



Bülten 02



İSTANBUL
TASARIM
MERKEZİ



İSTANBUL
DESIGN
CENTER



İstanbul Tasarım Merkezi

Adına Sahibi

İsmail Cenk Dilberoglu

Müdür

M. Hüsrev Şeref

Koordinatör

A. Nihal Alodali

Grafik Tasarım ve Uygulama

Altan Güvenni

Aydan Gürsoy

Fotoğraf

Fatih Yaşar

Baskı Cilt

Plato Basım

Yazışma Adresi

Binbirdirek Mah.

Şehitmehmetpaşa

Yokuşu Sok.

No: 40

Sultanahmet - Fatih

İstanbul

Tel: 0212 458 61 61

www.istanbultasarimmerkezi.org

info@istanbultasarimmerkezi.org

İstanbul Tasarım Merkezi

Tanıtım Bültenidir. Nisan 2013

İçindekiler

Başkan'dan	02
İstanbul Tasarım Merkezi	03
Mimarlık Şehircilik Eğitim Programı	04
Grafik Tasarım Programı	04
Fotoğrafçılık Programı	05
Temel Moda Tasarımı Eğitim Programı	06
3D Max ile Mimari Görselleştirme Programı	07
Sinema Sosyoloji Kritikleri	07
İslam Tarihinde Mimari Eserler	08
Teori ve Uygulama Atölyesi	08
Eskiz Atölyesi	08
Tanju Babacan'la Moda Tasarım Atölyesi	09
Oyun ve Oyuncak Tasarımı Atölyesi	10
Suluboya Teknikleri	10
Güzel Sanatlara Hazırlık Programı	11
Osman Turhan İllüstrasyon Atölyesi	11
Kısa Film Teori ve Uygulama Atölyesi	12
İstanbul Sinema Merkezi ve Tanıtım Filmi	13
Çocuklar İçin 5 Gün 5 Tasarım	14
M.C. Escher Atölye Çalışması	16
Endüstriyel Tasarım Atölyesi	16
Mimari Tasarım Atölyesi	17
Usturlap Çalıştayı	18
The Art of Islamic Pattern Atölye Çalışması	18
İslam Sanatında Geometrik Desen Çalıştayı	19
Art of Seeing Istanbul	19
Fotoğraf Atölyesi Çalışmaları	19
Medeniyetler Tarihi ve Kültürü Okumaları	20
Film Okumaları	20
Roman Okumaları	20
Seminerler	21
İTM Seminerleri	21
Tasarım Kültürü Seminerleri	26
Sergiler	28
Meşk Hat Sergisi	28
Art of Seeing Istanbul Fotoğraf Sergisi	30
Kudüs'ten Endülü's'e Fotoğraf Sergisi	30
İspanya Neşesi Fotoğraf Sergisi	31
Huruf-u Aşk Takı Sergisi	33
Baharın Sanata Yansıması Sergisi	34
Özgün Hat Sergisi	35
İspanya Gezisi	37
Mimar Feyza Cansever'le	39
Mimari Teknik Gezi Programı	39
İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi Gezisi	39
Ensar Tv	40



1979 yılında faaliyetlerine başlayan Ensar Vakfı, hizmet alanını zamanın ihtiyaç ve şartlarına uygun şekilde günümüze dek dalga dalga çoğaltmış ve çeşitlendirmiştir. Ensar Vakfı kurumsal organizasyonu içerisinde, din ve değerler eğitimi alanında teorik ve uygulamalı çalışmalar yapmak ve toplumsal ihtiyacı karşılamak amacıyla Değerler Eğitimi Merkezi'ne; Din, Edebiyat, Felsefe, Sosyoloji, Tasavvuf gibi disiplinlerle ilgili tematik kitaplar neşretme düşüncesiyle Ensar Yayın Grubu'na; geleneksel ve modern estetik yaklaşımla tasarım ve sanat konusunda eğitim vermek ve farkındalık oluşturmak amacıyla da İstanbul Tasarım Merkezi'ne yer vermiştir.

İslam Dünyasının içinde bulunduğu şartlar gereği son yüzyıllarda yüzleştiği sorunlardan biri de sanat ve estetiğe uzak kalmaları ve bunun neticesi olarak mimari- den sinemaya, resimden tasarıma ve diğer tüm estetik sahaya hem katkı sağlayamamaları hem de bireysel ve toplumsal olarak estetik duygudan yeterince beslenememeleridir. Bu durum insanın ruh halinden tutun şehirlerin huzur veren görünümüne kadar yelpazesi geniş bir alana etki edebilen büyük bir güce sahiptir. İstanbul Tasarım Merkezi, tarihin tüm estetik zenginliğini günümüze taşımayı hedeflemenin yanı sıra ezberden uzak özgün dokunuşlarla modern dünyanın beğenisine uygun ve çoğu zaman sanat ve estetiğe zenginlik ve yenilik katan bir misyonla Ensar Vakfı'nın göze ve gönüle hitap eden renkli bir penceresi olarak çalışmalarına yeni desenler katarak devam etmektedir.

İstanbul Tasarım Merkezi'nin İstanbul'da tarihle sanatın, estetik ile ruhun buluştuğu Sultanahmet semtinde ve tarihi bir yapıda yer alması bize göre tesadüf değildir. Bu durum sanat ve medeniyet tasavvurumuzun muazzam bir mirasın ilhamıyla şekillenmesi gerektiğine işaret etmektedir. İstanbul Tasarım Merkezi, gerek tarihi dokusunun taşıdığı zarafeti ve letafetiyle, gerekse bünyesinde gerçekleşen zengin etkinlikleri ile bu mirasın farkında olduğunu göstermektedir.

İsmail Cenk Dilberoğlu
Ensar Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı

İstanbul Tasarım Merkezi

Sultanahmet civarında tarihi Kadirga Özbekler Tekkesi binasında faaliyetine devam eden İstanbul Tasarım Merkezi tasarım konusunda farklı eğitim anlayışı ile yeni tasarımcılar yetiştirmek amacıyla 2008 yılından kurulmuştur.

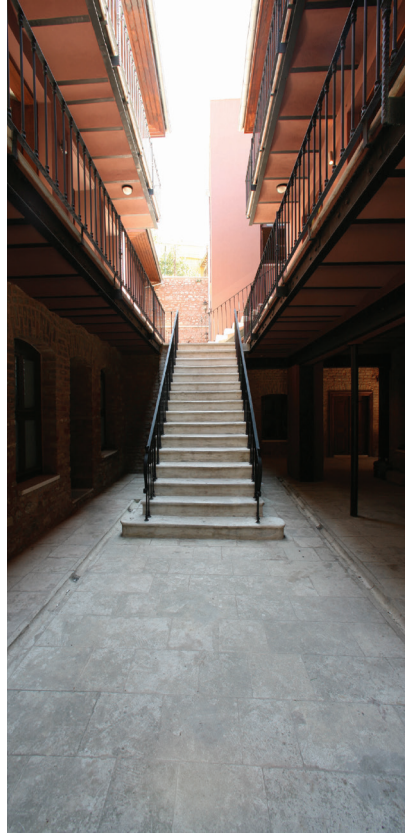
Programlar; sertifika programları ve süreli eğitimler, atölye çalışmaları ve çalıştaylar, seminer programları, okuma grupları toplantıları ve teknik gezi programları olmak üzere çeşitli biçimlerde gerçekleştirilmektedir.

Mimarlık-Şehircilik, Grafik Tasarım, Moda Tasarımı, Fotoğraf, Sinema, Televizyon, Klasik Türk Görsel Sanatları gibi çeşitli bölümlerde; tasarımın tarihten sanata, felsefeden sinemaya kadar bir çok farklı alana olan yakın temasını göz önünde bulundurarak oluşturulmuş zengin içeriklerle eğitim programlarına devam ederken, merkeze gelen tasarımcıların ve tasarıma ilgi duyanların faydalanması için SEMİNER PROGRAMLARI ve TOPLU GÖSTERİM PROGRAMLARI da yapılmaktadır. Ayrıca çoklu disiplinler çalışma ortamları oluşturularak bir çok farklı alanda atölye ve çalıştaylar düzenlenmektedir.

İstanbul Tasarım Merkezi, eğitime yönelik rogramlarından başka, tarihi ve mimari açıdan önem arzeden binasında bir çok farklı alanda sergiye de ev sahipliği yapmaktadır. Tasarım ve sanatla ilgili yayınlar çıkarmak düşüncesiyle kurulmuş İstanbul Tasarım Yayınlarının ilk eseri

olan Sanat Felsefesi kitabını takiben yeni yayınlar için çalışmalar devam etmektedir.

İstanbul Tasarım Merkezi; 1 çizim salonu, 1 seminer salonu, 1 çok amaçlı salon, 4 derslik, 2 bilgisayar atölyesiyle olabildiğince işlevsel kullanılmaya çalışılan tarihi binasında, 2008 Ekim ayından itibaren faaliyetlerine kesintisiz devam eden İstanbul Tasarım Merkezi'nde gerçekleştirilmiş olan bazı programların detayları bu bültenimizde yer almaktadır;

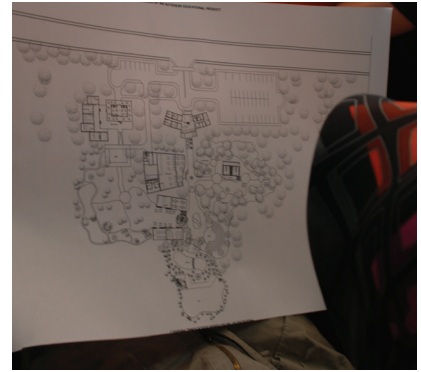


Mimarlık Şehircilik Eğitim Programı

Mimarların ve mimarlık öğrencilerinin mesleki formasyonunu geliştirmeyi ve yetkinleştirmeyi amaçlayarak, çeşitli üniversitelerden akademisyenlerin ve sektörden bir çok kıymetli mimarın katılımıyla mimarlık ve şehircilik alanlarında sertifika programları, seminerler, atölye çalışmaları, okuma gruplarıyla bu alandaki çalışmalara devam edilmektedir.

EĞİTMENLER:

Prof. Dr. Sadettin Ökten, Prof. Dr. İbrahim Numan, Prof. Dr. Suphi Saatçi, Yrd. Doç. Dr. H.Fırat Diker, Yrd. Doç. Dr. Zeynep Gemuhluoğlu, Yrd. Doç. Dr. Aynur Can, Yrd. Doç. Dr. Mine Topçubaşı, Y.Mimar Seher Kalender, Mimar Feyza Cansever



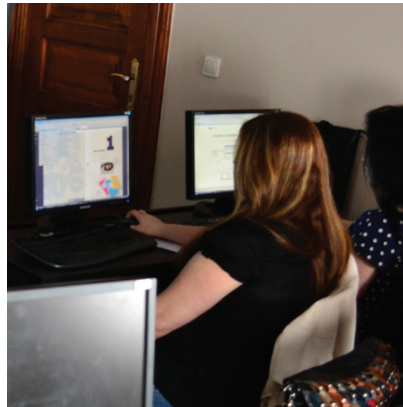
Grafik Tasarım Programı

Tanıtım ve reklam ajansları, matbaalar, medya kuruluşları ve illüstrasyon, animasyon, reklam fotoğrafçılığı, web tasarımı, video-film, sinema, masaüstü yayıncılık gibi alanları bünyesinde barındıran görsel iletişim sektöründe, tasarımcı yetiştirmek amacıyla aralıksız olarak her dönemde devam eden bir programdır. Programda genel olarak; grafik tasarıma dair teorik dersler ve Adobe Photoshop, illustrator, indesign yazılımları üzerine dersler verilmektedir.

Program; Temel Düzey Grafik Tasarım ve İleri Düzey Grafik Tasarım olmak üzere iki farklı grupta devam etmektedir.

Temel Düzey Grafik Tasarım Programı:

Görsellik konusunda ilgili ve yetenekli, temel bilgisayar kullanım bilgisine sahip, grafik tasarım konusunda mesleki başlangıç yapmak isteyen ya da grafik tasarım konusunda halen çalışmakta olan kişilerin katılımıyla devam eden program toplam 8 aylık bir sürede gerçekleştirilmektedir.



İleri Düzey Grafik Tasarım Programı:

Grafik tasarım konusunda eğitim almadığı halde piyasada çalışmakta olanlar, İTM'nin Temel Düzey Grafik Tasarım Programını bitirenler ve bilgisayar kursuna giderek grafik uygulama yazılımları konusunda ders almış kişilerin katıldığı programda katılımcıların dönem sonunda temel bir portfolyo edinmesi hedeflenmektedir.

EĞİTMENLER:

Altan Güvenni, Fatih Yaşar





Fotoğrafçılık Programı

Temel Düzey Fotoğraf Programı ve İleri Düzey Uygulamalı Fotoğraf Programı olarak iki ayrı bölümden oluşan program yılın her döneminde çeşitli alanlardan katılımcılarıyla farklı periyotlarla devam etmektedir. Temel fotoğraf teknikleri ve uygulamalarına dair düzenlenen Temel Düzey Fotoğraf Programı'nda fotoğraf makinesiyle yeni tanışan katılımcıların; fotoğraf makinesi, fotoğraf makinesi yardımcı araçları, fotoğraf teknikleri ve kompozisyon oluşturmaya dair bir içerikle temel fotoğraf teknikleri hakkında bilgilendirilmeleri amaçlanmaktadır. Belgesel fotoğrafçılık, stüdyo foto raf ılığı, photoshop, camera raw tekniklerinin yanı sıra uygulamalı derslerle de edinilen bilgilerin de erlendirilebilmesine imk n tanınmaktadır. İleri Düzey Uygulamalı Fotoğraf Programı ise sadece temel fotoğraf eğitimi almış, ya da fotoğrafın temel bilgilerine sahip foto raf ıların katılımlına açıktır. Program süre-since katılımcılara; Kompozisyon kuralları, yaşamsal kompozisyon, portre, sokak ve mimari çekimlerinde dikkat edilmesi gereken kurallar aktarılmakta, sonrasında İstanbul'un çeşitli bölgelerinde gerçekleştirilen bir kaç uygulamalı çekim gezisiyle  renilen bilgiler uygulamayla daha kalıcı hale getirilmektedir. Tüm uygulamaların ardından İstanbul Tasarım Merkezinde çekilen fotoğrafların değerlendirme ve seçimi yapılmaktadır.

E İTMENLER:

Nevzat Yıldırım, Tacettin Ulaş



Temel Moda Tasarımı Eğitim Programı

İstanbul Tasarım Merkezi'nde tekstil sektöründe çalışacak kaliteli moda tasarımcısı yetiştirmeye ilk adım olması amacıyla birkaç farklı dönem boyunca temel düzey moda tasarım eğitimi verilmiştir.

İstanbul Tasarım Merkezi'nde Moda Tasarım Programı; moda tasarımı dünyasına yeni adım atanlar için "Temel Moda Tasarım" bölümü ve aldığı temel eğitimi daha üst seviyeye taşımak isteyenler için bir modacı yönetiminde devam eden "Atölyeler" olmak üzere iki gruptan oluşmaktadır.

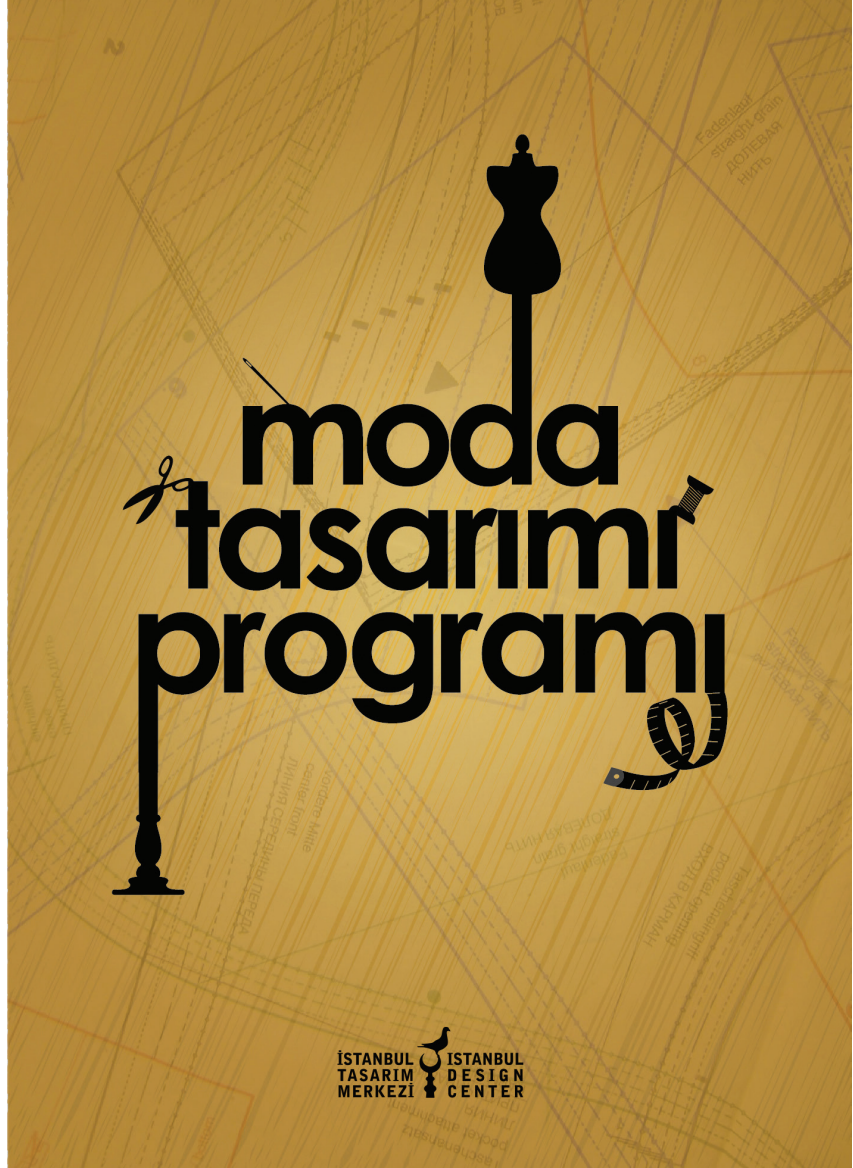
Temel Moda Tasarımı Eğitim Programı, güzel sanatlar fakültelerinde "Moda Tasarım" bölümlerinde eğitim almak isteyen, tekstil sektöründe çalışan ve moda tasarım alanında kendini geliştirmek isteyen, moda çizimi alanında kendini yetersiz hissedip geliştirmek isteyen moda tasarımcısına meraklı olan herkesin katılımına açık olarak düzenlenmekte ve içerik daha çok çizim ağırlıklı devam etmektedir.

Altı aylık bir sürenin öngörüldüğü "Temel Moda Tasarım" programının ilk üç ayında çizgi, tonlama, obje çizimleri, renk bilgisi, kumaş bilgisi ve giysi formları üzerine bir çalışma yapılmaktadır. İkinci üç aylık periyotta ise silüet ve artistik çizim, dikim teknikleri, kolaj, pafta ve sunum gibi bilgiler verilmektedir.

Program müfredatında; moda çizim derslerinin yanı sıra Adobe Photoshop ve Adobe Illustrator gibi çizim programları da bulunmaktadır. Programlar genel prensipleriyle öğretildikten sonra bu programların teknik çizim, renklendirme, baskı ve nakış desenleri oluşturmak, sunum sayfaları hazırlamak gibi konularda uygulamaları yapılarak dijital imkanların moda tasarım alanında nasıl kullanıldığı üzerinde durulmaktadır.

EĞİTMENLER:

Ayşen Işıkmien, Altan Güvenni





3D Max ile Mimari Görselleştirme Programı

Program, birçok tasarım disiplininin olmazsa olmazı haline gelmiş bulunan üç boyutlu görselleştirme alanında en yetkin olduğu kabul edilen 3D Max programını kullanarak modelleme konusunda piyasa şartlarına uygun yetiyi kazandırmak amacıyla sık aralıklarla düzenlenmektedir. Mimarlar, iç mimarlar, peyzaj mimarları, tasarımcılar ve 3D Max ile kendini geliştirmek isteyen herkesin katılabildiği program kapsamında mimari yapı veya başka herhangi bir modelin oluşturulması, malzeme ile kaplatılması ve V-ray Render motoru kullanılarak render alma yöntemleri öğretilmektedir.

EĞİTMEN:

Sinan Sertel



Sinema Sosyoloji Kritikleri

Her hafta birlikte izlenen bir film ve sonrasında belirlenen kavramlar ekseninde yapılan kritiklerden oluşan program, birçok farklı alandan oluşan takipçileriyle 4 ay boyunca her cumartesi İTM'de gerçekleştirildi.

Yedinci sanat dalı olan sinemanın farkında olduğumuzdan çok daha geniş bir alanda ne denli etkin olduğunu anlamaya çalışmak üzere haftalık periyotlarla izlenen filmlerin neyi/neden/nasıl anlatmaya çalıştığını, kullanılan muhtelif araçların ve teknik olarak yapılan tercihlerin filmin son şekline ve gagesine hangi yönlerden/ne şekilde tesir ettiğini, film içeriklerinin günümüz meseleleriyle, sosyal bilim araştırmalarıyla ve sosyoloji teorileri ile ilişkileri incelenip mütalaa edildi.

Sosyolog Onur Erdal'ın yönetiminde gerçekleşen program boyunca; çağdaş ve klasik sanatçıların ve sosyal bilimcilerin görüşlerine başvurularak "Sanatın" ve "Sinemanın" NE'liği ile ilgili daha kapsayıcı görüş sahibi olabilmek üzere izlenen filmlere paralel çeşitli kitap ve makaleler de takip edildi.

EĞİTMEN:

Onur Erdal



İslam Tarihinde Mimari Eserler Teori ve Uygulama Atölyesi

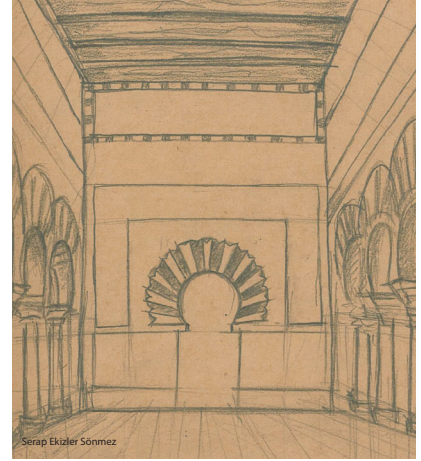
Türk ve İslam Sanatları Tarihi ilgileri, mimarlık öğrencileri, tarih öğrenirken desen gücünü artırmak isteyen ve bu konulara ilgi duyan herkese açık olan program kapsamında; İslam tarihi sürecinde ortaya konulmuş mimarlık eserleri incelenip kendilerinden evvelki ve sonraki kültürlerle etkileşimleri teorik ve uygulamalı olarak ele alınmaktadır. Sanatçı ve araştırmacı Serap Ekizler Sönmez yönetimindeki programda "İslami Mimari", "İslam Sanatı", "Türk Sanatı" gibi kavramlar irdelenerek kavramların doğruluğu tartışılmış, bu alandaki eserler ele alınmıştır. Bir binanın tamamı ya da çeşitli mimari detaylar - zihinlerde daha iyi yerleşmelerini sağlamak üzere - eskiz çizim metotları ile çizilerek alınmakta böylece aynı zamanda kişinin desen kabiliyeti de geliştirilmeye çalışılmaktadır.

Programın İçeriği:
-İlk mabet Kabe, Mescid-i Nebi

- Emevi dönemi eserleri
- Endülüs Emevi dönemi eserleri ve İspanya'daki diğer Müslüman devletleri eserleri
- Abbasi dönemi eserleri ve Emevi dönemi mimarisi arasındaki farklar
- Karahanlı dönemi, Gazneli dönemi mimari eserleri
- Büyük Selçuklu Devri mimari eserleri ve Anadolu'ya etkileri
- Büyük Selçuklu Sonrası Anadolu'daki Beyliklere ait eserler
- Anadolu Selçuklu Devri eserleri
- II. Beylikler Dönemi eserleri
- Orta Asya Timurlular dönemi eserlerine bakış
- Memlûklülük dönemi
- Erken dönem Osmanlı Eserleri
- Klasik dönem ve MİMAR SİNAN
- Klasik sonrası Osmanlı Mimarisi

EĞİTMEN:

Serap Ekizler Sönmez



Eskiz Atölyesi

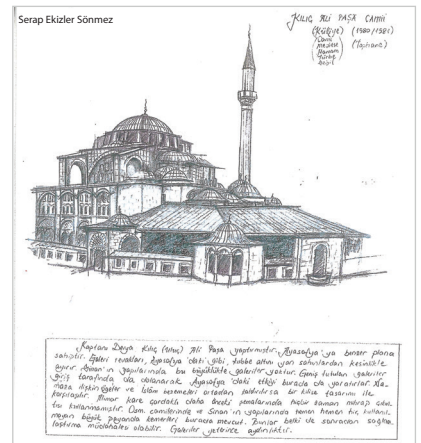
Özellikle mimari eserleri daha iyi gözlemleme yetisi kazandırarak beynin fotoğraflama kapasitesini artırmak ve yapılacak bol miktardaki çalışmayla eskiz çizme pratiğini kuvvetlendirmek programın esas amacıdır. Eskiz dersi ile önce bakılan ve görülen eserler kağıda pratik bir biçimde aktarılmakta, sonrasında hafızanın ve hayallerin desteği ile çizimler oluşturulmaya çalışılmaktadır. Bunlar yapılırken gözün oran, ölçek ve ritim gibi algılama öğeleri geliştirilmeye çalışılarak farkındalıkları artırmayı hedefleyen program; Mimarlar, tasarımcılar, mimarlık öğrencileri, resim öğrencileri ve gördüğü üç boyutlu eseri iki boyutlu düzleme aktarmak için istek duyan herkese açıktır.

Programın İçeriği:

- Tek kaçışlı perspektif çiziminden başlayarak iki ve üç kaçışlı perspektif çizimleri
- Tonlama - ışık gölge egzersizleri
- İç mekan ve dış mekanda çizim uygulamaları
- Farklı materyallerle uygulamalar (suluboya, keçeli kalemler, çini mürekkebi)
- Gezi programı kapsamında yerinde eskiz çalışmaları
- Öğrencilerin seçecekleri bir konu çerçevesinde eskiz defteri oluşturma çalışmaları

EĞİTMEN:

Serap Ekizler Sönmez





Tanju Babacan'la Moda Tasarım Atölyesi

İstanbul Tasarım Merkezi'nin "Uygulamalı Moda Tasarım Bölümü", ürünün tasarım fikrinden sunum biçimlerine ve satışa, kullanım sürecini de içine alarak tasarım- üretim-satış-kullanım sürecini planlayan, pazar ve trend araştırması yapan, yaratıcı ürün çözümlemeleri getiren, güncel tasarımlar geliştiren moda tasarımcıları ve modaya yön veren kişiler yetiştirmeyi kendine amaç edinmektedir.

"Uygulamalı Moda Tasarım Bölümü"nde; 2010-2011 eğitim döneminde, Türkiye'nin alanında en yetkin modacılarından olan Tanju Babacan'la Moda Tasarım Atölyesi düzenlenmiştir. Süreç boyunca moda eğitimi; diğer moda okullarından farklı olarak teorik bilginin yanı sıra "uygulamaya" da ağırlık veren bir programla sürdürülmüştür.

Moda Tasarım Programı

Ders İçeriği:

- Temel Sanat Eğitimi
- Temel Tasarım
- Estetik
- Güzel Sanatlar Dalında Teori
- Mesleki Teknik Bilgi
- Teknik Çizim, Kreasyon Hazırlama Bilgisi
- Tekstil Malzeme Bilgisi
- Kostüm Tarihi
- Uygulama

EĞİTMEN:

Tanju Babacan



Oyun ve Oyuncak Tasarımı Atölyesi

Özgün bir konseptle hazırlanan bu programda; mimari tasarım, grafik tasarım, endüstriyel tasarım alanlarından profesyonel ve amatör düzeydeki katılımcılar, kendi oyuncak markalarını geliştirerek, bu markaya özel kurumsal kimlik tasarımını, yine kendi markalarının oyun ve oyuncaklarının tasarımlarını ve oyuncakların teşhir edildiği kompleksin mimari çözümlerini kendi aldıkları ana kararları gözeterek biçimde projelendirmişlerdir.

Farklı tasarım disiplinlerinin - işin tamamına yansıyacak konsept bütünlüğünü gözeterek - ortak çalışma alanında iş üretmeleri, teoride kazanılan bilgilerin pratiğe yansıtılması, takım çalışması disiplininin kazanılması gibi bir takım kritik kazanımlara ulaşmak amacıyla yapılan program sonunda katılımcılar kendi yaptıkları çalışmalarla birer tasarım portfolyosu oluşturmuşlardır. Endüstriyel Tasarımcı ve Yüksek İç Mimar Murad Babadağ tarafından yönetilen atölye, dönem sonu projelerinin değerlendirilmesiyle tamamlanmıştır.

EĞİTMEN:

Murad Babadağ



Suluboya Teknikleri

Suluboya resim geçmişten günümüze kadar kesintisiz gelişerek ilerleyen en çok beğenilen ama teknik yönden öğrenmesi ve uygulaması en zor olan bir sanat dalıdır. Avrupa'da mağara resimleri ile başlayan; Asya, Orta Doğu, Mısır, Roma ve Ortaçağ Avrupası dâhil olmak üzere tüm süsleme ve resim dallarında kullanılmıştır. Rönesans'ta ilerleyen suluboya tekniği insan, botanik, hayvan ve manzara resimleri ile Alman Rönesans sanatçısı Albrecht Dürer (1471-1528) tarafından zirveye erişmiş, bundan sonra Hans Bol (1534-1593) suluboya okulu olarak tanımlanmış ve zamanımıza kadar değişik isimlerle gelmiştir.

Program; suluboya tekniğini ve tasarımını öğrenmek isteyen sanatseverlere stüdyo ortamında konu ile ilgili bilgileri profesyonel öğretim üyesi tarafından aktarmak, resim



yapmaları ve sanatın kurallarını öğrenmelerini sağlamak amacıyla gerçekleştirilmiştir.

EĞİTMEN:

Prof. Dr. Zeki Findıkoğlu

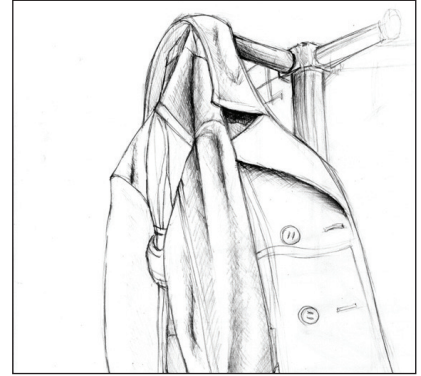


Güzel Sanatlara Hazırlık Programı

Güzel Sanatlar Fakülteleri her yıl yaz döneminde yapılan özel yetenek sınavlarıyla öğrenci almaktadır. Bu program; Perspektif, anatomi, figür, obje, tonlama, renk gibi konularda ayrı bir eğitim ve çalışma disiplini gerektiren bu sınavlara hazırlık için düzenlenmektedir. Düşünebilmeyi, kurguyu, tasarım gücünü ve farklı bakış açılarını kazandırmak hedefi ile devam eden programda temel çizim tekniklerinin öğretilmesinin yanı sıra, fakültede alınacak sanat eğitiminin alt yapısı da tesis edilmeye çalışılmaktadır. Bu anlamda kaliteli bir eğitim sürecinden geçmiş, güçlü bir sanat deneyimine sahip, çalışmalarıyla fark oluşturmuş eğitim kadromuz; öğrencilerimizi Güzel Sanatlar Fakülteleri'ne hazırladığı her aşamada, yeteneklerini en doğru şekilde kullanabilmelerini sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir.

EĞİTMENLER:

Prof. Dr. Zeki Fındıkoğlu, Meriç Seyfi, Hatice Davutça



Osman Turhan İllüstrasyon Atölyesi

"Özgün Fikir ve Nitelikli Çizgi" ana başlığı altındaki atölyede genel olarak şu başlıklar ele alınmıştır;

Konu (Güncel ve sosyal olaylara duyarlılık, dünyayı algılama, insanı anlama),
Eskiz (Neyi nasıl ele alacağına karar verme aşaması),
Teknik konular (malzeme kullanımı),
Renk, grafik bilgisi, leke dengesi,
Doğru okuma, anlama, yorumlama becerisi,
Soyut düşünce ve kompozisyon oluşturma,
Okuyucuyu yakalama, iletişim kurma becerisi,
Özgün düşüncenin nitelikli sunumu,
Yapıcı eleştirileri dikkate alarak gelişimi sürdürme,
Her zaman daha iyisini arama bilinci.

EĞİTMEN:

Osman Turhan



Kısa Film Teori ve Uygulama Atölyesi

Sinema günümüz dünyasının en güçlü iletişim araçlarından biri haline gelmiştir. Sinema seyirlik, eğlencelik bir meta olarak değerlendirilebileceği gibi, sosyal, politik ve kültürel alanda ciddi sonuçlar ortaya çıkaran entelektüel bir faaliyettir. Her sinema filminin kullandığı "dil" bu iki farklı uç arasındaki yerini belirler. İstanbul Sinema Merkezi, bu topraklara ait özgün sinema Dili'ni aramak için çalışmalarına başlamıştır. "Yeni şeyler söylemek için sinema" düsturuyla yola çıkan İstanbul Sinema Merkezi'nin çalışmalarından ilki "Kısa Film Teori ve Uygulama Atölyesi'dir.

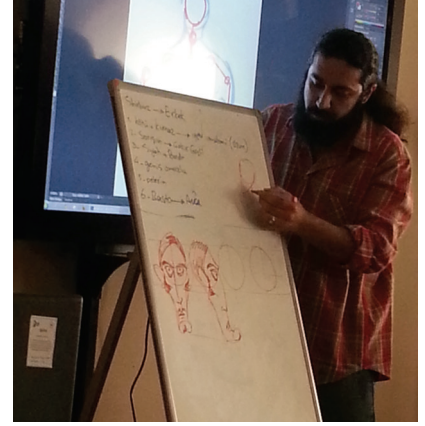
İstanbul Tasarım Merkezi'nde gerçekleştirilmekte olan "Kısa Film Teori ve Uygulama Atölyesi" projesinin resmi finansörü olan İstanbul Kalkınma Ajansı tarafından, Çocukların ve Gençlerin Girişimcilik, Beceri ve Geleceklerini Destekleme Mali Destek Programı için başvuruda bulunan 130 proje arasında, yapılan değerlendirmede desteklenmeye değer görülen projeler arasında yer almıştır.

Atölyenin amacı; Kısa film ve animasyon konularında eğitim alacak öğrencilerin sinema sektöründe kendilerine en uygun alana yönelmelerini sağlamak, bu alanda verimli ve etkin bir iş gücü oluşturulmasına katkıda bulunmaktadır. Proje kapsamında kurulan atölyelerde 3 kısa film ve 1 çizgi film çekilecektir. Kısa Film Atölyesinde, ülkemizde eksikliği özellikle hissedilen yerli ve özgün sinema dilinin, "yerlilik bilincine sahip gençler" tarafından tasarlanıp kazandırılması düşüncesiyle, özel olarak hazırlanmış zengin bir eğitim müfredatı takip edilmektedir.



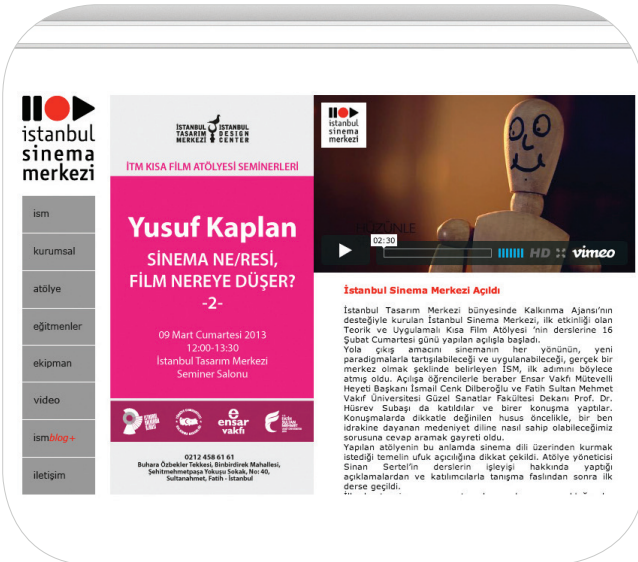
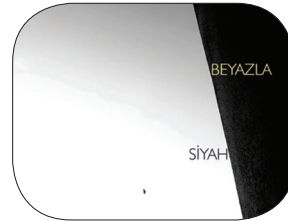


Çizgi Film Atölyesinde ise özellikle yerli kaynaklardan beslenecek senaryolarla, tarihimiz ve kültürümüzdeki önemli kahramanları çocuklara tanıtip sevdirecek yeni animasyon karakterlerle ilgili yoğun çalışmalar yapılmaktadır.



İstanbul Sinema Merkezi ve Tanıtım Filmi

Bu bir yıllık atölye programının devamında da sinemaya dair çalışmalara hız kesmeden devam etmek üzere ve sinemanın her yönünün, yeni paradigmalara tartışılabilirliği ve uygulanabilirliği, gerçek bir merkez olması fikriyle "İstanbul Sinema Merkezi" ismiyle yola çıkılmış ve bu isme özel tanıtım filmleri hazırlanmış, ayrıca yeni bir web sitesi çalışması yapılmıştır.



Çocuklar İçin 5 Gün 5 Tasarım

İstanbul Tasarım Merkezi'nde 8-12 yaşlar arasındaki çocuklar için; Mimari Tasarım, Endüstriyel Tasarım, Grafik Tasarım, Çizgi Film / Animasyon Tasarım ve Geleneksel Sanatlar alanlarında iki kez beşer günlük atölye çalışması yapılmıştır.

Program neticesinde çocuklar; geleceğin mesleği olarak görülen tasarımcılığa temas etme fırsatı buldıkları bu programla hem keyifli vakit geçirdiler hem de ortaya çıkardıkları küçük deneysel tasarımlarla farkı bir zihin egzersizi tecrübesi edinmiş oldular.

5'er günlük periyotlarla gerçekleştirilen programın içeriği genel olarak şu şekilde devam etmiştir:

1.GÜN: GRAFİK TASARIM

Grafik Tasarım Nedir, Kurumsal Kimlik Tasarımı Nedir, Logo Tasarımına dair bir kaç örnek üstünden inceleme, Renkler Hakkında Genel Bilgi



2.GÜN : KISA FİLM / ANİMASYON TASARIM

Kısa Film Nedir?, Kısa Film ve Animasyon Üretim Teknikleri Nelerdir örnek çalışmalarla anlatımlarının yapılması. UYGULAMA: Senaristliği, Prodüktörlüğü, Yönetmenliği ve Film Eleştirmenliği çocuklar tarafından "stop motion" tekniğiyle yapılan bir kısa film tamamlandı.



ÇOCUKLAR İÇİN
5GÜN5TASARIM
2-3-4-5-6 TEMMUZ

Saat: 11.00 - 16.00
Yer: İstanbul Tasarım Merkezi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde 8-12 yaş arasındaki çocuklar için ; Mimari Tasarım, Endüstriyel Tasarım, Grafik Tasarım, Çizgi Film/Animasyon Tasarım, Geleneksel Sanatlar gibi alanlarda birer günlük atölye çalışması yapılacaktır. Toplam 5 gün sürecek program neticesinde katılımcı çocuklarımız hem bu alanlara dair fikir sahibi olacak, hem de yapacak uygulamalarla küçük tasarım tecrübeleri edineceklerdir.

İSTANBUL TASARIM MERKEZİ
İSTANBUL DESIGN CENTER
www.istanbultasarimmerkezi.org

Binbirdirek Mah. Şehit Mehmetpaşa Yakaşu Sok. No: 40 Sultanahmet - Fatih / İstanbul
212 458 61 61 - 458 78 42

3.GÜN: ENDÜSTRİYEL TASARIM

Endüstriyel Tasarım Nedir, dünyadan önemli örnek tasarımcı ve tasarımlar üstünden açıklamalı sunumların yapılması. UYGULAMA: Çocuklara iç mekan tasarımı ve obje tasarımı uygulamaları çizim ve maketlerle yaptırıldı, kil hamuru ile çeşitli uygulamalar yapıldı.



4. GÜN: MİMARİ TASARIM

Mimarlık Nedir?, Dünyadan önemli örnek mimarlar ve mimari eserler üstünden açıklamalı sunumların yapılması.

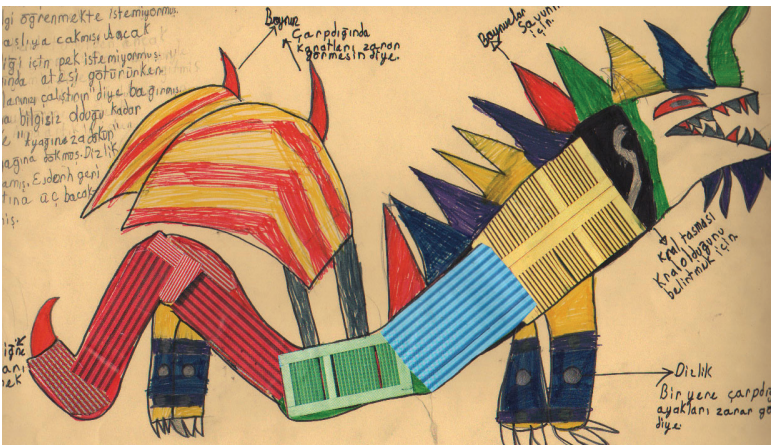
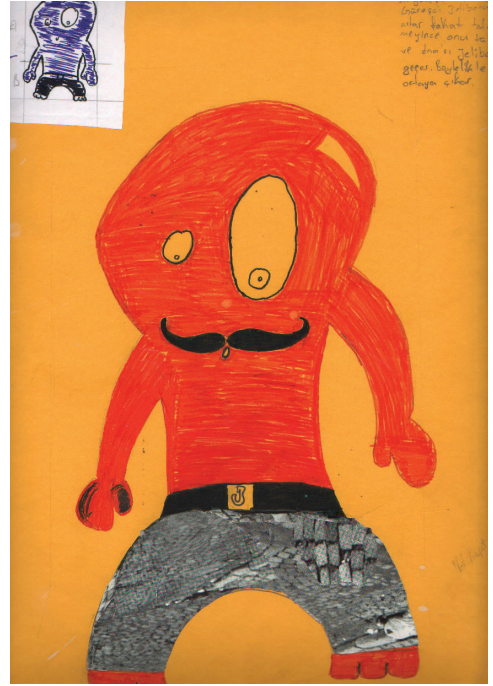
UYGULAMA: Yapılan sunumların neticesinde, tamamı çocuklar tarafından tasarlanan binalardan oluşan ve bina konumlandırmalarının da tamamen çocukların kararları doğrultusunda şekillenen bir şehir dokusu tasarlandı. Yapılan maketler şehir dokusunu oluşturacak biçimde bir araya getirildi.



5. GÜN: GELENESSEL SANATLAR

Geleneksel Sanatlar Nelerdir, Kategorileri ve tarihsel süreçteki gelişimleri üstünden görsellerle zenginleşmiş sunumların yapılması

UYGULAMA: Bezeme sanatına dair bir uygulama yapıldı ve her çocuk kendi desenini tasarlayıp çizerek ve boyayarak çalışmasını tamamladı. Hat ve Ebru sanatlarına dair çeşitli uygulamalar yapıldı.



M.C. Escher Atölye Çalışması

İstanbul Tasarım Merkezi'nde; mimarlık, grafik tasarım, resim, matematik gibi çeşitli alanlardan ilgililerin katılımıyla, M.C. Escher Atölye Çalışması gerçekleştirildi.

Hollanda Utrecht Üniversitesi'nden mezun bilim tarihçisi Hüseyin Şen ve matematik alanında çalışmalarına devam eden Wilfred de Graaf'ın yönetiminde gerçekleşen atölye çalışması, yapılan sunumlar paralelinde çizim ve maketler üstünden uygulamalı olarak devam etti.

Atölyede katılımcılar; sıra dışı Hollanda'lı sanatçı Maurits Cornelis Escher'in hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi edindiler, Escher'in çizimlerinin altında yatan matematiksel yapıyı analiz ederek kendileri de Escher benzeri çizimler kurguladılar ve böylece farklı bir zihinsel tecrübe yaşamış oldular.



Endüstriyel Tasarım Atölyesi

"Tasarım ve Form" Temel tasarım teorileri ve 3 boyutlu dünya ile ilişkisini anlamaya yönelik ders ve atölye çalışmalarından oluşan "Tasarım ve Form" atölyesi tasarımcı Erdem Akan yönetiminde gerçekleştirilmiştir.

Temel Tasarım konseptleri, Struktür, Modülerlik, Uzay-hacim, geometri, semantik gibi kavramlar işlenmiş, görsel düşünme, eskiz yapma, çizim ve modelleme gibi yetileri geliştirmeye yönelik çalışmalar yapılmıştır.





Mimari Tasarım Atölyesi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde; Mersin Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi Mimarlık Bölümleri'nden 30 öğrencinin katılımıyla 9 günlük bir program gerçekleştirildi. Programın ilk 6 günü seminerler ve teknik geziler, sonraki 3 günü atölye çalışmalarıyla sürdürüldü.

Seminerler:

Prof. Dr. Sadettin Ökten,
Mimarlık ve Şehircilik Semineri

Mimar Adnan Özerler,
Osmanlı Dini Mimarisinin Gelişim Süreci, İstanbul Camileri

Mimar Alişan Çırakoğlu,
Bir Mimarın Profili

İznik Vakfı,
Çinicilik Semineri

Teknik Gezi:

Sokullu Mehmetpaşa Camii,
Küçük Ayasofya Camii,
Sultanahmet Camii,
İstiklal Caddesi,
Bankalar Caddesi,
Hünkar Kasrı,
İstanbul Modern,
Panaroma Müzesi,
Galata Kulesi, Arap Camii,
Karaköy Yeraltı Camii,
Süleymaniye Camii,
Santral İstanbul,
Koç Müzesi,
İznik Vakfı,
Kanyon AVM,
Sapphire Şantiye Gezisi.

Gezi ve seminer programlarının ardından "Ortaçağ İslam Mimarlık Dekorasyonundan Tasarım Stratejileri" konulu 3 günlük atölye programı; Mimar Selva Gürdoğan ve Mimarlık Teorisyeni Gökhan Karakuş yönetiminde gerçekleştirildi. Çalışma sürecinde öğrencilerin desen modülasyonlarıyla kurguladıkları tasarımlar, bilgisayar ortamında modellenerek ve maketleri yapılarak üçüncü boyuta taşındı. Atölye programı sonrasında bütün katılımcılara İstanbul Tasarım Merkezi tarafından katılım sertifikası verildi.



Usturlap Çalıştayı

Bilim tarihçisi Hüseyin Şen ve mimar Mesut Balık yönetiminde gerçekleştirilmiş olan çalıştay iki bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde usturlapın tarihi ve anatomisinin anlatıldığı bir teorik sunum yapılmış, sonrasında da çalıştayın uygulamalı kısmına geçilmiştir. Bu bölümde dağıtılmış olan usturlap maketleri kullanılarak, tüm katılımcılar usturlaplara dair bazı temel işlemleri gerçekleştirme tecrübesi edinmişlerdir. Çalıştay sonrasında, birçok döneme ait usturlabın rekonstrüksiyonlarını görmek üzere İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'ne müze uzmanlarından Hüseyin Şen eşliğinde bir teknik gezi düzenlenmiştir.



The Art of Islamic Pattern Atölye Çalışması

Sanatçı/geometrici Richard Henry ve heykeltıraş/hattat AdamWilliamson yönetiminde, çeşitli ülkelerden gelen farklı mesleklerden kişilerin katılımıyla gerçekleştirilen 4 günlük program boyunca, İslami geometrik desenler hakkında çeşitli sunumlar ve uygulamalar yapıldı. Uygulamaların bir bölümü İstanbul Tasarım Merkezi'nde yapılırken bir bölümü de desenlerin orijinallerinin bulunduğu Sultanahmet Camii, Rüstem Paşa Camii ve Sokullu Camii gibi önemli yapıların avlularında gerçekleştirildi.





İslam Sanatında Geometrik Desen Çalıştayı

“İslam Sanatında Geometrik Desenler” üst başlığıyla düzenlenen, bilim tarihçisi Hüseyin Şen ve mimar Mesut Balık tarafından yönetilen program; mimarlık, sanat, matematik, mühendislik, grafik tasarım gibi bir çok farklı alandan 60 kişinin katılımıyla, çoklu disiplinler bir çalışma ortamında gerçekleştirilmiştir.

Atölye çalışmasının hemen ardından İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi’ne Hüseyin Şen eşliğinde bir teknik gezi düzenlenmiştir.



Art of Seeing Istanbul Fotoğraf Atölyesi Çalışmaları

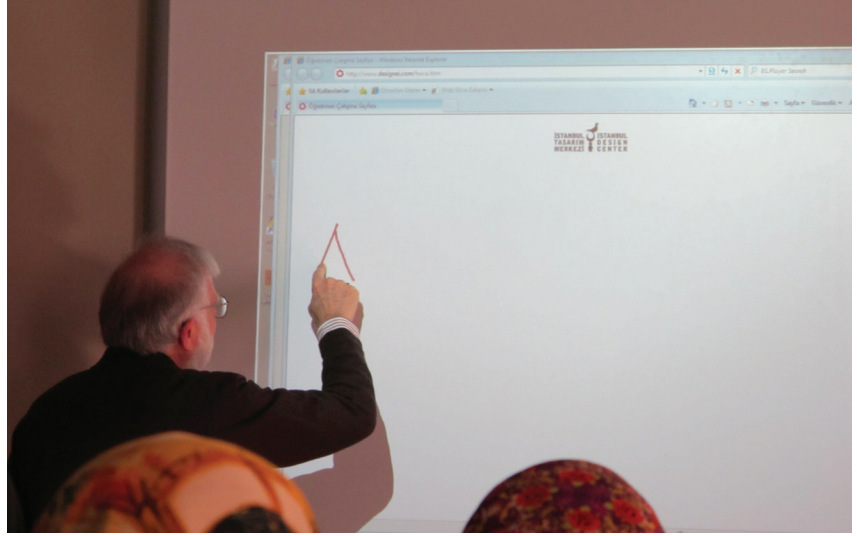
Dünyaca ünlü fotoğraf sanatçısı Peter Sanders yönetiminde çeşitli ülkelerden çok sayıda fotoğraf ilgisinin katılımıyla gerçekleşen atölye çalışmalarında teorik sunumların ardından İstanbul temalı fotoğraflar çekildi.



Medeniyetler Tarihi ve Kültürü Okumaları

Antik çağdan günümüze kadar insanlığın geçirdiği süreci tarih, felsefe, sanat bağlamında ele alan metinler üzerinden yapılan okumaları içermektedir.

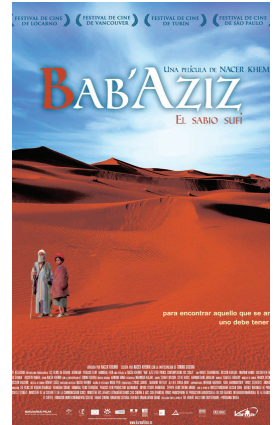
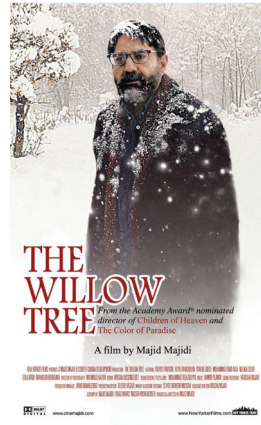
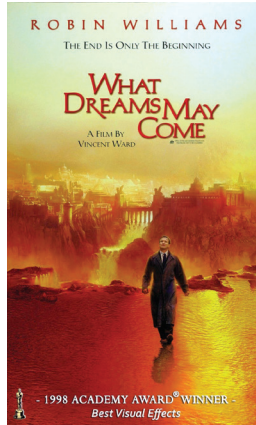
Prof. Dr. Sadettin Ökten yönetiminde yapılan çalışmaların ilk dönemi; Hint, Çin, Mısır, Mezopotamya, Yunan, Helenistik, Roma, İran, Ortaçağ- Hristiyan, İslam, Rönesans, Aydınlanma, Sanayi Devrimi, 20. Yüzyıl Modern Zamanlar ve Postmodern dönemlerine dair katılımcıların hazırladıkları sunumlarla tamamlanmıştır. Grup çalışmaları, bir çok farklı toplantı, seminer ve atölye programlarıyla devam etmektedir.



Film Okumaları

İstanbul Tasarım Merkezi seminer salonunda Gülnihal Ümit'in koordinatörlüğünde gerçekleşen etkinliğe; dünya filmlerinden hazırlanmış özel bir liste haftalık periyotlarla takip edilerek toplu film gösterimleri düzenlenmiştir. Ayrıca her hafta davet edilen sinemacı, yazar, aktivistlerden oluşan kişilerle filmler üstünden bir takım değerlendirmeler yapılarak söyleşi programları gerçekleştirilmiştir.

Davet Edilen isimlerden bazıları; Onur Ünlü, Yusuf Kaplan, Mevlana İdris, Ali Murat Özel



Roman Okumaları

Yrd. Doç. Dr. Zeynep Gemuhluoğlu ile birlikte yürütülmüş olan programda, Batı ve Doğu klasikleri üzerinden medeniyet okuması yapılması gayesiyle yola çıkılmıştır. Okuma programı; Anlatım teknikleri, yazarın yazıya olan konumu, romanların konusu olan kahramanlar ve insan tiplerleri, zaman algısı, mekan algısı, yazılı ve sözel dile ilişkin yaklaşımlar ve ifadeler, din veya inanç algısı, insan-Tanrı ilişkisi, kozmoloji, insan-evren ilişkisi, insan-nesne ilişkisi, nedensellik ilişkileri, insan-toplum ilişkileri, bireysel ve toplumsal ahlak gibi bazı temel noktalar esas alınarak gerçekleştirilmiştir.





SEMİNERLER

Tasarım/sanat/sosyal bilimler gibi çeşitli alanlarda gerçekleştirilen ücretsiz seminer programları, İBB organizasyonu ile İstanbul Tasarım Merkezi Seminer Salonu'nda aylık periyotlarla gerçekleştirilmeye devam etmektedir. Her biri kendi alanında uzmanlaşmış akademisyen ve sektörel olarak başarılı çalışmalara imza atmış tasarımcı, sanatçı, düşünür ve yazarlar tarafından verilen bu seminer programları internet televizyonu olan ensar tv den canlı olarak da yayınlanmaktadır.

www.ensar.tv

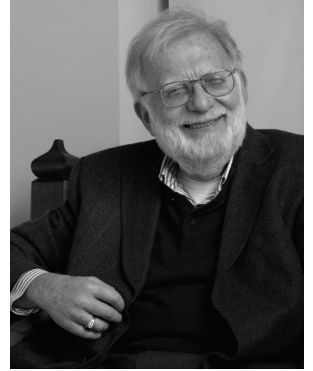


İTM Seminerleri

Medeniyet ve Mimarlık

Prof. Dr. Sadettin Ökten

Selçukluların Anadolu'ya gelişi ve Anadolu'da varoluş hikayesi üzerinden Köprüler, Medreseler, Ulu Camiler ve Osmanlı dönemi yapıları üslubu ve bu medeniyetin mimariye yansımaları konuşulmuştur.



Estetik Anlayışımız ve Tasarım

Reza Hemmatirad

Grafik Tasarımcı, yönetmen, illüstratör ve minyatür sanatçısı olan Reza Hemmatirad'ın yönettiği seminerler dizisinde; Doğu ve Batı sanatındaki "estetik" anlayışını, kıyaslamalar ve özellikle de "bizim sanatımız" a dair örnekleri irdeleyerek anlamaya çalışırken, grafik tasarım ve illüstrasyon disiplinleri üstünden çağdaş sanat ve tasarımın ortak paydalarına temas edilmiştir.



İstanbul'un Mimari Kimliği

Y. Mimar Mehmet Şimşek Deniz

"İnsanlar ve Gökdelenler":

İlk çağlardan günümüze ve geleceğe insanoğlunun bitmeyen hırsı ve kent mekanına yansımaları, "Ahşap İstanbul Mümkün mü?": Kaybettiğimiz ahşap istanbul, çıkmaz sokaklar yazılı olmayan mahalle kuralları ve hiyerarşi, ahşap dokuyu yeniden kazanma çabaları, "Tarihi Yarımada ve 297 Kayıp Cami" : Yönetmelikler ve imar hareketleriyle yakın zamanda kaybolan ve yıkılan Fatih' te 169, Eminönü'nde 128 cami, "Dünya Miras Alanlarımız: Süleymaniye ve Zeyrek": İnsanımızın habersiz olduğu, ama tüm dünyanın ortak kültür mirası olan Süleymaniye ve Zeyrek, "İstanbul'un Susuz Çeşmeleri": Su medeniyetimizin izleri... Susuz, haznesine apartman dizilen çeşmeler, maksenler gibi konular ele alınmıştır.



Tasarım ve ...

Erdem Akan

"Tasarım ve Tüketim"; pazarlama, reklam ve tüketim alışkanlıklarının tasarım üzerindeki etkileri ve tasarımın reklamı yeniden üretmesi, "Tasarım ve Sanat"; sanat ile tasarım arasındaki sınırlar ve ara bölgeler, "Tasarım ve Üretim"; konvensiyonel üretim araçları ve sorunları, tasarım odaklı üretim nasıl olmalı? "Tasarım ve Kültür"; lokal ve global ilişkiler, uluslararası tasarım, folklorik gibi konuların tasarıma yansımaları, "Tasarım ve Politika"; tasarım stratejileri, eğitim politikaları gibi konuların Türkiye ve dünya üzerinden çeşitli örneklerle karşılaştırılması konuları değerlendirilmiştir.

Sanat Kavramı ve Kavramsal Sanat

Hülya Yazıcı

Sanat nedir?, Doğu ve Batı sanatlarının süreçleri ve birbirlerini nasıl ve ne seviyede etkilemişlerdir?, soruları üzerinde yapılan kritiklerle, ilk yüzyıllardan itibaren sanat din ilişkisi, İslam sanatlarında tasvir yasağının sınırları irdelenerek, "Günümüzde Sanat" üst başlığıyla, kavramsal ve deneysel sanat ve İstanbul Trienali üzerine söyleşiler gerçekleştirilmiştir.

Sekülerizm: Dünyü, Bugünü ve Ötesi

Yrd. Doç. Dr. Edip Asaf Bekaroğlu

Sekülerizm nedir? Sekülerizmin evrensel bir modeli var mıdır? Sekülerleşme toplumla mı ilgilidir, devletle mi, kültürle mi? Modernleşmenin kaçınılmaz sonucu sekülerleşmek midir? Seküler olmayan bir demokrasi mümkün müdür? Farklı dinlerin ne tür sekülerlik tecrübeleri vardır? Dini çoğulculuğun artması sekülerizmi krize mi sürüklemektedir? Seminer dizisinde, sekülerizmle ilgili bu ve benzeri sorulara yanıtlar aranmıştır.

Medeniyetimiz ve Eski Edebiyatımız

Prof. Dr. Mustafa Uzun

Türk tarihinin en muhteşem ve uzun devri olan Osmanlı medeniyetinin eski edebiyatımız üzerindeki başlıca akisleri ele alınmıştır.

Görme Biçimleri

Yıldız Ramazanoğlu

Özellikle son 10 yılın tartışma yaratan belli başlı konuların, farklı perspektiflerden bakılarak ele alındığı seminerlerde, farklı görme biçimleri üstünden yapılan değerlendirmelerle; olaylar, kişiler ve durumlar, çok daha geniş açılırlarıyla kavranıp irdelenmeye çalışılmıştır.



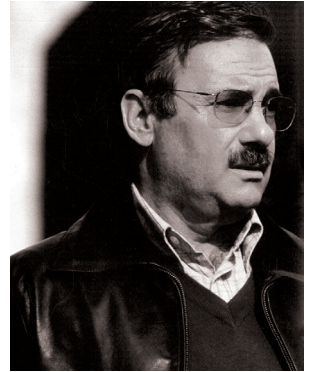
Erdem Akan



Hülya Yazıcı

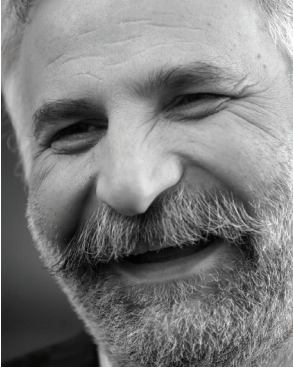


Edip Asaf Bekaroğlu



Mustafa Uzun





Hasan Kaçan



Mustafa Çağrı

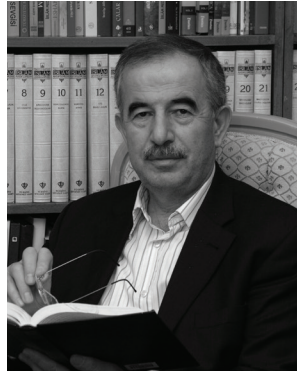
Ahlak Eksenli Dindarlık

Prof. Dr. Mustafa Çağrı

İslâm'ın başlangıcından itibaren "dindarlık" kavramının en önemli ölçütlerinin "iman, ibadet ve ahlâk" olduğu belirtilmiş; ancak imanın kalpte olduğu, ibadete de riya karışabileceği gerçeği dikkate alınarak, yine başlangıçtan itibaren, en güvenilir dindarlık tezahürünün ahlâki tutum ve davranışlarda aranması gerektiği bildirilmiştir. Ancak ahlâkın dinden ayrıştırıldığı modern çağda din ve ahlâk bakımından yaygın ve derin sorunlar ortaya çıkmıştır. Seminerlerde genel olarak, bu sorunun mahiyeti ve çözümüne ilişkin görüşlere yer verilmiştir.



Zeynep Gemuhluoğlu



Ali Bardakoğlu

Şiir, Şehir, Felsefe

Yrd. Doç. Dr. Zeynep Gemuhluoğlu

Şiir, şehir ve felsefe arasındaki ilişkiler, arkalarında belki de medeniyetler arasındaki farkların en iyi görülebileceği izler bırakır. Bu seminerlerde, Antik Yunan'daki mitos-logos çekişmesinden şehirli Targedya'ya, ardından şiirin şehirden kovulduğu süreçle başlayarak ismine "felsefe" denilen düşünme biçiminin Batıda ve İslam düşüncesindeki seyri ve onun şiir ve şehirle ilişkisi üzerinden değerlendirmelerde bulunulmuştur. Bu süreçte sadece felsefenin değil, şiir ve şehrin serüveni de; filozof kral, şair sultan, şehirler ve ilahi isimler, şehirler ve şairler, şuarâ tezkirelerindeki şehirler, modern kentin filozofları ve şairleri, şiirler ve evlerde konaklayarak takip edilmiştir.



Yıldız Ramazanoğlu



Gülsen Güler

Musikî ve Medeniyet

Prof. Dr. Sadettin Ökten / Gülsen Güler

Kültürler arasındaki toplumsal ilişkiler arttıkça kültür alış-verişleri de artar, ilim ve sanatta ilerlemeler kaydedilir. Zamanla toplumsal sınıflar arasında zevk ve sanat anlayışı farklılaşmaya başlar.

Modern Dünyada İslamı Anlamak

Prof. Dr. Ali Bardakoğlu

İslam ve Mezhep : Dini gelenek penceresinden İslam'ı anlamak, İctihat ve Islahatçı Düşünceler: Yeniden canlanış mı, asıldan sapma mı?

Modern Dünyada İslam: Günümüz İslam düşüncesinin sorunları, imkanları ve riskler.

Mizah ve İnsan

Hasan Kaçan / Osman Doğan

Hayatın gülümseten yönünü ortaya çıkaran, sanatın en önemli alanlarından birisi olan ve insanın doğasında / mayasında bulunan "mizah"ın, günlük hayatta "insan"la olan teması üzerine gerçekleştirilen seminer programı, karikatüristlik, yazarlık ve oyunculuğunu mizahçı kimliğinde mezcetmiş olan ülkemizin önemli değerlerinden Hasan Kaçan' tarafından yapılmıştır.



Türk Modernleşmesi ve Kentsel Hayat

Yrd. Doç. Dr. Mustafa Göleç

Bu seminer dizisinde, genellikle siyasi, ekonomik, askeri ve entelektüel süreçler bağlamında okunan modernleşmenin hem öznesi hem de nesnesi olarak kentler ve kentlilere tarihsel bir bakış yöneltilerek; Tanzimat, II. Meşrutiyet, erken Cumhuriyet ve çok partili dönemde mekânın dönüşümüne eşlik eden yaşama pratiklerindeki değişimlere işaret edilmiş, sosyal hayattaki bir takım gelişmeler üstünden 19. ve 20. yüzyıl Türkiye tarihine egemen siyasi anlatıdan çıkış yolları aranmıştır.

Türk Aydınını ve Edebiyat

Prof. Dr. Mustafa Uzun

Osmanlı Medeniyeti'nde edebiyat ve sanatla yakından alakadar olmak "münevver" in en önemli özellikleri arasında yer alırken, günümüz Türkiye'sinde edebiyatla yenden ve hatta eskisinden daha kuvvetle kurulması gereken bu irtibatın nitelik ve niceliği üzerinde durularak, günümüz Türk aydınının kimliğinde, eski ve yeni edebiyatımızın önemi, yeri ve değeri örnek metinlerden hareketle ele alınmıştır.

Türk Modernleşmesi Kuram ve Kavramları

Yrd. Doç. Dr. Enes Kabakçı

Seminer kapsamında, 19. ve 20. yüzyıllarda sosyal bilimler alanında (genellikle ideolojik saiklerle geliştirilen) modernleşme kuram ve kavramları incelenerek, modernleşme süreci, Osmanlı-Türk "Batılılaşma" tecrübesi bağlamında ele alınmıştır.

Şehir ve Estetik

Yrd. Doç. Dr. Aynur Can

Kavramsal araştırma ve çözümlemeler, estetik kuram ve yaklaşımların sunulması ve tartışılması, estetik ölçütlerin farklı disiplinler aracılığı ile araştırılması ve geliştirilmesi, medeniyet perspektifinden karşılaştırmalı şehir estetiklerine bakış, İstanbul dokusunda Osmanlı medeniyeti mekân kurgusu ve politikasının çözümlemesi, özgün bir sanat felsefesine yönelik zihinsel egzersizler konuları ele alınmıştır.

Medeniyetler Tarihi ve Kültürü Okumaları

Dr. İsmail Çağlar

İnsanlığın varoluşundan günümüze kadar geçirdiği serüveni; tarih, felsefe, sanat bağlamında ele alan metinler üzerinden yapılan okumaları içermektedir. Program kapsamında; Yunan, Mısır, Çin, İran, Hind medeniyetleri Ortaçağ, Aydınlanma, Rönesans, Sanayi devrimi ve sonrası Modern dönem ve Postmodern zamanlar incelenmiştir.



Mustafa Göleç



Yusuf Alan



Enes Kabakçı



Osman Doğan



Aynur Can



İsmail Çağlar



Ahmet Kavas



Savaş Çevik

Yeni Gelişmeler Işığında İslam Dünyası

Prof. Dr. Ahmet Kavas

21. inci yüzyıla Müslümanların yön vereceği öngörüsünde bulunan stratejistler, geçen asrın son çeyreğini, zihinlerinde olduğu kadar yazılı ve görsel basında da korkulu bir rüya haline getirdikleri bu hayali duruma set çekme gayretine girdiler. Tabii kaynaklarıyla ve dünya piyasalarında artan değerleriyle tüm Müslüman ülkeler, içinden çıkılmaz sosyo-ekonomik ve kültürel sıkıntıların, hatta iç savaşların kol gezdiği yerlere dönüştürüldü. Bu seminerlerle, en azından meraklı bir kitlenin bu dünyanın gündemini daha yakından takip etmesi yönünde yeni ufukların açılması hedef edinilmiştir.



Temel Sanat Yapıları ve Değerlendirmeleri

Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik

Seminerlerde, şu konu başlıklarına dair değerlendirmelerde bulunulmuştur;
Sanata genel bakış ve sanat yorumu,
Genel sanat biçimleri ve sınıflandırmaları,
Sanatın yapı taşları ve malzemeleri,
Plastik sanatların oluşum süreci,
Görsel sanatlarda kavramlar ve temel unsurlar.

Türk Sineması ve Kimlik Krizi

Yrd. Doç. Dr. Rıdvan Şentürk

Dönem şartları, yönetmenler ve filmler esas alınarak, Türk Sineması tarihinin, başlangıcından günümüze kadar toplumsal değişim - dönüşüm süreçlerine ve kimlik arayış macerasına eşlik edecek biçimde çeşitli açılardan incelenmesi ve sorgulanması yapılmıştır.



Rıdvan Şentürk



İsmail Taşpınar

Mukayeseli Teoloji Okumaları

Doç. Dr. İsmail Taşpınar

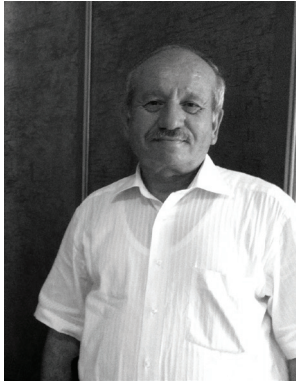
Batı ve İslam Medeniyeti'nin ortak kültürünün temelinde, şüphesiz her ikisinin de ortak teolojik değerlere sahip olmaları gelmektedir. Bu seminerde, söz konusu değerlerin her iki medeniyette nasıl farklı yorumlandıkları ele alınmıştır.



Osmanlı Modernleşmesinin Şehir Hayatına Yansımaları

Prof. Dr. Bedri Gencer

19. asır İslam dünyasında ortaya çıkan modernleşme dediğimiz süreç, tamamen tabii, bünyevi, organik dinamiklerden değil, esas itibarıyla akültürasyon dediğimiz farklı kültürlerin etkileşiminden kaynaklanmıştır. Yani modernleşme, Batılı kültürle temastan kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla İslam dünyasındaki modernleşme sürecini anlayabilmek, çözümleyebilmek için bu etkileşimi bir bütün olarak değerlendirmek, öncelikle modernleşmenin Batı'da nasıl oluştuğu ve geliştiğini tespit etmek gerekmektedir. İslam dünyasının bu köklü problemini kavrayabilmek için bütüncül ve çok-katlı bir sorgulama yapmak kaçınılmazdır; seminer kapsamında bu sorgulama yapılarak, modernleşmenin Osmanlı hayatına yansımaları anlatılmıştır.



Modern Dünya ve Din Algısı (Farklı Dinlerle Bir Arada Yaşamak)

Prof. Dr. Ömer Faruk Harman

Günümüz dünyasında farklı ırk ve dillere sahip 7,5 milyar insan yaşamakta ve bu insanlar, muhtelif dinleri kendilerine hayat tarzı olarak seçmiş bulunmaktadır. Aynı dünyayı paylaşan bu insanların farklılığı, birbirlerini tanıyıp anlamaları, hayırdan yarışmaları için bir fırsat ve zenginliktir. Kur'an'da insanların farklı millet ve kabileler halinde yaratılmalarının sebebi birbirlerini tanımak (el-Hucurat 49/13), her biri için bir yol ve yöntem belirlenmesi ise iyiliklerde yarış yapmak olarak gösterilmektedir (el-Maide 5/48). Bu seminerlerle; asıl gayemizin bütün peygamberlerin mesajlarının ortak noktasını oluşturan esasları ve evrensel ahlak ilkelerini hayatımızın temel prensipleri yaparak, dünyayı daha yaşanılır kılmak olduğuna dikkat çekilmiştir.

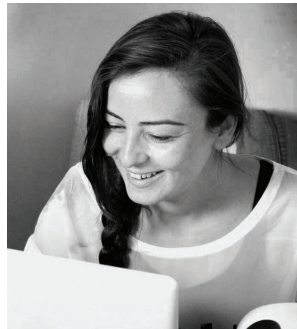
Tasarım Kültürü Seminerleri

İstanbul Tasarım Merkezi, tasarıma ilgi duyanlar ve tasarım disiplinlerinde genel ve doğru bilgiler edinmek ve tasarım alanında kendini geliştirmek isteyenler için "Tasarım Kültürü Seminerleri" adı altında bir dizi seminer programı hazırlamıştır. Bu programda katılımcılara; genel tasarım kavramları, tasarım süreci, tasarım uygulamaları, tasarımın hayata ve iş dünyasına yansımaları, eskiz çalışmaları ve bilgisayar programları ile ilgili, alanında uzman kişiler tarafından seminerler verilmiştir.

Bu programda seminer veren isimler şunlardır;



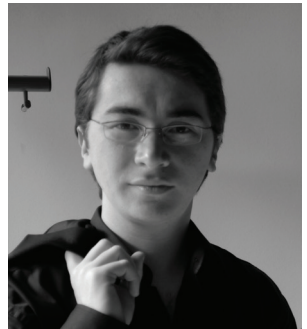
Ayşe Bayazıt
Yüksek Mimar



Ayşe Işıkmien
Senarist



Ayşen Işıkmien
Moda Tasarımcısı



Aykut Alp Sefer
Web Tasarımcı



Burcu Karaman
Moda Tasarımcısı



Cem Kızıltuğ
Grafik Tasarımcı, İllüstratör



Erdem Akan
Endüstri Tasarımcısı, Art Direktör



Esmâ Ünlü
Mimar



Fatih Yaşar
Grafik Tasarımcı



Fatma Nur Bayraktar
Takı Tasarımcı



Meriç Seyfi
Çizim Eğitmeni



Murad Babadağ
Endüstri Tasarımcısı, Y. İç Mimar



Mustafa Kolbaşı
Web Tasarımcı



Mükremin Seçim
Grafik Tasarımcı, Art Direktör



Nihal Alodalı
Mimar



Ömer Asalettin Oruç
Sanat Felsefecisi



Reza Hemmatirad
Grafik Tasarımcı, İllüstratör



Rüveyde Özcan
Mimar



Selva Gürdoğan
Mimar



Serhan Torun
Takı Tasarımcısı



Tacettin Ulaş
Fotoğraf Tasarımcısı



Tuğba Gencer
Arkeolog, Sanat Tarihçisi



Tülin Atik
Çizim Eğitmeni



Ulaş Ak
Yönetmen, Yapımcı, Senarist

Sergiler



İstanbul Tasarım Merkezi, kendi bünyesinde yapılan programlara dair hazırlanan sergilerin yanı sıra çeşitli alanlardaki kişisel ya da özel konseptli sergilere de ev sahipliği yapmaktadır.

İstanbul Tasarım Merkezi, İstanbul'un en önemli merkezlerinden Sultanahmet'te konumlanmış, çeşitli konseptlerdeki çalışmalar için farklı sergileme biçimlerine uygun özgün mimarisi ve tarihi atmosferiyle sanata, tasarıma ve dünyaya karşı ilgili ziyaretçilerine kapılarını aralamaktadır.

Web sitesinde şimdiye kadar yapılan sergi faaliyetlerine dair bilgi ve görsellerin arşivlendiği özel bir bölüm de bulunmaktadır.

<http://www.istanbultasarimmerkezi.org/tasarimgalerisi.asp>

Meşk Hat Sergisi

Geleneksel Türk-İslam Sanatları içerisinde en önemli yere sahip olan hat sanatı, hiç şüphesiz kültür ve medeniyetimizin en önemli unsurlarından birisidir. Türkler, İslamiyet'i kabul ettikten sonra yüzyıllar boyunca bu değerli sanata öylesine sahip çıkmışlardır ki, bu yazı şekline adeta yeniden hayat vermişlerdir.



Geleneksel ve çağdaş eğitim yöntemlerini, tecrübe ve pratiklerle birleştirerek güncel bir eğitim alternatifi oluşturmak üzere yola çıkmış olan İstanbul Tasarım Merkezi, sanatın gelenekten beslenmesi kadar günü yaşamasını ve geleceğe bakmasını da çok önemli saymakta ve bu sebeplerle eğitimin yanı sıra seminer, konser, sergi, yayın etkinlikleri ile yeni fikir ve eserlerin oluşumunu cesaretlendirmeyi amaçlamaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda İstanbul Tasarım Merkezi; çağdaş ve klasik hat yorumlarını bir araya getiren MEŞK "Klasik ve Çağdaş Hat Yorumları" sergisini ve kitabını hazırlamıştır.



MEŞK
KLASİK VE ÇAĞDAŞ
HAT YORUMLARI SERGİSİ
CLASSICAL & CONTEMPORARY
ISLAMIC CALLIGRAPHY EXHIBITION

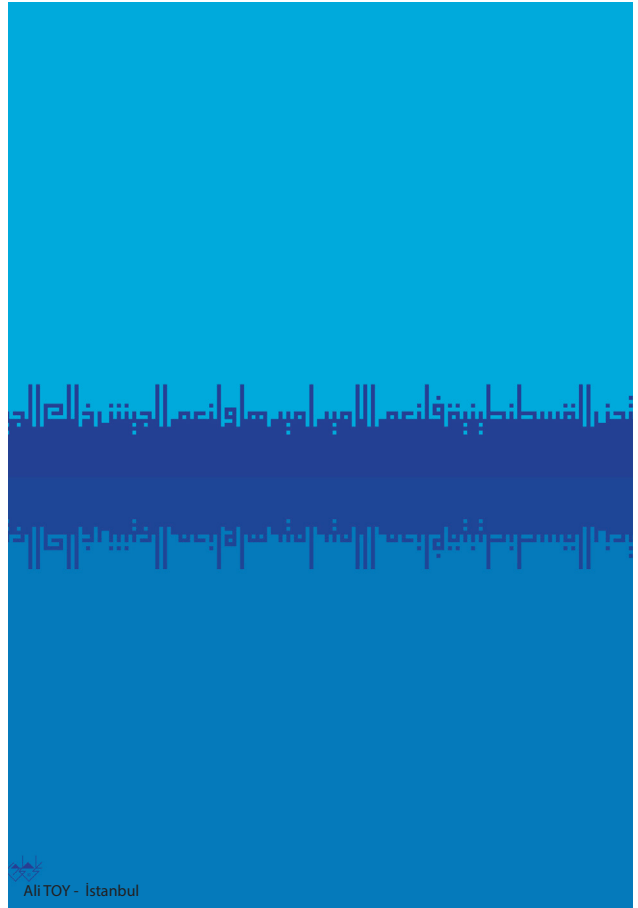


20 - 27 Aralık / December 2010
İstanbul Tasarım Merkezi
Buhara Özbekler Tekkesi

İSTANBUL
TASARIM
MERKEZİ İSTANBUL
DESIGN
CENTER
www.istanbultasarimmerkezi.org



Turan SEVGİLİ - Fetih Suresi-1



Ali TOY - İstanbul

“Art of Seeing Istanbul” Fotoğraf Sergisi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde gerçekleştirilen ve dünyaca ünlü fotoğrafçı Peter Sanders'in düzenlediği “Art of Seeing Istanbul” başlıklı fotoğraf atölyesinde, tamamı yurt dışından gelen öğrencilerin İstanbul'da çektikleri fotoğraflar sergilenmiştir. (Temmuz 2012)



Kudüs'ten Endülüs'e Minyatür Sergisi

Merkezimizde minyatür dersleri veren Meral Aşan ve öğrencilerinin işlerinden oluşan Mescid-i Aksa ve Endülüs'ün işlendiği minyatür sergisi, haziran 2011'de gerçekleştirilmiştir.



İspanya Neşesi Fotoğraf Sergisi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde, İspanya'nın tarihi, kültürü ve mimari yapıları hakkında farklı isimlerle gerçekleşen seminerler sonrasında, 29 Ocak - 5 Şubat 2011 tarihlerinde, İspanya'ya bir teknik gezi düzenlenmiştir. Bu gezi sürecinde çekilen fotoğraflar, sergi açılışı sonrasında yapılan bir paneli takiben 15 gün süreyle sergilenmiştir. Fotoğraflar, fotoğrafçımız Fatih Yaşar ve İTM İspanya gezisi katılımcılarından Salih M. Bostan, Ayşegül Kıldık, Hümeyra Kılıç, Gülşah Aydoğan, İsmail Sağdıç ve Zana Okçuoğlu tarafından çekilmiştir.



"İSPANYA NEŞ'ESİ"

FOTOĞRAF SERGİSİ

MEDENİYET VE ŞEHİR PANELİ

(15 Ekim 2011 Cumartesi Saat 18:30)



Plaza Espana - Ayşegül Kıldık



Cordoba Camii Mihrab - Gülşah Aydoğan



Alcazar Saray Hamamı - Fatih Yaşar



Çiçek Sokağı - Hümeysra Kılıç

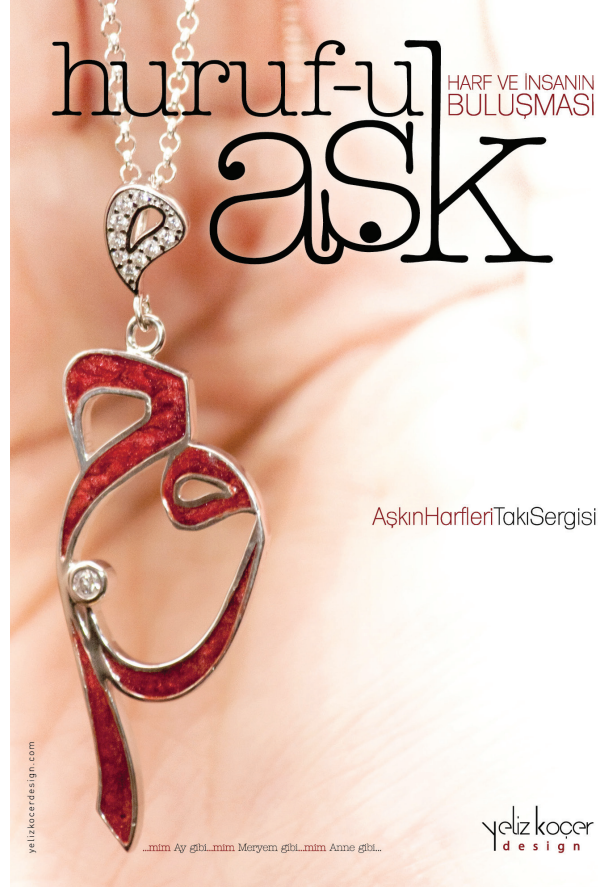


Alcazar Havuzlu Avlu - Gülşah Ydoğan

Huruf-u Aşk Takı Sergisi

Tasarımcı Yeliz Koçer'in, Arapça harflerden yola çıkarak tasarladığı yüzük ve kolyelerden oluşan Huruf-u Aşk adlı takı sergisi, 17 Mart 2012'de İstanbul Tasarım Merkezi'ndeki çilehane yapısında açılmış, 15 gün süreyle devam etmiştir.

Elif, Dal, Sin, Sad, Tı, Zı, Ayn, Kaf, Mim, Nun, Vav, He, Ye, Lamelif harflerinden gümüş olarak yapılan tasarımlar, turkuaz, mavi, kırmızı, siyah renklerdeki minelerle işlenmiş olarak takıya dönüştürülmüştür.



Baharın Sanata Yansıması Sergisi

Sanatta ve yaşamda değişime değil sürekliliklere vurgu yapan bir bakış açısıyla, kalıcı eserler bırakarak sanatın anlamlandırılması, üretimi, biçimlendirilmesi, yönetilmesi sürecinde, etkin rol oynamak niyetiyle yola çıkan SANKAD üyesi kadın sanatçılar "BAHARIN SANATA YANSIMASI" sergisinde; sanatçılar, hat, tezhip, ebru, minyatür, kat'ı, gibi geleneksel sanat dallarına dair yaptıkları eserlerle sanat severlerle buluştular. Sergi açılışında, siyaset ve sanat dünyasından birçok değerli isim de hazır bulundu.

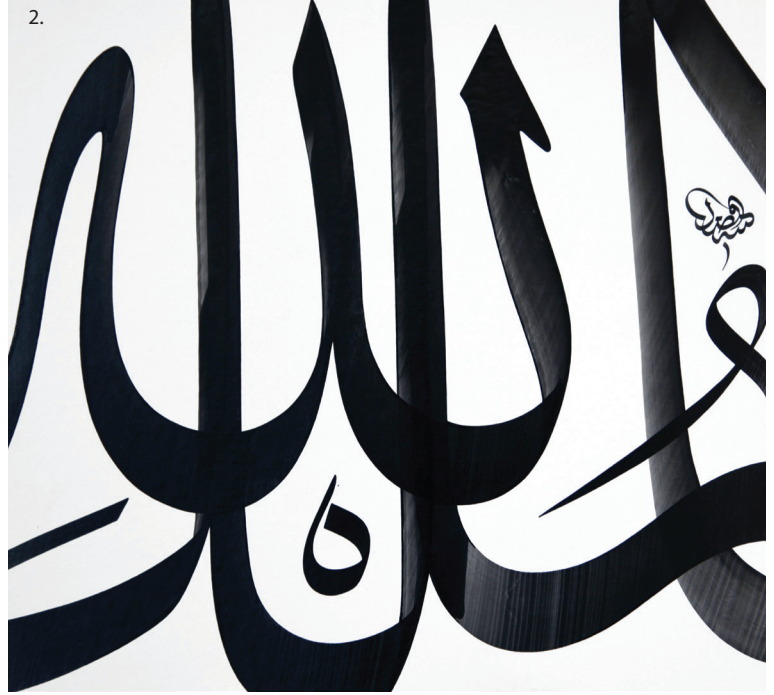
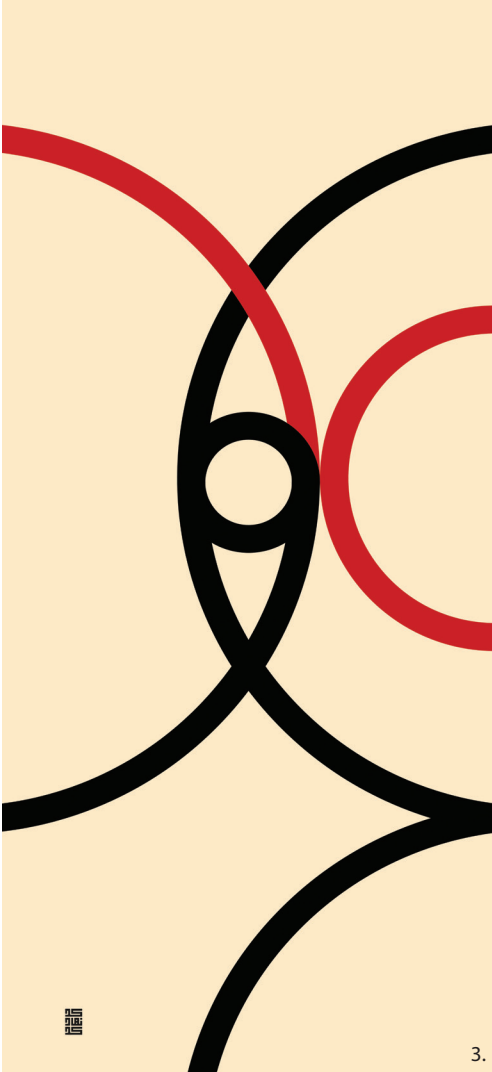




Özgün Hat Sergisi

Ülkemizde oldukça köklü bir geleneye sahip olan hat sanatı, tarih boyunca olduğu gibi meşk usulüyle icra edilmeye ve yeni eserler vermeye devam etmektedir. Klasik anlamdaki çalışmalar ara vermesizin devam ederken, diğer sanat disiplinlerindeki yeni, özgün ve farklı arayışlar hat sanatında da kendine yer açma çabası içine girmiştir. Bu alanda özellikle son yıllarda artan merak ve ilgi neticesinde çıkan çalışmaları gün yüzüne çıkarmak ve bu konuda yapılabilecek yeni tasarımlara kapı aralayabilmek niyetiyle, İstanbul Tasarım Merkezi koordinasyonuyla tamamı özgün hatlardan oluşan ilk bir sergi tertip edilmiştir. İstanbul Tasarım Merkezi'nin tarihi atmosferinde düzenlenen Özgün Hat Sergisi'nde günümüz hattatlarından özgün hat çalışmaları, sanatseverlere sunulmuştur.





1. Fatih ÖZKAFA - İstanbul
2. Efdaluddin KILIÇ - El Mülkilillah
3. Gülnihal GÜL - El Veli, Veli
4. Turan SEVGİLİ - Lafza-ı Celal



İspanya Gezisi

İstanbul Tasarım Merkezi'nde, "Dünya Metropollerini" adını taşıyan bir seminer-gezi programı dahilinde ilk olarak -Madrid'le başlayıp Barcelona ile tamamlanan -bir İspanya gezisi düzenlenmiştir.

Gezi güzergahının belirlenmesinden sonra belli bir dönemi irdelenecek şekilde bölgenin tarihi, kültürü, hususi olarak mimarisi üzerine seminerlerin gerçekleştirildiği program kapsamında İspanya ve Endülüs Medeniyeti'ne dair Prof. Mehmet Özdemir'in İstanbul Tasarım Merkezi'ndeki seminerlerini takiben çeşitli alanlardan 65 kişinin katılımıyla gezi programı gerçekleştirilmiştir.

Sırasıyla Madrid, Tuleytula (Toledo), Kurtuba (Cordoba), Gırnata (Granada), İşbiliye (Sevilla) ve Barcelona ziyaret edilmiş, böylece Endülüs kültür mirasını barındıran şehirlerle modernizmin simge metropollerinden Barcelona aynı gezi kapsamında ele alınmıştır.

İspanya gezisi sonrasında; Prof. Dr. Sadettin Ökten, Prof. Dr. Mehmet Özdemir ve Prof. Dr. Bedri Gencer'in katılımlarıyla "Şehir ve Medeniyet" başlıklı bir panel düzenlenmiştir.



İSPANYA

MADRID SEVILLA GRANADA CORDOBA
VALENCIA TARRAGONA BARCELONA

ESPAÑA

Población: 46,661,950

TÜRKİYE

İSTANBUL TASARIM MERKEZİ DÜNYA METROPOLLERİ PROGRAMI

İSTANBUL TASARIM MERKEZİ İSTANBUL DESIGN CENTER
www.istanbultasarimmerkezi.org
İstanbul Sultanahmet, Binbirdere Mah.
Şehit Mehmetpaşa Yokuşu Sok. No: 40
Tel: 0212 458 61 61 - 0212 458 78 42







Mimar Feyza Cansever'le Mimari Teknik Gezi Programı

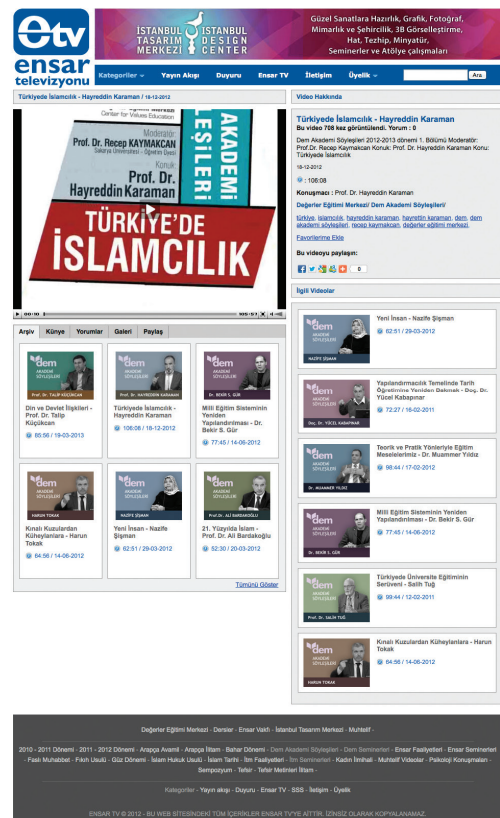
İstanbul Tasarım Merkezi'nde düzenlenmekte olan Mimarlık Şehircilik Programı kapsamında, Mimar Feyza Cansever yönetiminde, Turgut Cansever'in tasarladığı Beyazıt Meydanı ve Süleymaniye bölgesinde, tarihi değerleri paha biçilmez mimari eserleri ve restorasyonu devam eden birtakım yapıları kapsayan bir mimari gezi programı yapıldı.



İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi Gezisi

"İslam Sanatında Geometrik Desenler Çalıştayı" ve "Usturlap Çalıştayı" sonrasında, konulara dair eserleri ve eserlerin rekonstrüksiyonlarını yerlerinde incelemek üzere, Gülhane Parkı'nda bulunan İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'ne teknik geziler düzenlenmiştir. Müze uzmanlarından Hüseyin Şen yönetiminde düzenlenen bu gezilere, mimarlık, mühendislik, matematik, astronomi, grafik tasarım gibi birbirinden farklı bir çok alandan ilgililerin katılımı sağlanmıştır.





İTM SEMİNERLERİ  Prof. Dr. MUSTAFA UZUN	dem Seminerleri 	dem AKADEMİ SÖYLEŞİLERİ  AHMET ŞİŞMAN	İTM SEMİNERLERİ  Yrd. Doç. Dr. RIDVAN ŞENTÜRK	İTM SEMİNERLERİ  Yrd. Doç. Dr. AYNUR CAN
İTM SEMİNERLERİ  Prof. Dr. SADETTİN ÖKTEN	dem AKADEMİ SÖYLEŞİLERİ  İSMAİL CENK DİLBEROĞLU	İTM SEMİNERLERİ  Prof. Dr. ÖMER FARUK HARMAN	İTM SEMİNERLERİ  Prof. Dr. AHMET KAVAS	dem AKADEMİ SÖYLEŞİLERİ  Prof. Dr. HAYREDDİN KARAMAN
İMAM HATİP LİSELERİNDE ARAPÇA ÖĞRETİMİ SEMPOZYUMU	İTM SEMİNERLERİ  Prof. Dr. SUPHİ SAATÇİ	ARAPÇA DERSLERİ AHMET MEYDAN İLİTAM	İTM SEMİNERLERİ  REZA HEMMATİRAD	İSLAM HUKUK USULU VE TARİHİ Dr. HASAN ÖZKET
dem AKADEMİ SÖYLEŞİLERİ  Prof. Dr. SALİH TUĞ	İTM SEMİNERLERİ  Yrd. Doç. Dr. EDİP BEKAROĞLU	ensar vakfı NAMAZ BİLİNCİ SEMİNERLERİ	İTM SEMİNERLERİ  Prof. Dr. ALİ BARDAKOĞLU	İTM SEMİNERLERİ  Yrd. Doç. Dr. SAVAŞ ÇEVİK
İSLAM TARİHİ ALİ ERDOĞDU	dem AKADEMİ SÖYLEŞİLERİ  Dr. TAYYAR ALTIKULAÇ	ÖNCÜ NESİLLER SEMPOZYUMU AÇILIŞ KONUŞMALARI	dem AKADEMİ SÖYLEŞİLERİ  Dr. MUAMMER YILDIZ	ensar vakfı FAALİYETLERİ
TEFSİR METİNLERİ Dr. İLHAMİ GÜNAY İLİTAM	FIKİH USULÜ Dr. HASAN ÖZKET	İTM SEMİNERLERİ  HASAN KAÇAN	İTM SEMİNERLERİ  Yrd. Doç. Dr. ZEYNEP GEMUHLUOĞLU	TEFSİR DERSİ ABDÜLHAMİT RAMAZANOĞLU

“Kuruluşlarımızla eğitimi destekliyoruz.”

e
ensar
vakfı

e
ensar
eğitim kurumları

etv
ensar
televizyonu

dem
Değerler Eğitimi Merkezi

e
ensar
kız öğrenci
yurdu

e
ensar
yayın grubu

İSTANBUL
TASARIM
MERKEZİ



İSTANBUL
DESIGN
CENTER

e
ensar
enstitüsü

e
ensar
erkek öğrenci
yurdu