öğrenciler fabrika üretim aşamasına gelen tasarımların nasıl üretileceğine dair bilgileri öğreneceklerdir.

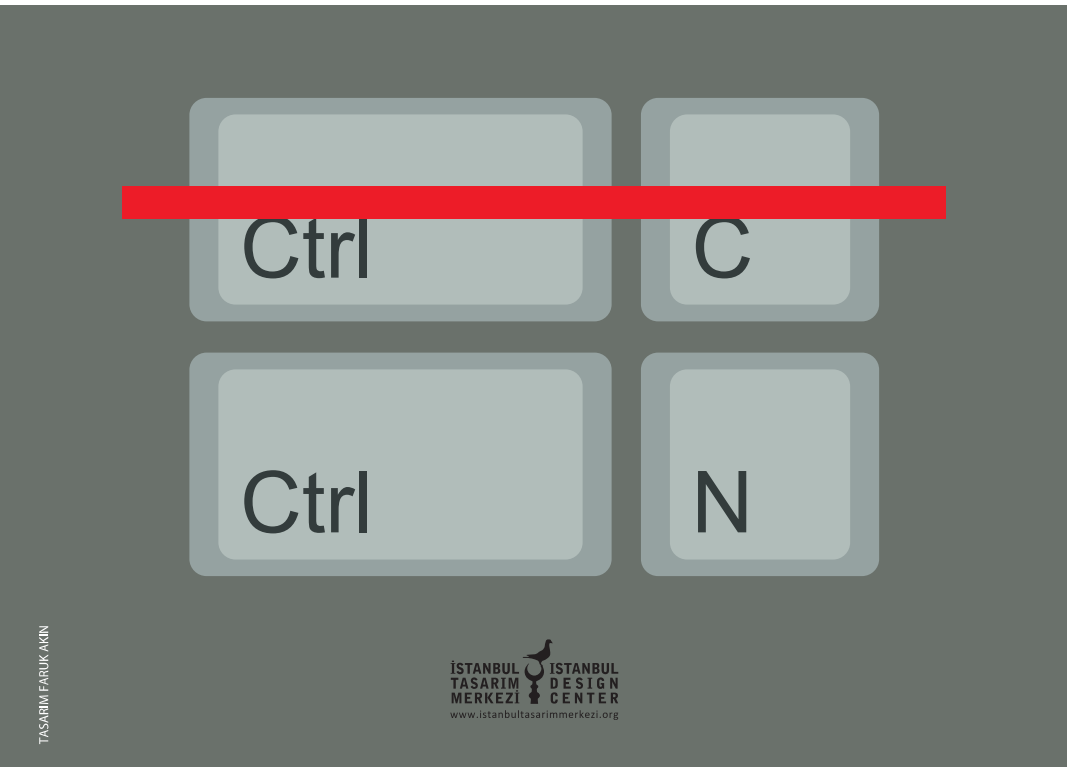
Yüksek Program Dersleri

Konsept Tasarım Dersi:
Proje eksenli yapılacak eğitimde her projenin fikir ve konsept tasarımı ile ders içinde ve dışında yapılmış taslak çalışmalarının denetlemesi yapılacaktır.

Tasarım Sunum Dersi:
Taslakları bitmiş ve ders dışında bilgisayar uygulamaları yapılmış sunumların denetlemeleri yapılacaktır.
Detaylı bilgi için,
www.istanbultasarimmerkezi.org



Yeni Dönem Eğitim



İstanbul Tasarım Merkezi'nde 3 Ekim 2009 tarihinde başlayan yeni eğitim dönemi sekiz ay olacak, dersler dörder aylık iki dönem halinde işlenecek. Öğrenciler her dönem bir vize sınavı olacak, ikinci dönem sonunda ise bir bitirme projesi sunacaklar. Yeni eğitim dönemimizde yine seminerler, toplu gösterimler ve faaliyetlerimizle öğrencilerimize farklı bir eğitim sunacağız.
Detaylı bilgi için,
www.istanbultasarimmerkezi.org



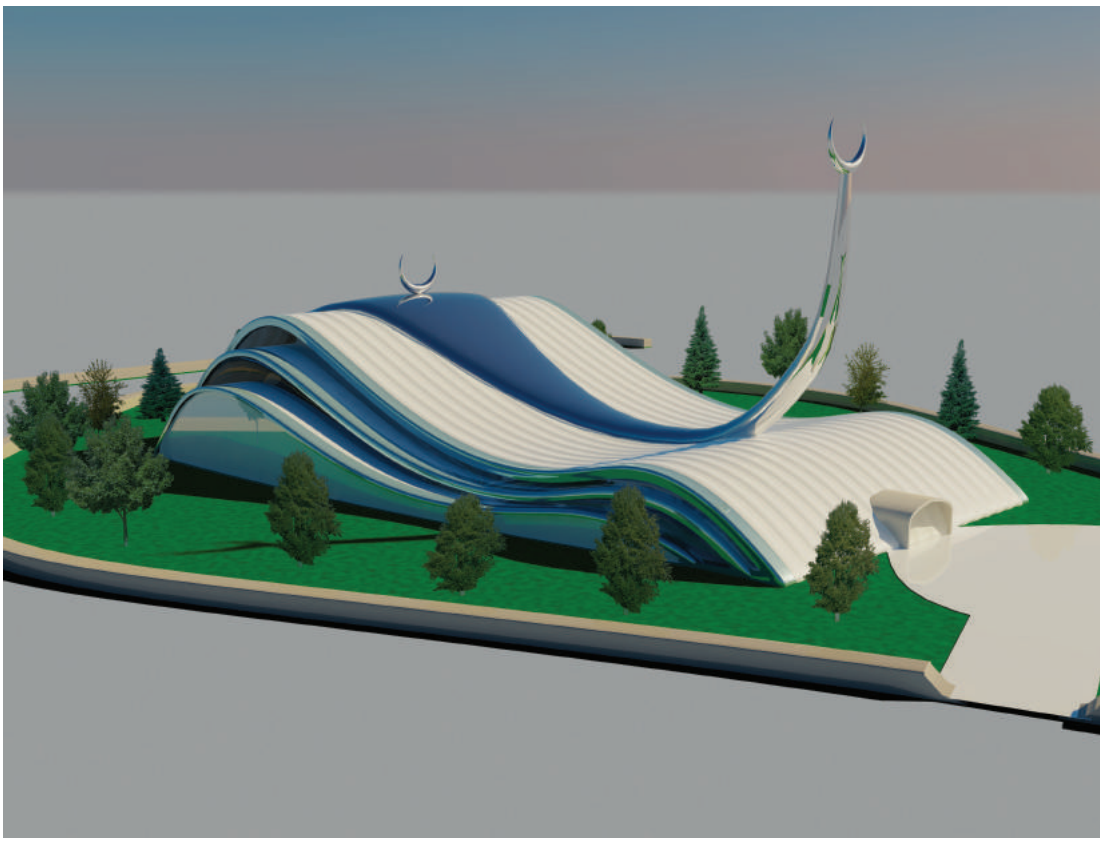






Öğrenci Çalışmaları

İstanbul Tasarım Merkezi, farklı ve iddialı bir eğitimin savunucusu. Bir okulun yeni bir ekol olması fikriyle, 3 aylık dönemlerde profesyonel tasarımcılar yetiştiriyor. Bu meslekte daha önce bilgisi olmayan insanların 3 ayda projeler üretebildiğine şahit olduk. İstanbul Tasarım Merkezi'nde 3 aylık kurslarda üretilmiş tasar›mlar çoğu profesyonel tasarımcıyı şaşırtacak düzeyde. 3 ayda çıkan diğer tasarımları www.istanbultasarimmerkezi.org adresinde bulabilirsiniz.



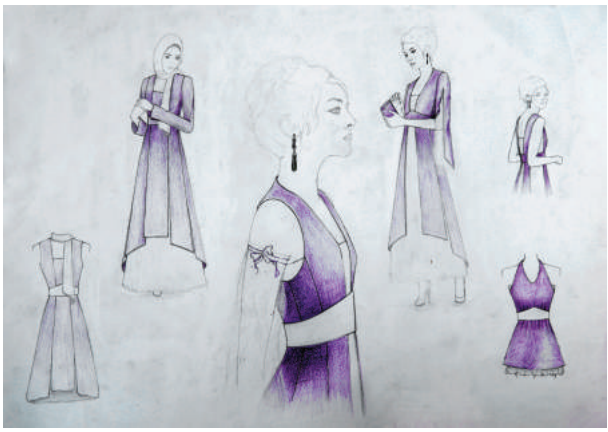
Mimari Tasar›m
Öğrenci Projesi,
İbrahim Kaymaz,
Modern Cami Projesi,
Lale camii,
Nisan - Haziran dönemi,
2009



Endüstriyel Tasarım
Öğrenci Projesi,
Harun Küçük,
Parfüm şişesi,
Nisan - Haziran dönemi,
2009

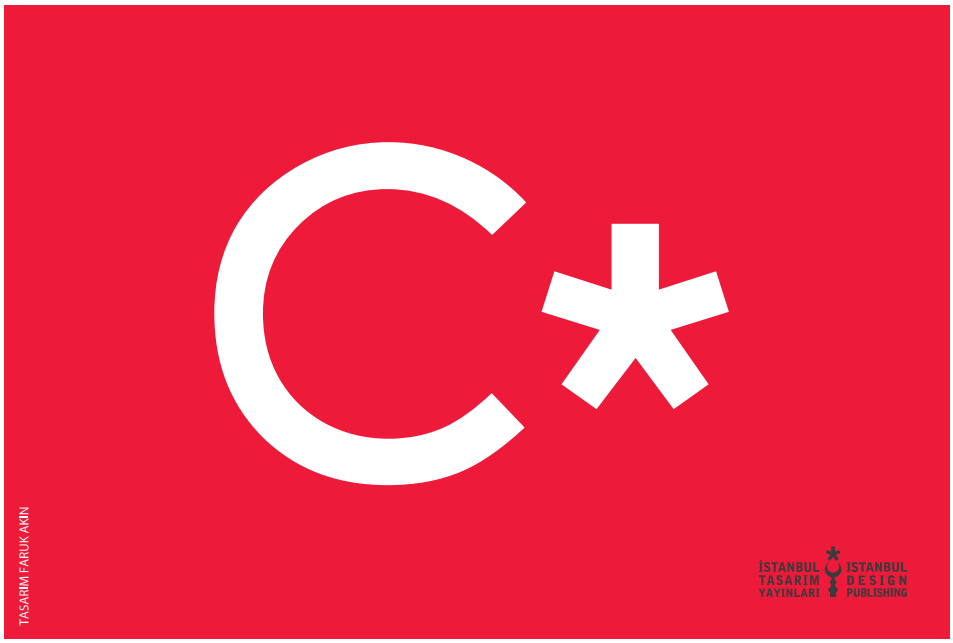


Endüstriyel Tasarım
Öğrenci Projesi,
Esat Yılmaz,
Vira, Koltuk,
Kasım - Ocak dönemi,
2009



Moda Tasarım
Öğrenci Projesi,
Hatice Kübra Ekinci,
Transformel Elbise,
Nisan - Haziran dönemi,
2009

Yeni Programlar



İstanbul Tasarım Merkezi, tasarım alanında kendini geliştirmek ve bu alanda bir başlangıç yapmak isteyenler için "Tasarım Kültürü Programı" adı altında yaz dönemi kursu düzenledi.

6 hafta süren bu programın amacı, tasarım hakkında bilgi sahibi olma, tasarımın hayata yansımaları, tasarımın iş dünyasına yansımaları, tasarımın psikolojik ve sosyolojik etkileri, duygusal zeka gelişimi gibi konularda bilgi edindirmek oldu. Öğrencilerimiz bu 6 haftayı keyifli ve donanımlı bir şekilde tamamlayıp sertifikalarını aldılar.
Detaylı bilgi için,
www.istanbultasarimmerkezi.org



İstanbul Tasarım Merkezi 6-12 ve 12-17 yaş grubu için yaz okulu etkinliği hazırladı. Çalışmalarımız, çocukların yetenek ve becerilerini geliştirme, fikirlerini yaratıcı bir şekilde oluşturma ve paylaşma üzerine yoğunlaştı.



İstanbul Tasarım Merkezi, kurumsal alanda fikirler gerçekleştirmeniz için bir yönetici olarak tasarımla ilgili bilmeniz gereken her şeyi sunan “iş tasarımı programı”nı hazırladı. 6 hafta süren bu program sene içinde de tekrar edecek.



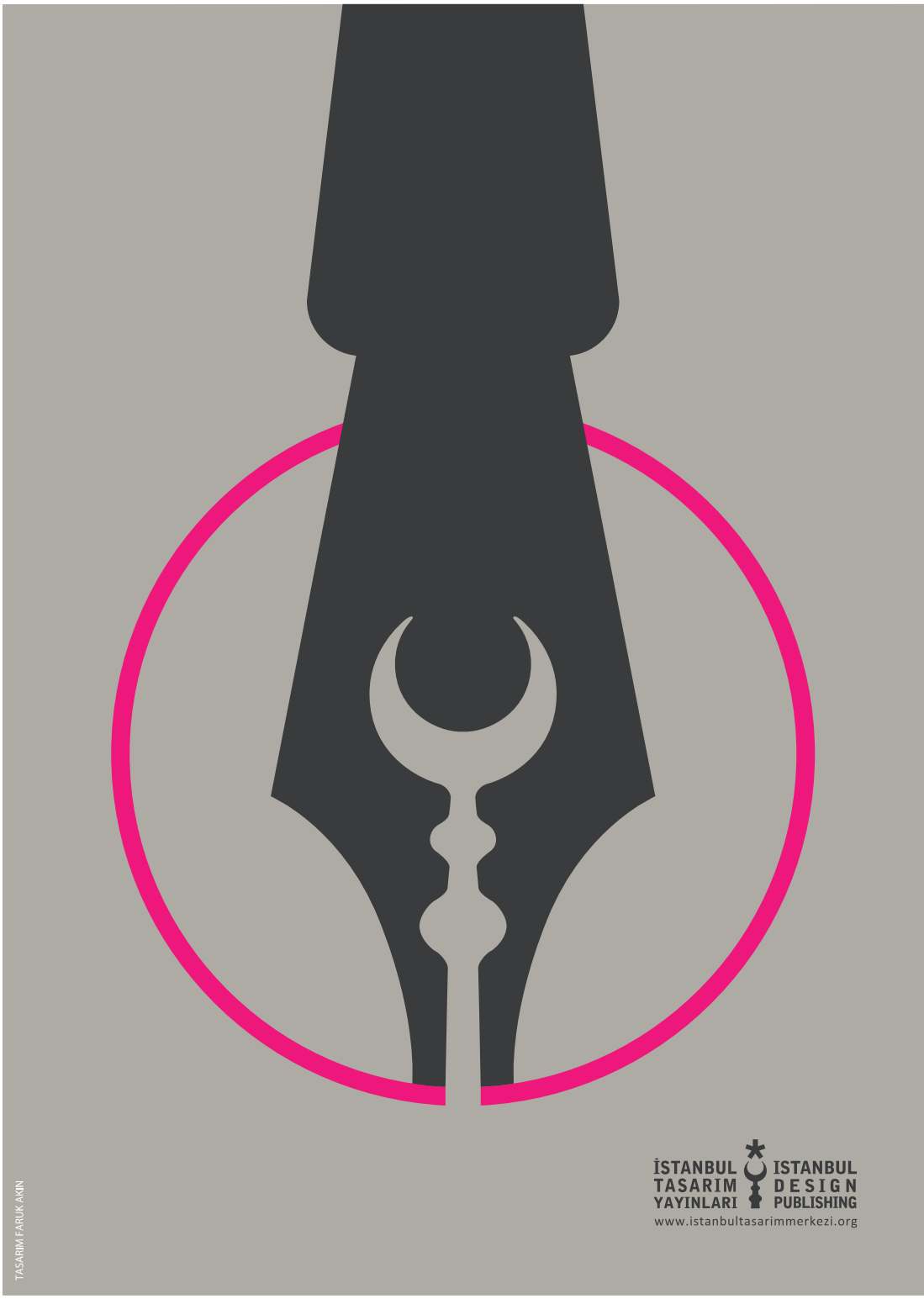
Tasarım Seminerleri

İstanbul Tasarım Merkezi eğitim sürecinde, bölüm derslerinin dışında seminerler ve konferanslar düzenlemektedir. Amacımız, tasarımın usta ve üstadlarını merkezimizde ağırlayarak bilgilerini bizimle paylaşmalarını sağlamak.

Mimari Tasarım, Endüstriyel Tasarım, Moda Tasarımı, Takı Tasarımı, Grafik Tasarımı, Türk Görsel Sanatları konularında kendi alanlarının profesyonellerini öğrencilerle buluşturup, tecrübelerini katılımcılara aktarmayı hedefliyoruz. Sadettin Ökten, Murat Babadağ, Hüseyin Aydın, Cem Kızıltuğ, Yusuf Kaplan seminer veren konuklarımızdandır. Yeni eğitim döneminde de seminerlerimiz ve konferanslarımız devam edecektir.







TASARIM FARUK AKIN

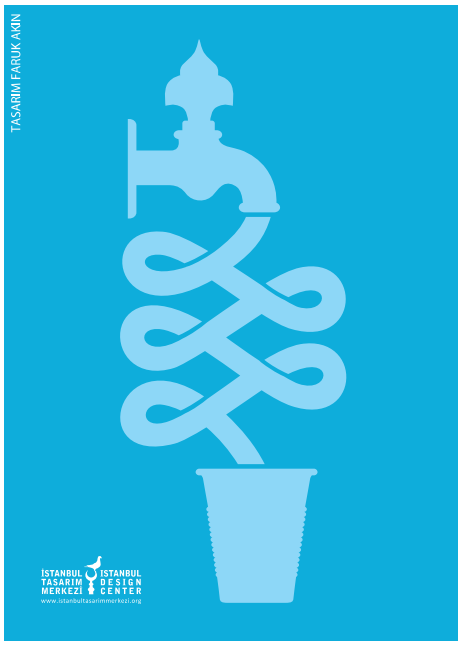
İSTANBUL TASARIM YAYINLARI ISTANBUL DESIGN PUBLISHING
www.istanbultasarimmerkezi.org

Sinema Günleri Sebil Günleri



İstanbul Tasarım Merkezi, öğrencilerini ve sinemaseverleri dünya sinemalarından seçkin filmlerle buluşturmaya devam ediyor. Beş haftalık bir sürede gerçekleşen 1. Sinema Günleri, hem öğrenciler hem de sinemaseverler tarafından ilgiyle takip edildi. Film gösterimi sonrası, alanlarında uzman kişilerle film okumaları, eleştirileri yapıldı.

1. Sinema Günleri'nde "Baba Aziz" filmine konuk olarak Nazif Yılmaz, "Söğüt Ağacı" filmine sinema teorisyeni Yusuf Kaplan ve "Güvercinin Kaybolan Kolyesi" filmine şair-yazar Ahmet Murat değerli yorumları ile katıldı. İstanbul Tasarım Merkezi, yeni dönemde birbirinden başarılı ve seçkin filmlerle 2. Sinema Günleri'nin başlamasını heyecanla bekliyor.



İnsan hayatında su ve bilgi ana ihtiyaçlardır. Bu fikirden yola çıkan İstanbul Tasarım Merkezi, her Salı 14:00-18:00 saatleri arasında tasarım ve sanat hakkında bilgi musluklarını karşılıksız açtı.

Dileyen herkesin gelebildiği "Sebil Günleri"nde tüm eğitmenlerimiz hiçbir ücret talep etmeksizin bilgilerini paylaştılar. Biz, İstanbul Tasarım Merkezi olarak bilginin paylaşılarak çoğalacağına inandık, başardık. Tasarım ve sanatla ilgili her konuda bilgi, yorum ve yardım almak için ücretsiz gerçekleştirdiğimiz "Sebil Günleri " yeni eğitim döneminde de devam edecek.





İstanbul Tasarım Yayınları

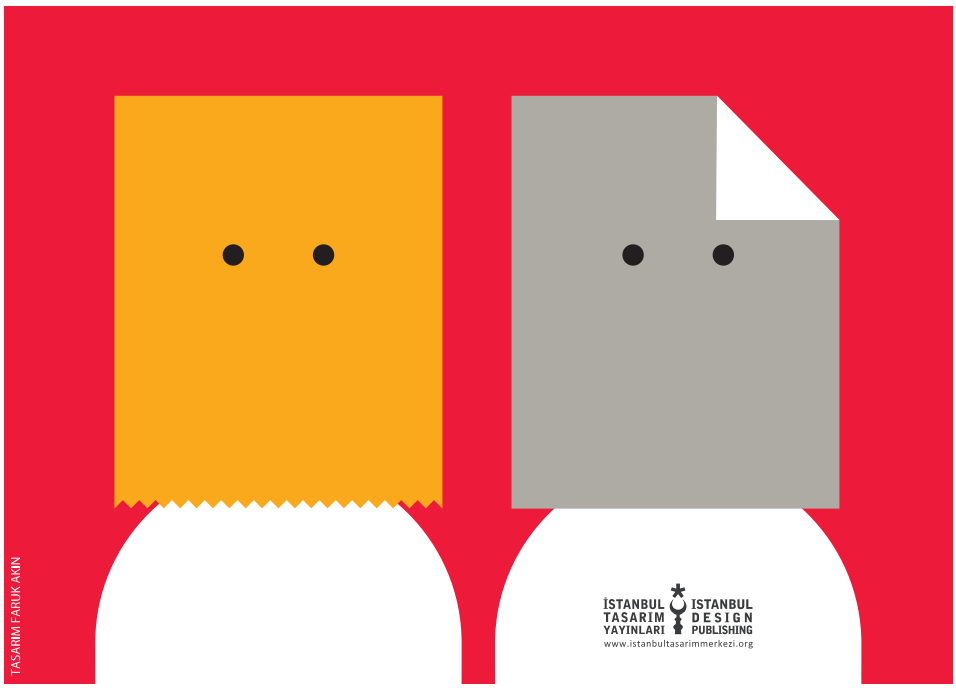
İstanbul Tasarım Yayınlarının ilk kitabı olan “Sanat Felsefesi“ yayına hazırlandı. Felsefeyi bir duygu ve düşünce sistemi olarak tanımlayan kitap felsefi sistemleri yaptıkları “Ben” tanımına göre tasnif ediyor.

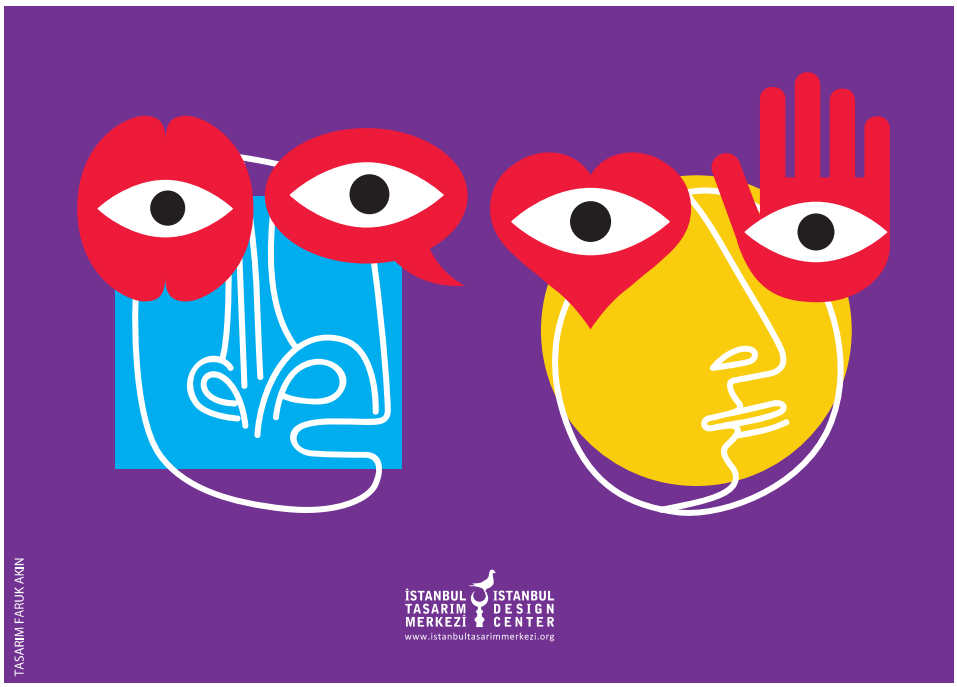
Felsefe ve dinleri önce “sevgi” bağlamında ayrıştırıyor. Sevgisiz olanları ise “düşünce” ile ilişkileri temelinde sınıflandırıyor. Özetle insanların dört başlık altında topluyor.

Sevgisiz ve düşüncesizler
Sevgisiz “sözde” düşünürler
Sevgisiz “gözde” düşünürler
Sevgili “özde” düşünürler

Daha sonra her birinin “varlığa”, “bilgiye”, “iradeye” ve “uygulamaya” (sanata) yaklaşımını ele alıyor. “Sanat sonsuzluk teşiridir” diyen yazar, duymanın, düşünmenin, hatta taraf olmanın asıl olmadığını; asıl olana sanatla bunları ortaya koymak olduğunu söylüyor. Dahası “Bir sanatkarın hayatı boyunca ortaya koyduğu en büyük eser kendisidir” diyor ve buna “Şaheser” adını veriyor.

Yazara göre:
İnsan için bilmediği şey yok, sevmediği şey değersizdir. Ancak bilmeyi seven herkes sevmeyi bilemez. Dahası, sevmeyi bilmiyorsa hiç kimse hiçbir şeye “gerçek veya yalan, doğru veya yanlış, iyi veya kötü, güzel veya çirkin” diyemez.
Yani asıl ve eksiksiz olan “Sevgi Bilgisi”dir. O da bir tek “Sevgilide” bulunur.





İstanbul Tasarım Merkezi 1 Yaşında



2008 Ekim ayında faaliyete giren İstanbul Tasarım Merkezi, 1. yaşını doldurdu.

İlk bir yıl içerisinde üçer aylık üç dönem, bir buçuk aylık yaz seminer programları ve altı aylık iki özel eğitim programını başarıyla tamamlayarak, ikinci eğitim yılında, sekiz aylık uzun dönem eğitim programlarına başlamıştır.

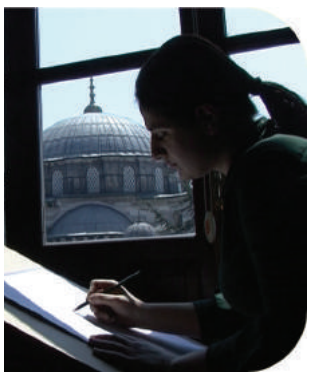






Güzel Sanatlara Giriş'te %80 Başarı





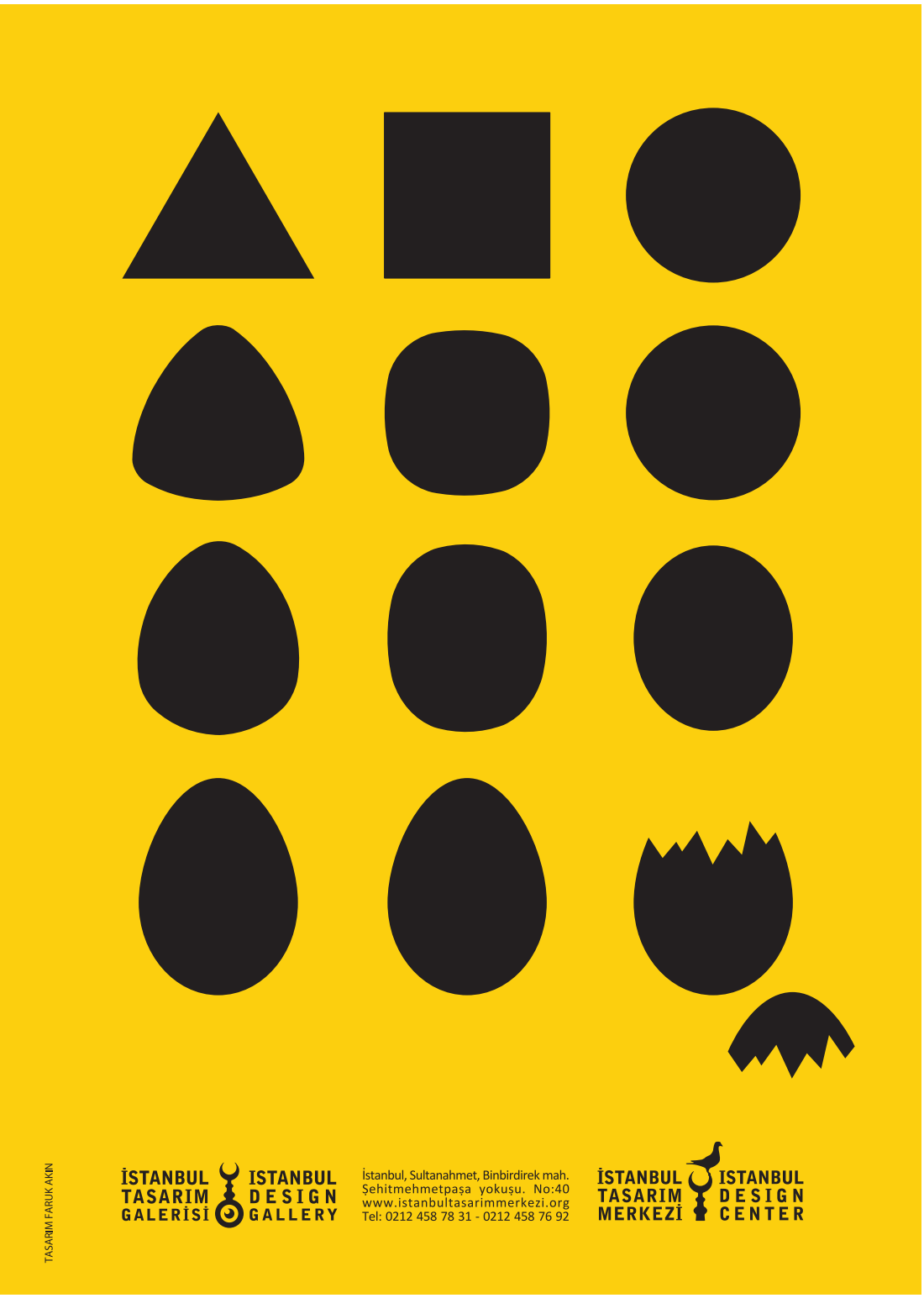
Güzel sanatlar fakülteleri, her yıl yaz döneminde yapılan özel yetenek sınavlarıyla öğrenci alıyor. Perspektif, anatomi, figür, obje, tonlama, renk gibi konularda ayrı bir hazırlık ve çalışma disiplini gerektiren bu sınavlara hazırlık için açmış olduğumuz ve 2009 Nisan ayında başlayan "Güzel Sanatlara Hazırlık" programın›n ilk dönemindeki başarısı, İstanbul Tasarım Merkezi olarak bizleri gururlandırdı.

Özel grup mantığıyla, belirli sayıda öğrenci alan programımızda bu yıl güzel sanatlara hazırlık öğrencilerimizden %80'i istedikleri bölümlere giriş hakkını kazandılar.



Ekim ayında tekrar başlayacak olan, teknik bilgi, pratik ve psikolojik destekle birlikte sürdürdüğümüz bu programımızda yeni öğrencileri yetiştirmeyi heyecanla bekliyoruz. Kazanan öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

İstanbul Tasarım Galerisi Açıldı



Eski misyonu, dervişlerin Allah'ın rızasını kazanmak, nefislerini terbiye etmek maksadıyla ibadet ve tefekküre daldıkları "Çilehane" bugün artık sanat ve tasarım galerisi oldu.

"İstanbul Tasarım Galerisi" 2009 Ekim ayında kapılarını tüm tasarım ve sanat severlere açıyor. İstanbul Tasarım Merkezi bünyesinde bulunan ve hazırlıkları geçtiğimiz günlerde tamamlanan "İstanbul Tasarım Galerisi" tarihi atmosferiyle, tasarım ve sanat sergilerine ev sahipliği yapacak. "İstanbul Tasarım Galerisi"nin açılışı, İstanbul Tasarım Merkezi'nin 1. yaş gününde, 3 Ekim 2009 saat 14:00'de.
Detaylı bilgi için, www.istanbultasarimmerkezi.org/tasarimgalerisi





İstanbul Tasarım Galerisi'nde İlk Sergi

"İstanbul Tasarım Galerisi" ilk sergisi, açılış günü gerçekleştirilen Tacettin Ulaş ve Fatih Yaşar'ın hazırladığı "İstanbul Modern Heykelleri" isimli fotoğraf sergisi oldu.

Serginin gerçekleştirildiği "İstanbul Tasarım Galerisi" dünyayı güzelleştireceğine inanan, tasarım ve sanat heyecanı duyan kişilere özel sergiler sunuyor. " İstanbul Modern Heykelleri " sergisi kamusal alanda şehir sanatının gelişimine büyük katkıda bulunan sanatçılarımızın modern eserlerinin günışığına çıkartılması açısından çok büyük değer taşımaktadır.





İstanbul Tasarım Merkezi Fotoğraf Yarışması





İsmail Tütün, 2.lik ödülü

İstanbul Tasarım Merkezi'nin 18 Mayıs-30 Ağustos 2009 tarihleri arasında düzenlemiş olduğu "Güvercin" konulu fotoğraf yarışması çeşitli illerden gelen katılımlarla tamamlandı. Her yaş ve meslekten fotoğrafseverin "Güvercin" teması üzerinde yoğunlaşarak, barış ve haberleşmenin sembolü olan güvercinlere farklı bakış açıları yakalamalarını sağlamaya çalıştık. "Güvercin" konulu fotoğraf yarışmanın jüri değerlendirme sonuçları açıklandı. Birinciliğe layık eser bulunamadı. 03 Ekim 2009 tarihinde İstanbul Tasarım Merkezi 1.yaş günü kutlamalarıyla birlikte yarışmanın ödül töreni de yapıldı. Önümüzdeki aylarda da dereceye giren ve yarışmaya katılan fotoğraflardan oluşan sergi, İstanbul Tasarım Galerisi'nde gerçekleştirilecektir. Detaylı bilgi için, www.benimguvercinim.com



Fatih Tepehan, mansiyon ödülü

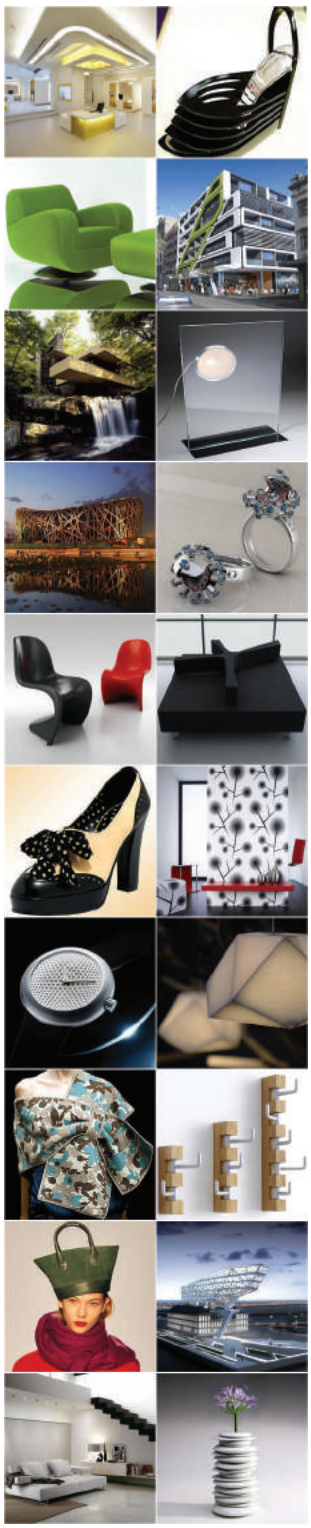


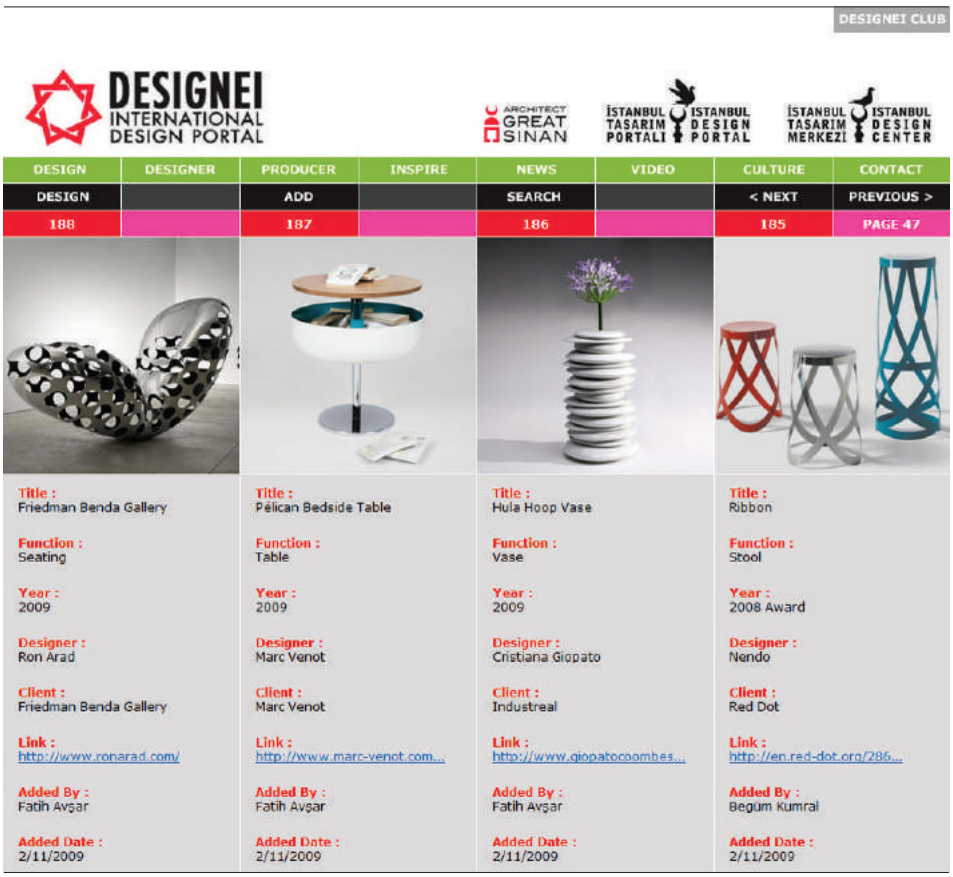
Aydın Berk Bilgin, 3.lük ödülü





Designei Tasarım Portalı





İstanbul Tasarım Merkezi portal grubunun ingilizce dijital yayını olan “DESIGNEI”, profesyonel ve amatör dünya tasarımcıları arasında bilgi paylaşımını sağlamak için kurulmuş bir tasarım portalıdır.

Bu tasarım portalı, İngilizce olduğu halde İngilizce bilmeden kullanılabilecek şekilde tasarlanmıtır. Kurulduğu günden bugüne Mimari, Endüstriyel, Moda, Grafik, Takı-Aksesuar, Prodüksiyon tasarım dallar›nda dünyaca ünlü tasar›mlardan oluşan “Design”, tasarım ustalarının bulunduğu “Designer”, uluslararası tasarım firmalarının yer aldığı “Producer”, ilham alınabilecek görsellerden oluşan “Inspire”, tasarım ve sanat haberlerinin bulunduğu “News”, tasarım ve sanat videolarının bulunduğu “Video”, tasarımcılara alternatif kaynak olan “Culture” bölümlerinde, 2500’ü aşkın kayıt bulunuyor. ” DESIGNEI CLUB ” ise ücretsiz wallpaper dağıtıyor, facebook ve twitter gibi bir çok sosyal ortamda etkinlik gösteriyor. www.designei.com

Damla Camii



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Cemal Çetinkaya İsim: Damla Camii, Fonksiyon: Cami, Yıl: 2008, İstanbul Tasarım Merkezi



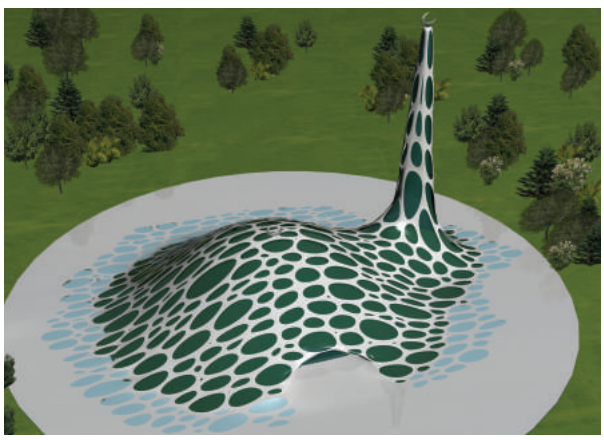


Klasik cami mimarisindeki göndermeler ve temsillerin, modern mimarideki bir örneği sayılabilecek Damla Camii, adeta gökten düşen dev rahmet damlalarının metal ve cam konstrüksiyonla giydirilmiş hali.
Üç dev rahmet damlası, cami damlas›n›n içinde damla şeklinde mağfiret ışığı, rahmetin içindeki mağfireti simgelemektedir.
Damlaların üzerindeki spiral ters çizgiler, İslamdaki zıtlıklara işaret etmektedir.

99 Pencereli Camii



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: 99 Pencereli Camii, Fonksiyon: Cami, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi



Düşünülenin aksine modern mimari tasarımların en iyi sonuç verebilecek uygulama alanlarından biri de ibadet yapılarıdır.

Son dönemde dünyada esen "Organik Mimari" rüzgarından derin bir soluk alınarak tasarlanan 99 Pencereli Camii'nin her türlü keskin ve sert hattan uzak olan formu, camide yapılan ibadetlerle Allah'ın 99 ismine açılımı temsil etmesi fikriyle, yine aynı formlarda 99 adet pencereyle tamamlandı.

Secde Camii



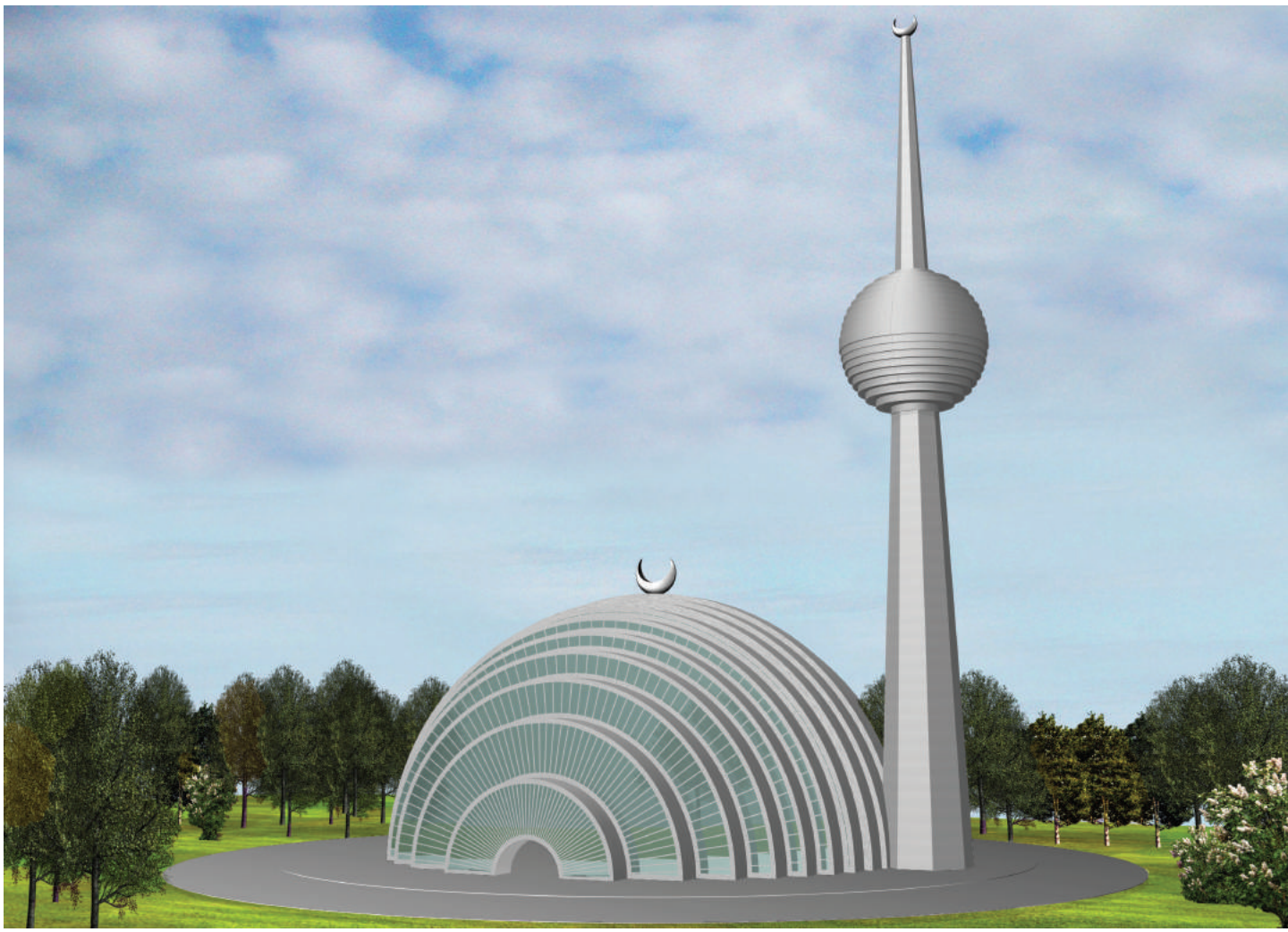
Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Secde Camii, Fonksiyon: Cami, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde; İslam'ın ibadethanelerde hiç bir şekilde formla alakalı bir sınırlandırma getirmediği göz önünde bulundurularak özü korumak kaydıyla yeni ve modern cami tasarımları hazırlanmakta.

Adeta içindeki insanlarla birlikte secde eden kubbesi, dış cepheye yansıyan özel konstrüksiyonu ile Secde Camii'nin dönerek gökyüzüne doğru uzanan minaresi, İslam Tasavvufunda inanıldığı üzere "tüm kainatın içindekilerle birlikte dönerek Allah'ı zikretmesi"nden ilham alınarak tasarlandı.



Şems Camii



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Şems Camii, Fonksiyon: Cami, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi



Son dönemde, klasik cami mimarisinin her detayına önce kutsallık atfedip sonra da Mimar Sinan'la zirvesine ulaşan bu muazzam mimariye, basit ve kötü taklitlerle adeta saldırıda bulunulmuştur. Oysa ki cami mimarisinde orjinal ve modern örneklere ihtiyaç vardır.
Arapçada Şems güneş demektir. Güneş ışığından yola çıkarak tasarlanan Şems Camii; ışıktan harelerle yükselen kubbesi ve bu kubbeyi tamamlayan son derece modern ve sıradanlıktan uzak minaresi ile köhneleşmiş ve sığlaşmış betonarme yığınlardan oluşan son dönem cami mimarisine yeni, taze bir yaklaşım getirmek fikriyle tasarlandı.

8 Cennet Camii



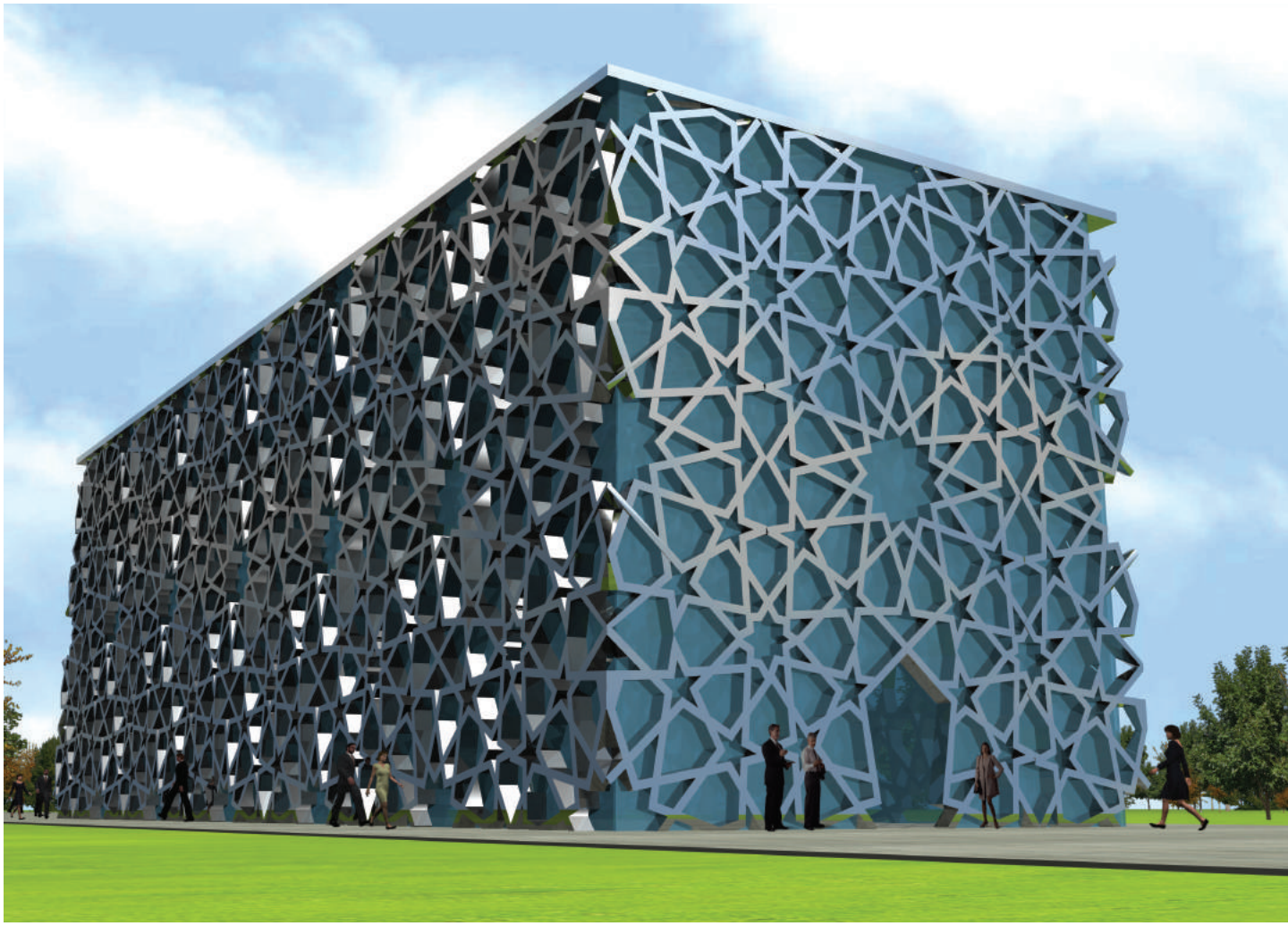
Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: 8 Cennet Camii, Fonksiyon: Cami, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

Tarihsel süreçte mimariyi okumanın en iyi yollarından birisi de hiç şüphesiz ibadethanelerdeki değişim ve gelişimi incelemekten geçer.

Klasik cami mimarisinin vazgeçilmez yapı elemanı olan kubbe uygulaması, bu kubbeden cennete giden 8 yolu, 8 cenneti temsil eden ve 8 ana yöne doğru açılan pencereleri, kubbeden pencerelere modern formlardaki geçişleri ve klasik cami mimarisindeki çokgen külahlı minare formuna tasarlanan modern şerefesi ile 8 Cennet Camii; klasik cami mimarisine göndermeler yapan bir modern cami kompozisyonu oluşturmaktadır.



Zühre Nikah Sarayı



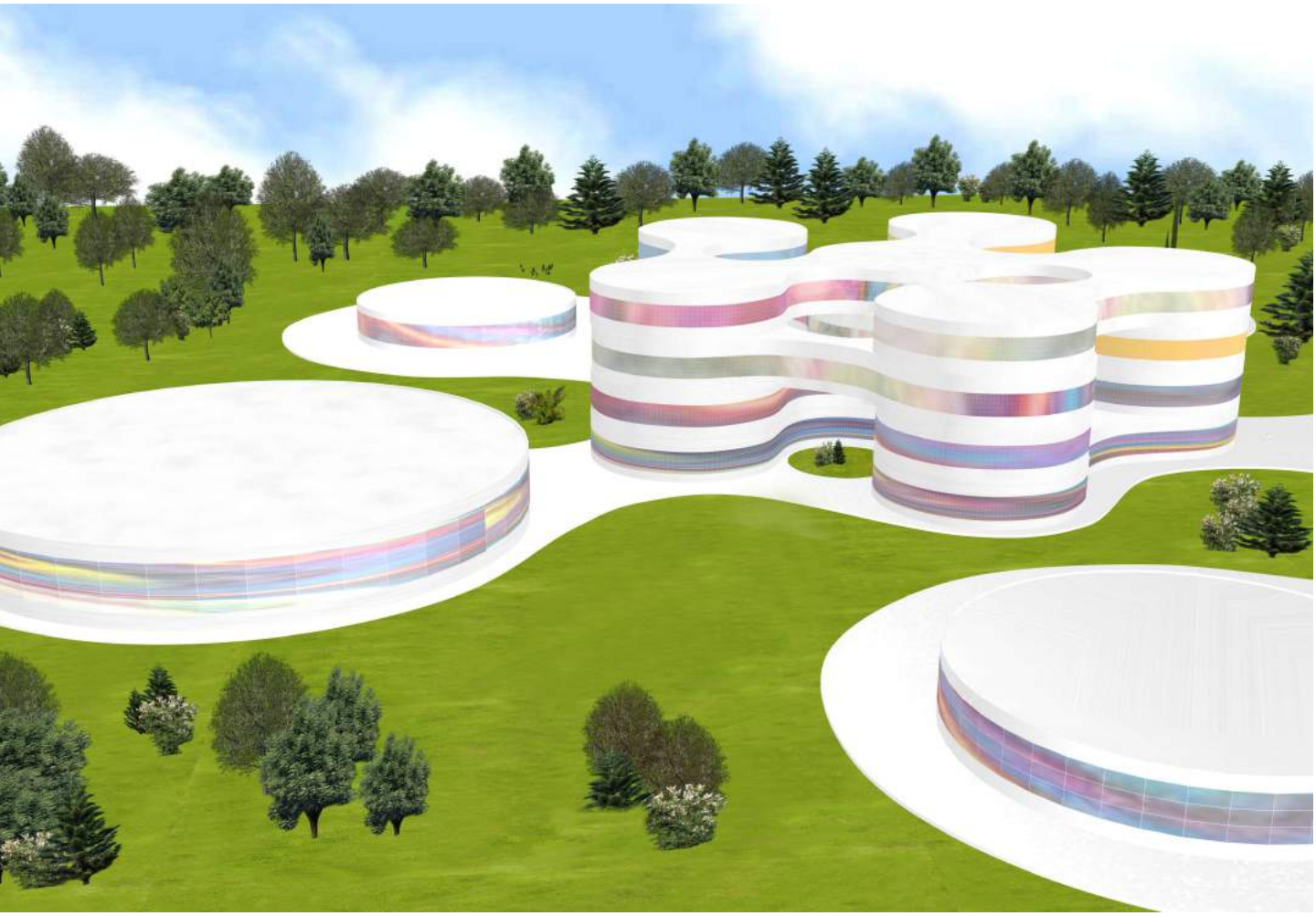
Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Zühre Nikah Sarayı, Fonksiyon: Nikah Sarayı, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi



Hayatlarının en özel anları için, insanların tercih sebebi olacak özel mimarisiyle Zühre Nikah Sarayı'nın şehrin tüm monotonluğunun içinde adeta bir yıldız gibi parlayacağı kuşkusuz.

İnsanlara yol gösteren ve en parlak yıldız olduğu düşünülen zührenin evlenecek çiftlere, birlikte yürümeye niyet ettikleri hayat yolunda kılavuz olması fikriyle yola çıkılan tasarımda zühreyi temsil eden yıldızlarla bezeli motif aynı zamanda konstrüksiyonun kendisini de oluşturmakta. Böylece Zühre Nikah Sarayın'da evliliğe adım atacak çiftlere nikah törenlerini yıldızların altında yapma imkanı oluşturulmuş olunuyor.

Ensar Koleji I

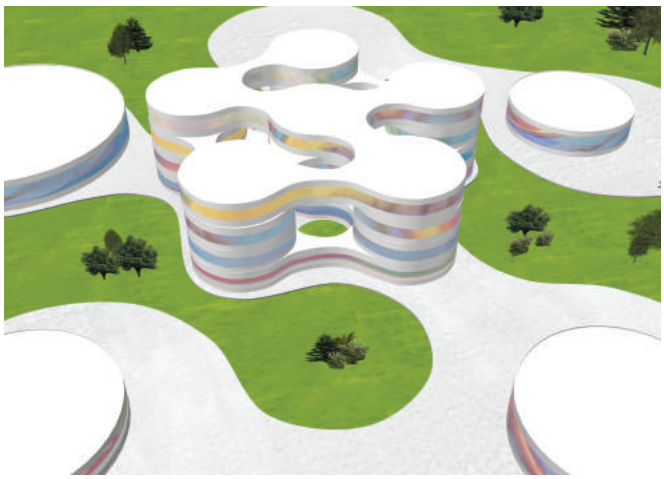


Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Maltepe Ensar Koleji I, Fonksiyon: Okul, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

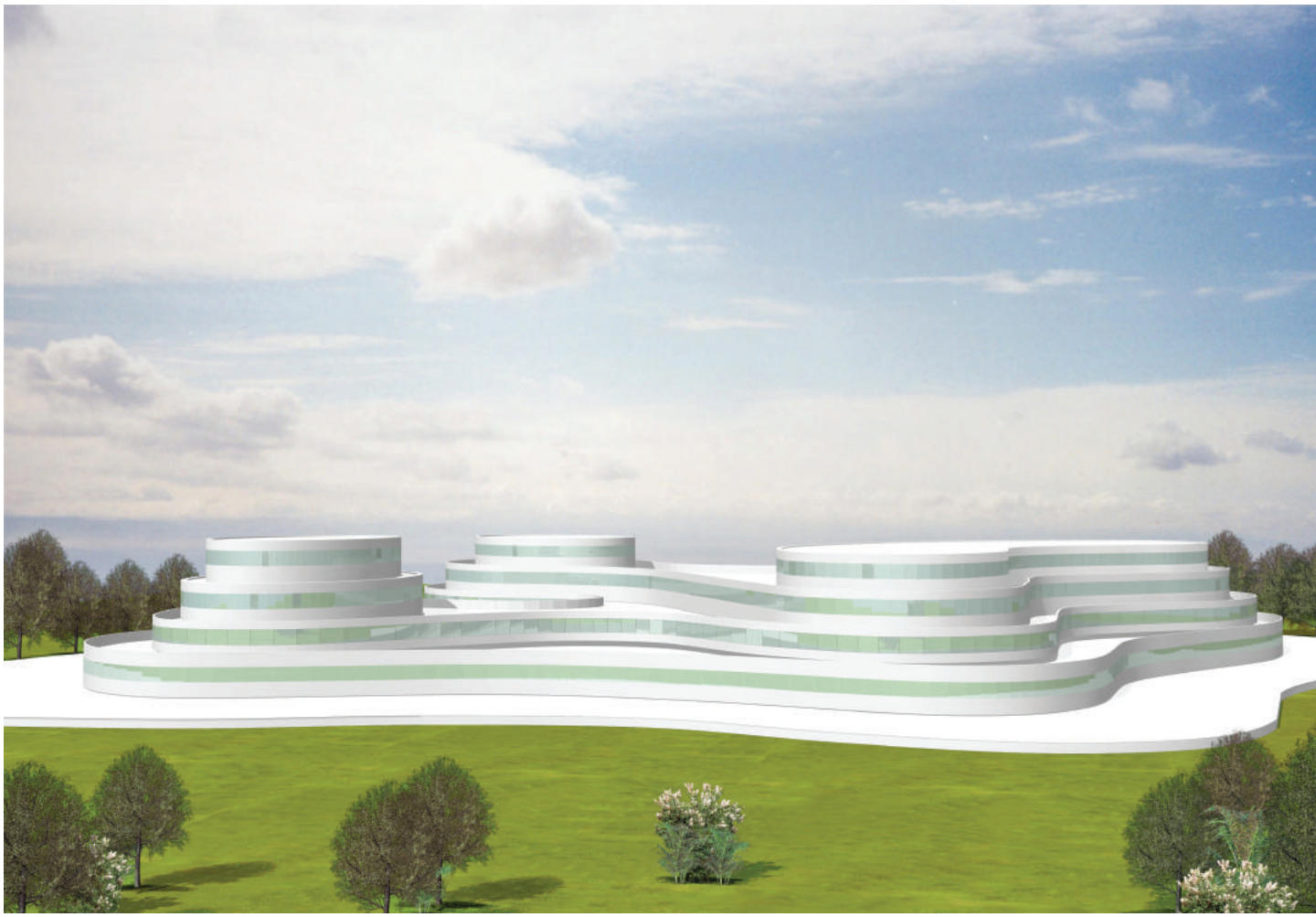
İstanbul Tasarım Merkezi Mimari Tasarım Ekibi, Özel Ensar Eğitim Kurumları için, mimarisiyle çocukların zihinsel ve bedensel gelişimlerine olumlu katkılar sağlayacağına inandığı 3 ayrı okul binası tasarladı.

65 Derslikli olması düşünülen okullarda, anasınıfı + ilköğretim + lise öğrencilerinin bir arada ve ayrı ayrı kullanabilecekleri özel birimler düşünüldü.

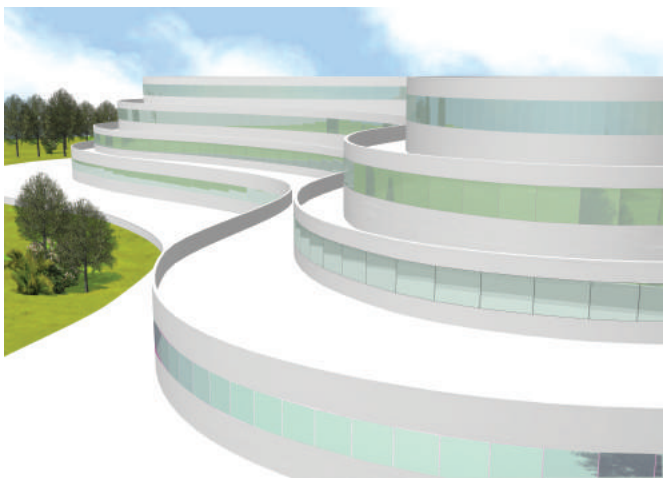
Konsept I: Dairesel birimlerin, moleküller gibi birbirlerine bağlanarak yapı bütününü oluşturması, Okul binasındaki ana formun, avluda yüzme havuzu ve kafeterya gibi diğer birimlerde de devam etmesi.



Ensar Koleji II



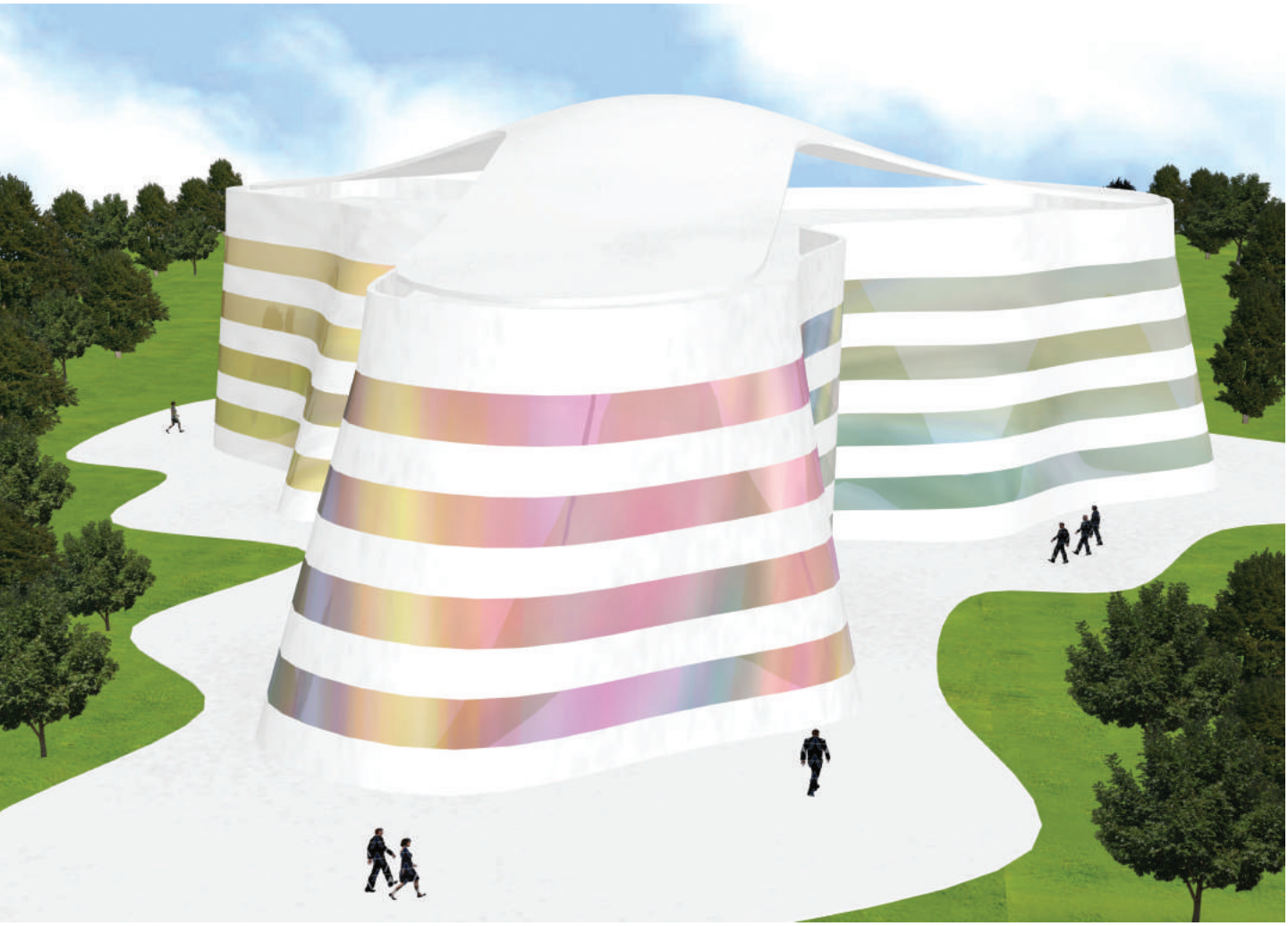
Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Maltepe Ensar Koleji II, Fonksiyon: Okul, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi



İhtiyaç doğrultusunda yeni birimler ilave edilmesine uygun organik formlu modüllerden oluşan bu binada; her birimin bağlantı koridorları, çocukların kullanımına açık balkonlar şeklinde tasarlandı.

Konsept II: Binanın ihtiyaç doЄrultusunda yeni birimler ilave edilmesine uygun organik formlu modüllerden olu•ması, her birimin baЄlantı koridorlarının çocukların kullanımına açık balkonlar •eklinde olması.

Ensar Koleji III



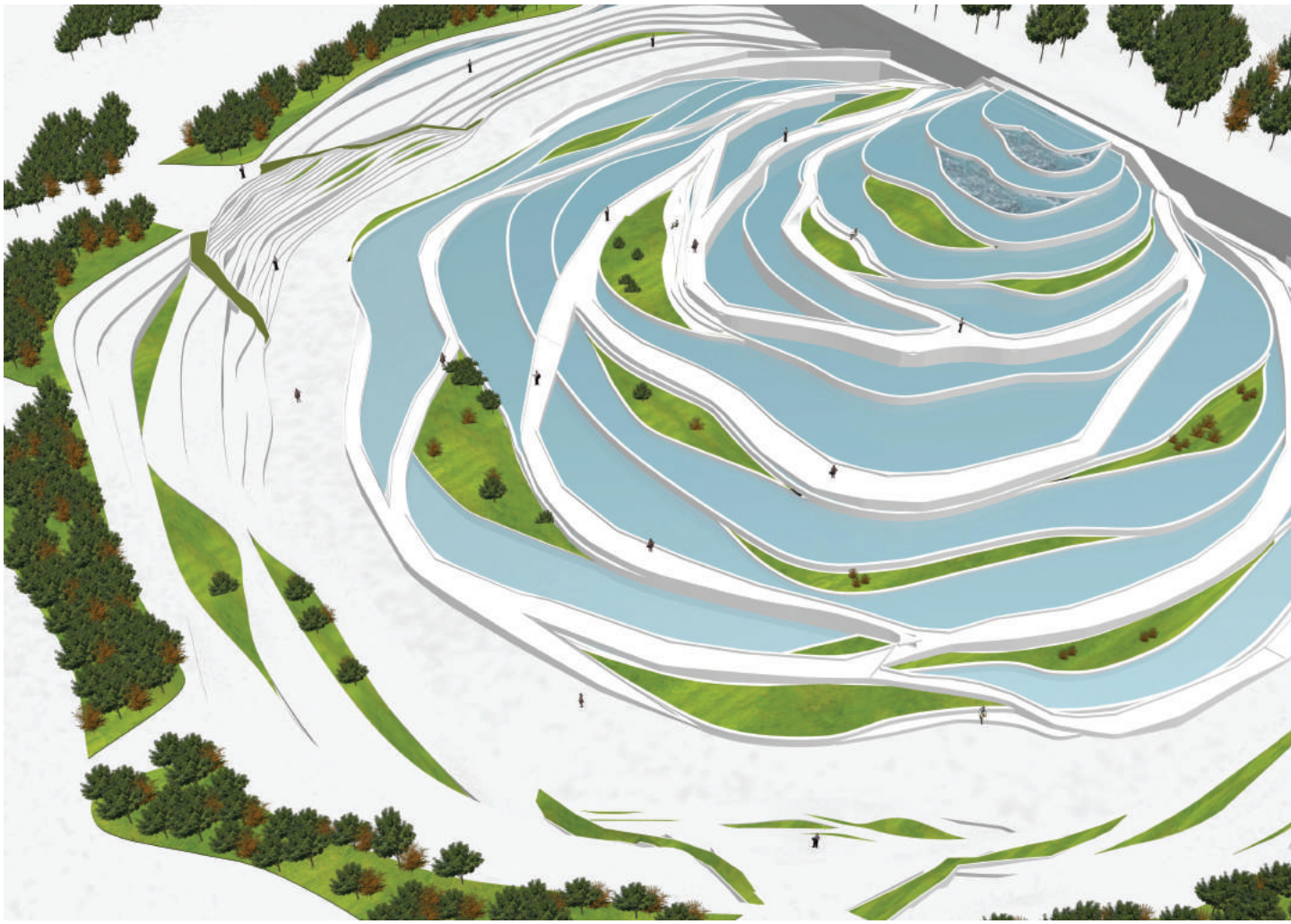
Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Maltepe Ensar Koleji III, Fonksiyon: Okul, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

Çocukların ve gençlerin çok renklilikleri, hareketlilikleri ve geniş hayal dünyalarından ilhamla tasarlanan okul binaları için, yine çocukların ve gençlerin okuldaki vakitlerini daha verimli ve kaliteli geçirmelerine imkan sağlayacak, ferah, kurumsal bina griliğinden uzak, zrenkli, köşeli keskin hatlardansa organik-esnek formların tercih edildiği konseptler geliştirildi.



Konsept III: Çocukların ve gençlerin çok yönlülüğü ve hareketliliğinin binanın dış cephesine düşeyde ve yataydaki hareketlilikle yansıması, dış cephe kaplamasında kullanılan renk geçişleriyle ferah ve sıradanlıktan uzak bir mekan oluşturulması.

Babil Havuzu



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Babil Havuzu, Fonksiyon: Havuz, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi



Büyük ve geniş yürüme yolları, sularını birbirine aktaran ve kademeli bir biçimde yükselen havuzlar, havuzların üstüne kurulmuş rampalı köprüler, havuz yükseltisinin içinde ve etrafındaki belli noktalarda insanların oturup dinlenebilecekleri ve manzaranın tadını çıkarabilecekleri oturma birimleri ile Babil Havuzu, sıradan bir havuz olmaktan öte bir eğlence merkezi olması düşünülerek tasarlandı.

Kızıldeniz Havuzu



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Kızıldeniz Havuzu, Fonksiyon: Havuz, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

İstanbul Tasarım Merkezi; oturma birimleri, özel su sistemleri, yürüme alanlarıyla bir yapı bütünlüğü oluşturan, fikri ve tematik altyapıları olan farklı konseptlerde havuzlar tasarladı.
İnsanların bir su tünelinin içinden yürüyebildikleri Kızıldeniz Havuzu'nun Hz.Musa'nın asasıyla Kızıldenizi yarıp bir su tünelinden-su geçitinden geçmesi mucizesi. Merkezdeki havuzdan dışarıdaki ikinci bir havuza püsküren suların adeta bir su kemeri oluşturup yürüme yolu boyunca insanlara eşlik etmesi tasarlandı.



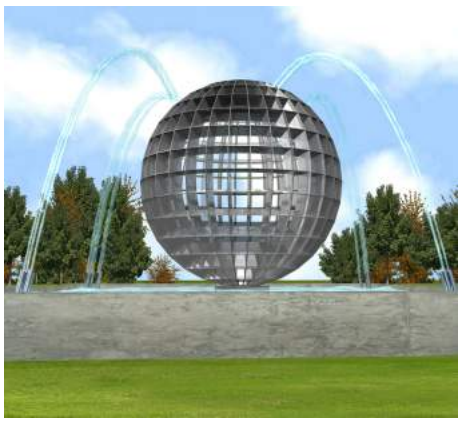
5 Mim, Dünya Heykeli ve Billur Havuzları

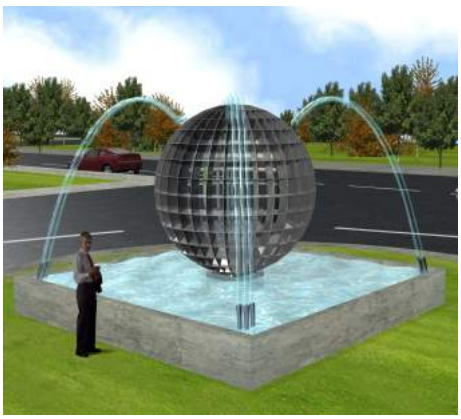




Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: 5 Mim Havuzu,
Fonksiyon: Havuz, Yil: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

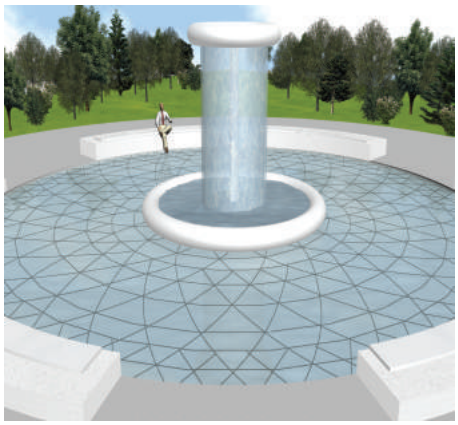
Organik formlu büyük bir alanın içerisinde 5 tane "mim" harfini simgeleyen adacıklardan oluşan havuzda, aynı formdaki üst örtülerden akan sularla 5 parmaktan su akma mucizesi anlatılmakta. Sulardan oluşan perdelerin gerisinde, adeta bir terapi alanına dönüşen mekanın, insanlara farklı görsel ve işitsel deneyimler yaşatması düşünülerek, adacıkların içinde oturma birimleri tasarlandı.

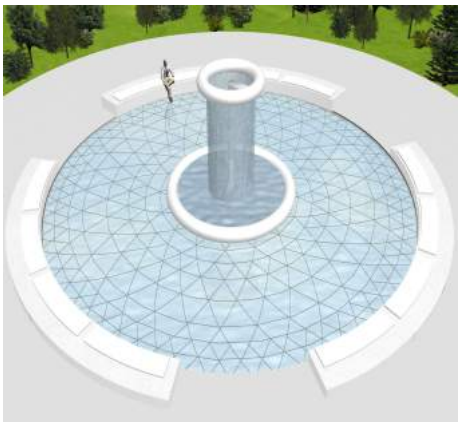




Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Dünya Heykeli Havuzu,
Fonksiyon: Havuz, Y›l: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

Uzay havuzunda yüzmekte olan dünyanın kendisini de, içinde kıtaların büyük kara parçalarının yüzdüğü bir havuza benzetmek pekala mümkündür. Havuzun ortasında bulunan dünya temsilinde paralel ve meridyenlerin kesişimiyle oluşan açıklıklar, dünyanın farklı bakış açılarına açık farklı pencereleri olması fikriyle tasarlandı.



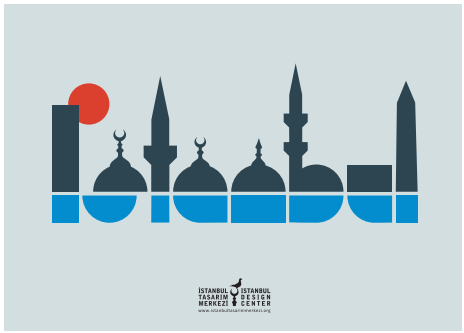


Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı , İsim: Billur Havuzu,
Fonksiyon: Havuz, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

İnsanların rüyalarını süsleyen su üstünde yürüme eylemini, havuz üzerine yerleştirilen temperli cam ile kısmen gerçekleştirebilecekleri Billur Havuz; Hz. Süleyman'ın Kraliçe Belkıs ile üzerinde beraberce yürüdükleri billur havuzdan ilham alınarak tasarlandı. Modern formlardaki merkez havuzda ise aynı kıssanın devamındaki Kraliçe Belkıs'ın tahtının taşınması hadisesi temsil edildi.

İstanbul Posterleri

İstanbul Tasarım Merkezi ait olduğu şehre, artı katma değerler kazandırmak amacıyla İstanbul ve tasarım ile ilgili bir çok projeye imza atmaktadır. Bunlardan birisi tasarımlarını Faruk Akın'ın yaptığı "İstanbul Posterleri Kolleksiyonu"dur. Büyük şehirlerin, büyük markalar olabileceği inancı ile "İstanbul" konsepti posterlere yansıtılmaktadır.



Konsept: İstanbul silüetinin İstanbul Boğazı'na yansıması sayesinde ortaya çıkan kompozisyonda İstanbul tipografisinin çıkması.



Konsept: Birçok kültürün yaşam merkezi olan İstanbul'da kültür üzerine kültür gelerek "İstanbul Kültürü" oluşmuştur. Bu ayrı kültürler İstanbul tipografisinin içinde harf harf ortaya çıkmıştır.



Konsept: İstanbul'un sembol ikonlarından vapur ve vapur bacası, afişte sevginin çıktıЄı bir kaynak olarak gösterilmiştir. Aşk ve sevgi şehri İstanbul, gri dumanlarını bile beyaz kalbe dönüştürmektedir.

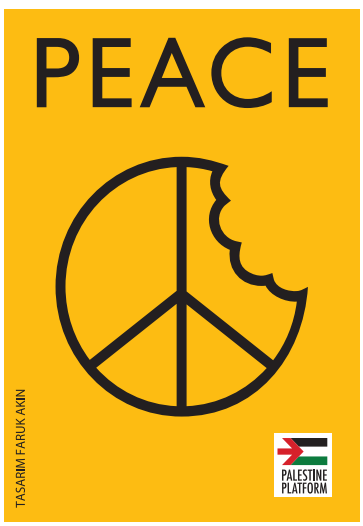
Diğer posterler için,
www.designei.com/club

Filistin Posterleri



Savaş aleyhtarı olan İstanbul Tasarım Merkezi, barışı desteklemek için dünyanın her yerindeki ezilen halkların yanında fikri desteği ile yer almaktadır. Bu konuda İstanbul Tasarım Merkezi eğitmenlerinden Faruk Akın ve öğrencileri Filistin için özgürlük posterleri tasarladılar.

Diğer posterler için,
www.designei.com/club
www.istanbultasarimmerkezi.org/sergi.asp





Mimar Sinan'ı Anma





Koca Sinan diye anılan, Kanuni Sultan Süleyman dahil üç büyük Osmanlı padişahı döneminde yaşayan, "ser mimaran-i cihan ve mühendisan-i devran, dünyadaki mimarların ve zaman içindeki mühendislerin başı" şeklinde anılır "Mimar Sinan".

Eserleri dört yüz sene sonra bile ayakta duruyor ve kullanılıyor. Hakkında yazılan kitapların sayısı ve niteliği, onun büyüklüğü ve tesiri ile mukayese edilemez. İstanbul Tasarım Merkezi olarak ölümünün 421. yıldönümünde bu büyük üstadı saygı ve rahmetle andık ve onun için bu afişi tasarladık.

Dünyadaki Mimar Sinan'a atfen haz›rlanan tek ‹ngilizce web sitesi "www.greatsinan.com" üstad›m›za ‹stanbul Tasar›m Merkezi'nin bir vefa borcudur.

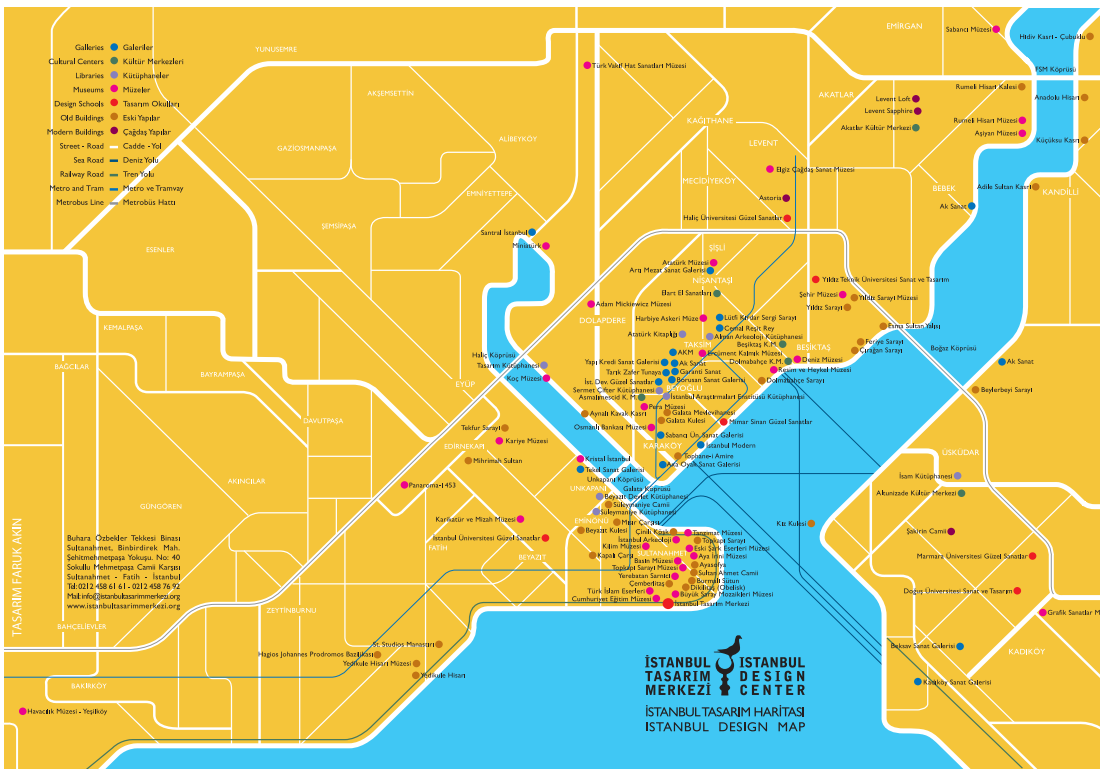


2010 Kültür Başkenti İstanbul Tasarım Haritası

Her yıl belirli kentlere verilen bu ünvan, seçilen kentin kültürel yaşamını ve kültürel gelişimini sergilemesi için oldukça iyi bir fırsattır. Bu kentler, uluslararası platformda kendi kültürlerine has özellikleri sergilemeleri için bir takım değişimler yaşamaktadırlar. 2010 yılı Avrupa Kültür Başkenti olarak "İstanbul" da belirlendi. İstanbul'un tarihi, kültürel ve sosyal özelliklerinin öne çıkarılması için çeşitli sanat, tasarım okulları ve kültür merkezleri projeler geliştirmektedir. ‹stanbul Tasarım Merkezi olarak, biz de üzerimize düşen görevi en iyi şekilde gerçekleştirmeye hazırlanıyoruz. Mimari, endüstriyel tasarım, prodüksiyon tasarımı gibi alanlarda çalışmalarına devam ettiğimiz projelerimizle "Avrupa Kültür Başkenti" etkinliklerinde İstanbul ve Türkiye'nin sanat ve tasarım açısından yükselmesine katkıda bulunmak hedeflerimiz arasındadır.

İstanbul Tasarım Merkezi yine bir ilki gerçekleştirdi. Kültür başkenti olan İstanbul'un tasarım haritasını oluşturdu. İstanbul'un önemli tasarım okulları, galerileri, müzeleri, kütüphaneleri, kültür merkezleri, eski yapıları ve çağdaş yapılarının bulunduğu İstanbul Tasarım Merkezi Tasarım Haritası, tüm İstanbul'lulara ve İstanbul misafirlerine armağanımızdır.





İstanbul Tasarım Merkezi Dijital Tanıtımı



İstanbul Tasarım Merkezi hakkındaki tüm bilgilerin yer aldığı interaktif cd hazırlandı. Tasarım galerisi, İstanbul Tasarım Merkezi programları ve dersleri, tanıtım videosu, fotoğraf galerisi, öğrenci çalışmaları gibi bilgilerden oluşan interaktif cd, İstanbul Tasarım Merkezi rölevesinden esinlenerek çarpıcı bir tasarımla sunuluyor.
www.istanbultasarimmerkezi.com/interaktif



Son Amblem Tasarımlarımız

Fatih Belediyesinin yeni logosu, bu şehre ismini veren Fatih'in kendisi olmalıydı. Bu sebeple Fatih'in bütün portreleri araştırılarak müthiş bir stilizasyonla minimalist Fatih logosu tasarlandı. Fatih'in iki sur arasında durması, surlarla çevrili İstanbul'un surları arasında açtığı kapıları simgelemektedir.



Dört çemberle oluşturulan genç kız ve genç erkek figürü, bu organizasyonun dört kıtadaki gençleri birleştiren bir organizasyon olduğunu vurgulamaktadır.



M,S,A harfleri kamera, recorder gibi prodüksiyon cihazlarının tuşları üzerinde olan, ileri sarma, geri sarma, durdurma işaretleri MSA şeklinde stilize edilmiştir.



AMBLEM TASARIMLARI: FARUK AKIN

İstanbul Tasarım Merkezi Tanıtım Filmi













İstanbul Tasarım Merkezi için bir tanıtım filmi hazırlandı. Kurucu müdürümüz Faruk Akın, okulumuzun bütün bölümlerini izleyicilere tanıtırken, aynı zamanda eğitim verilen bölümlerden ve derslerden uzun uzun bahsediyor. Aktüel bir tarzda çekilen filmi izlerken, hem binayı tanıyabilir hem de eğitim verilen bölümler ve derslerine dair bilgi alabilirsiniz. Tanıtım filmini izlemek için,
www.istanbultasarimmerkezi.org

Hazırlayan ve Sunan:
Faruk Akın
Yapımcı:
Ahmet Şişman
Yönetmen:
Faruk Akın
Görüntü Yönetmeni:
İbrahim Yüksel
Kamera:
Taner Akçil
Kurgu:
Fatih Kibar
Asistan:
Fatih Yaşar
Prodüksiyon Yöneticisi:
M. Hüsrev Şeref
Yapım:
Ensar Prodüksiyon
Yıl: 2009

Modern Televizyon Programı

İstanbul Tasarım Merkezi tasarımı, tasarımcıyı, sanatı ve yaşamı anlatan, farklı fikirleri kitlelerle buluşturan "Modern" isimli bir tasarım programı hazırlıyor. Programın sunuculuğunu ve yönetmenliğini Faruk Akın yapıyor. Faruk Akın'ın tasarım alanındaki tecrübeleri, izleyicinin izlenen konudan en iyi düzeyde istifade etmesini sağlıyor. Programı izlemek için, www. designei.com









Hazırlayan ve Sunan:
Faruk Akın
Yapımcı:
Ahmet Şişman
Yönetmen:
Faruk Akın
Görüntü Yönetmeni:
İbrahim Yüksel
Kamera:
Taner Akçil
Kurgu:
Fatih Kibar
Asistan:
Fatih Yaşar
Prodüksiyon Yöneticisi:
M. Hüsrev Şeref
Yapım:
Ensar Prodüksiyon
Yıl: 2009





Deniz Feneri Reklam Filmi

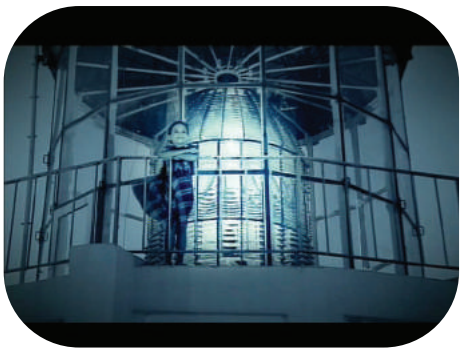












İstanbul Tasarım Merkezi, vizyonunu geniş tutan, tasarım eğitiminin yanında profesyonel işlere de imza atan bir kurum. işte bu kapsamda İstanbul Tasarım Merkezi geçtiğimiz aylarda Deniz Feneri Derneği'ne bir reklam filmi hazırladı. Reklam filmi Eylül ayı içerisinde televizyon kanallarında yayınlanmaya başladı. Ayrıca filmin konsepti çerçevesinde hazırlanan billboardlarda, panolarda yerini aldı. Reklam filmini izlemek için, www.msaproduction.com

Yazan ve Yöneten:
Faruk Akın
Yapımcı:
Ahmet Şişman
Yardımcı Yönetmen:
İbrahim Yüksel
Görüntü Yönetmeni:
Taner Akçil
Asistan:
Fatih Yaşar
Prodüksiyon Yöneticisi:
M. Hüsrev Şeref
Yapım:
MSA Production

Reklam filmi, sofranın başında aç bir şekilde oturan kız çocuğunun boş tabağını eline alıp deniz fenerine doğru yola koyulması ile başlıyor. Fenerin yanına varan çocuk, fenere çamur atan insanlarla karşılaşıyor. Onlara "Fenerime çamur atma" deyip fenerin içerisine giriyor. Fenerin lambasına çıkan çocuk, camların gazete kağıtlarıyla kapatıldığını görüyor. Camları kapatan, ışığı engelleyen gazete kağıtlarını yırtıyor ve izleyiciye dönüp "Fenerimin ışığını kapama" diyor. Reklam filmi son olarak "Kime inanıyorsun? Gel, yardım et" sloganıyla sona eriyor.

Designei Tanıtım Filmi

İstanbul Tasarım Merkezi, dijital yayın organlarından biri olan uluslararası tasarım portalı DESIGNEI için bir reklam filmi hazırladı.

Hareketli grafik tekniği kullanılarak üretilen film hintli bayanlara ait alındaki lekenin Designei logosuna dönüşmesini esprili bir şekilde sunuyor. Film www.msaproduction.com adresinde "video" bölümünden izlenebilir.

Yazan ve Yöneten:
Faruk Akın
Yapımcı:
Ahmet Şişman
Ses:
Mustafa Kolbaşı
Aykut Alp Sefer
Kurgu:
Fatih Yaşar
Prodüksiyon Yöneticisi:
M. Hüsrev Şeref
Yapım:
İstanbul Tasarım Merkezi









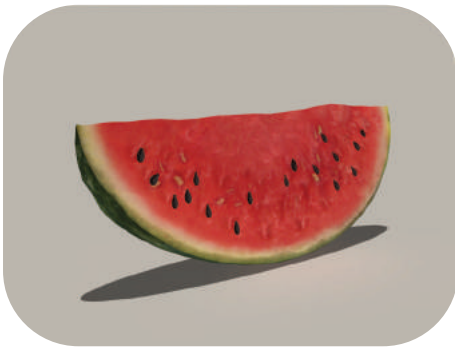


Designei reklam filmi, Hintli bir kızın kafa hareketleri yaparak müzik eşliğinde dans etmesiyle başlıyor. Sonrasında birden ekrana giren bir sinek kızın etrafında dolaşıp onu rahatsız ediyor ve alnına konuyor. Kız alnındaki sineğe eliyle vuruyor. Elini çektiğinde alnında Hint kültürüne ait bindi noktası beliriyor.



Alnını eli ile ovalayan kız, elini çektiğinde alnında designei logosu meydana geliyor.

Halusinasyon
3 Boyutlu Animasyonu







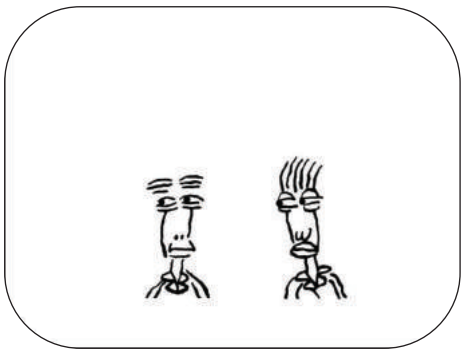

3 boyutlu animasyon tekniği kullanılarak yapılan filmin modellemeleri 3ds Max programında yapıldı ve bir hafta sürdü. Yapılan hareketlendirmelerin, programdan film ortamına aktarımı (render) iki günde tamamlandı. Ses ve müzik düzenlemeleri de Adobe Premiere programında yapılarak kurgusu tamamlandı. Bu filmin yönetmenliğini de Faruk Akın ve aynı animasyon ekibiyle Alkım Serbest gerçekleştirdi. Animasyon filmini izlemek için, www.msaproduction.com

Yazan ve Yöneten:
Faruk Akın
Yapımcı:
Ahmet Şişman
Karakter Modelleme:
Alkım Serbest
Animasyon:
Alkım Serbest
Ses:
Mustafa Kolbaşı
Aykut Alp Sefer
Kurgu:
Alkım Serbest
Sanat Asistanı:
Gülnihal Ümit
Prodüksiyon Yöneticisi:
M. Hüsrev Şeref
Yıl: 2009
Yapım:
İstanbul Tasarım Merkezi

Fikirler
2 Boyutlu Animasyonu

Filmin yönetmenliğini Faruk Akın yaptı. Alkım Serbest'in idaresinde olan animasyon ekibi de animasyon çalışmalarını gerçekleştirdi. Filmin karakter tasarımları Faruk Akın'a ait. Karakterler, hareketlendirilme aşamasına gönderilmeleri için Adobe Photoshop programında dekupe edildi. Temizlenen çizimler, Adobe After Effects programında pivot animasyon yoluyla hareketlendirildi. Ses ve müzik düzenlemesi Adobe Premiere programında yapılarak kurgusu tamamlandı. Animasyon filmini izlemek için, www.msaproduction.com













Yazan ve Yöneten:
Faruk Akın
Yapımcı:
Ahmet Şişman
Animasyon:
Alkım Serbest
Ses:
Fatih Yaşar
Mustafa Kolbaşı
Aykut Alp Sefer
Kurgu:
Fatih Kibar
Görsel Efekt:
Alkım Serbest
Sanat Asistanı:
Gülnihal Ümit
Prodüksiyon Yöneticisi:
M. Hüsrev Şeref
Yıl: 2009
Yapım:
İstanbul Tasarım Merkezi

Eyüp Heykeli ve Neyzen Heykeli



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Eyüp Heykeli, Fonksiyon: Heykel, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

Eyüp Heykeli:
İslamın her türlü yasaklaması sebebiyle, heykelle alakalı sınırlı çalışmalar bulunan ülkemizde, modern heykel açığının doğru örneklerle kapatılması gayesiyle Eyüp Semti için tasarlanmıştır.

Heykelin konseptini ise; Hz. Eyüb El Ensari'nin kabrini temsil eden mezar taşına ‹stanbul'un simgesi olan lalenin sarılmasıyla; İstanbul'un böyle güzel insanlara tutunarak boy atıp filizlenmesi ve ayakta kalması olarak özetlemek mümkün.



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Neyzen Heykeli, Fonksiyon: Heykel, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi

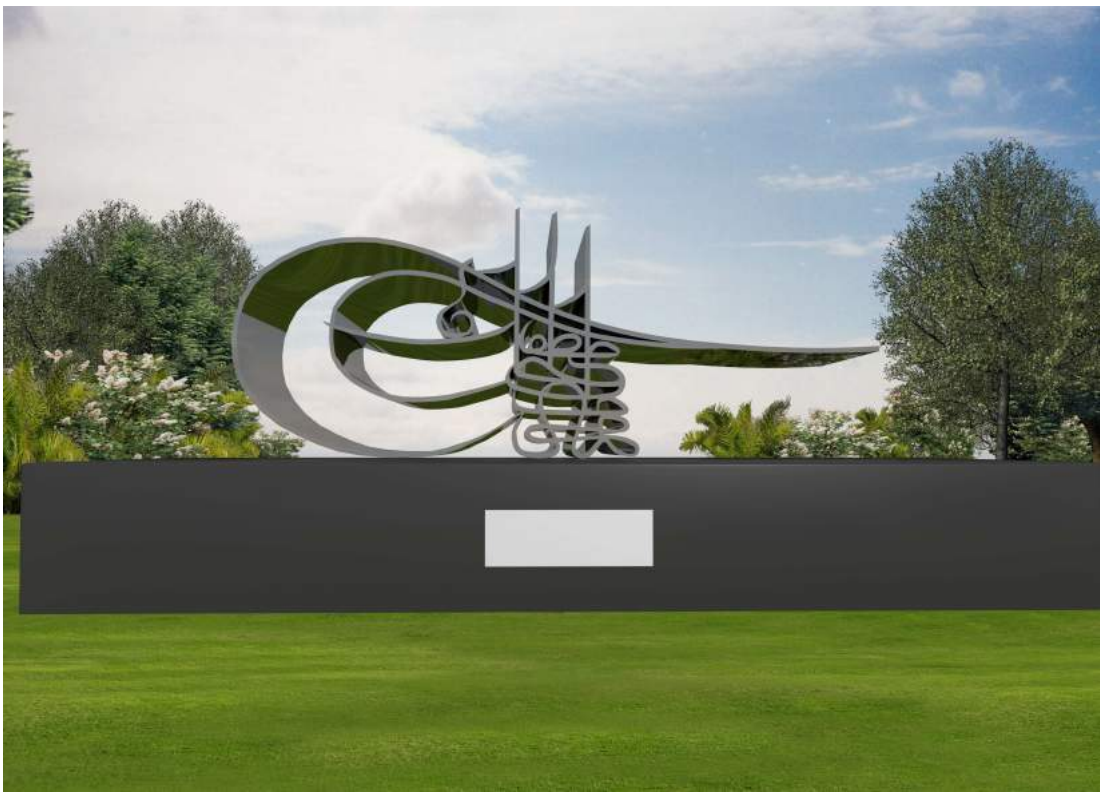
Neyzen Heykeli:
Şehirlerin modern yüzlerini yansıtan heykellerin, gelişim ve değişim serüveninin günümüzdeki son durağı modern ve çağdaş heykeller olarak tanımlanabilir.

İstanbul Tasarım Merkezi' nde; Neyzenin ruhunu, içini Ney'e boşaltması, hiçliğe ve siyaha gitmesi konseptiyle tasarlanan neyzen heykelinde olduğu gibi, sağlam fikri altyapılarıyla ve çağdaşlarından hiç de geride kalmayacak modern formlarıyla bir çok farklı konseptte heykel tasarımı yapılmakta.

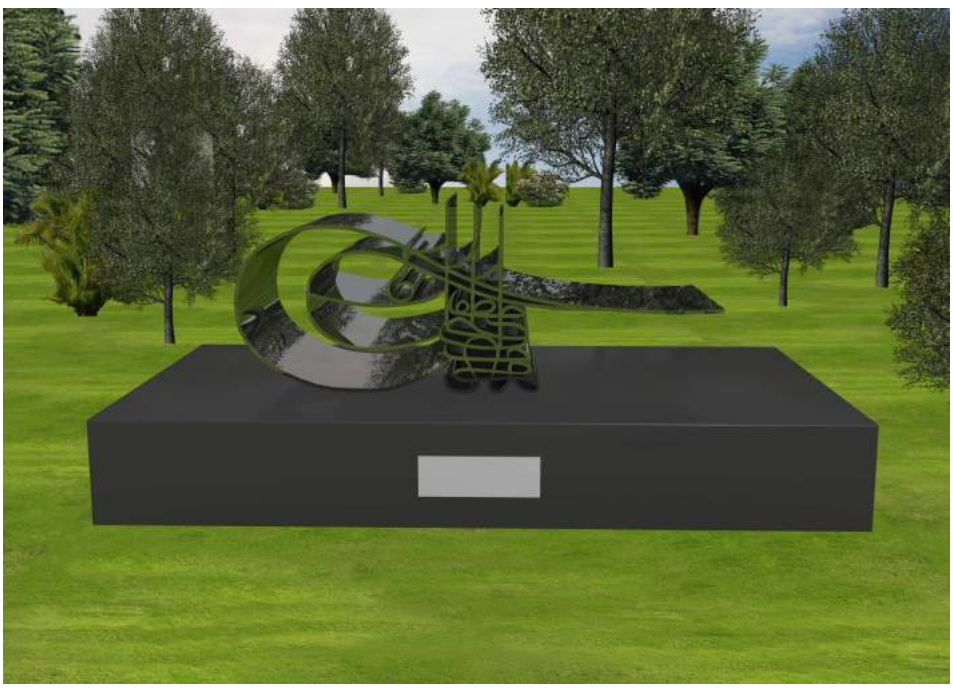
Fatih'in Tuğrası Heykeli

Klasik heykellerin kendilerine has tarzının aksine modern heykellerde asıl gaye fikrin anıtlaştırılmasıdır.

Tuğra Heykeli:
Fatih Sultan Mehmed Han'ı ve onun İstanbul'la bağını anlatmak için, İstanbul'un her köşesine imzasını atmış olan Fatih'in sıradan bir büstünü yapmak yerine bizzat hükümdarlık imzası olan tuğrasını abideleştirmek gayesiyle-fikriyle tasarlandı.



Tasarım: Faruk Akın, Modelleme: Nihal Alodalı, İsim: Tuğra Heykeli, Fonksiyon: Heykel, Yıl: 2009, İstanbul Tasarım Merkezi





Ba•ak•ehir Ensar Koleji

Anaokulundan Üniversiteye



Ba€cilar Ensar Koleji

Anaokulundan üniversiteye kadar hizmet veren okullarımızda; 24 kişilik, teknolojik donanıma sahip sınıflar, deneyimli öğretmen kadrosu, kapalı yarı-olimpik yüzme havuzları, fen ve teknoloji laboratuvarı, fizik, kimya ve biyoloji laboratuvarı, kapalı spor salonları, duş imkanlı soyunma odaları, seminer salonları, zengin kütüphaneleri, müzik, resim, teknoloji, tasarım derslikleri, ölçme ve değerlendirme merkezi, akıllı tahtalarla donatılmış sınıflar, profesyonel güvenlik ekibi ve kamera kontrollü güvenlik sistemleri, 55 öğrenci kulübü ile 2009-2010 Eğitim - Öğretim yılında sizlerle büyümeye ve başarmaya devam ediyoruz.

ensar
eğitim kurumları

Başakşehir Ensar Koleji : Başakşehir 5. Etap 2. KısımBaşakşehir - İstanbul Telefon : 0212 487 87 89 Faks: 0212 487 19 74
Bağcılar Ensar Koleji : Demirkapı Mah. Nergis Sok. No:21 Mahmutbey - Bağcılar - İstanbul Tel: 0212 446 67 91 Faks: 0212 446 69 87



İSTANBUL TASARIM MERKEZİ
ISTANBUL DESIGN CENTER
www.istanbultasarimmerkezi.org
Tel: 0212 458 78 31 - 0212 458 76 92